

HALO 2

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 2.

"DM na obrazovce"

Pro vaši informaci (na přání některých členů) uvádíme oficiální seznam videokazet, které Depeche Mode vydali:

HAMBURG Live (1984) - natočeno při turné v NSR

Skladby: Something To Do, Two Minute Warning, If You Want, People Are People, Leave In Silence, New Life, Shame, Somebody, Lie to Me, Blasphemous Rumours, Told you So, Master and Servant, Photographic, Everything Counts, See you, Shout, Get the Balance Right

SOME GREAT VIDEOS (1985) - výběr klipů DM

Skladby: Just Can't Get Enough, Everything Counts, Love in Itself, People Are People (12" version), Master and Servant, Blasphemous Rumours, Somebody, Shake the Disease, It's Called Heart, Photographic (live version)

STRANGE (1988) - černo-bílé ztvárnění písniček v režii A. Corbijna

Skladby: A Question of Time, Strangelove, Never Let Me Down Again, Behind The Wheel, PIMPF

101 (1989) - živá nahrávka ze závěrečného 101. koncertu turné "Music for the Masses" v Pasadeně (Rose Bowl), U. S. A. - 18. 6. 88 - Režie D. A. Pannabaker

Pohled do zákulisí kapely, doprovod vybraných fanoušků DM, množství rozhovorů a hlavně písniček...

STRANGE TOO (1990) - Another Violation - videoklipy k písním z LP "Violator", jejichž autorem je opět Anton Corbijn - natáčeno (barevně) ve Španělsku, Portugalsku, Británii, Švýcarsku a USA

Skladby: Personal Jesus, Policy of Truth, Enjoy the Silence, Clean, Halo, World in My Eyes

Kromě těchto oficiálních videonahrávek, existuje množství pirátských kazet, videorozhovorů atd. Pokud jste nějaké viděli nebo je dokonce vlastníte, napište nám o nich pár informací, rádi bychom s nimi seznámili ostatní fanoušky.

p. o. box

Ahoj!

Už jsem splnila co bylo nutné, takže jsem snad zase členkou vašeho sdružení DEPECHE MODE FRIENDS. Jak vám začal nový rok? Doufám, že máte úspěchy a všechno se vyvíjí podle vašich představ. Na vašem listě s přihláškou jsem se dočetla, že sraz bude jen v Praze a to celostátní, což mě velice mrzí. Přece jen Zábřeh - Praha, je to kousek dál, ale jestli bude, tak se budu hrozně snažit přijet.

Ve volné chvíli mě napadly verše kolem DM. Nejsou od žádného básníka, ale doufám, že se budou aspoň trochu líbit. Tak ať vám všechno dobře vychází. Zatím

Ahoj "depešanda"

Černí bohové

Černý svět a rudá růže,
to je pravý ráj,
černý přehoz - druhá kůže, milující pár.

Jsou jak černí bohové,
kteří mají vzácný dar.
Žijí ve svém černém nebi,
kde Dave je král.

Černý smutek skrývá radost,
kterou každý nezná,
zná ji jenom ctitel růže
a to je jen depešák.

Jana (Zábřeh)

"noviny plné dm"

Blahopřejeme

9. 5. 1962

1. 6. 1959

8. 7. 1962

23. 7. 1961

Jak jste již někteří mohli zaznamenat, koncem loňského roku byl vydán nový oficiální kalendář DM obsahující 12 černobílých fotografií z knihy STRANGERS od Antona Corbijna. Několik kusů bylo v prodeji i u nás v pražském klubu Rock Café.

Také my jsme měli v Praze možnost vidět koncert německého technosouboru Kraftwerk. Vystoupení si nenechali ujít ani Alan s Fletchem. Ti se však na Kraftwerk přišli podívat do londýnské Brixton Academy.

Martin v loňském roce získal za písničky "Policy of Truth" a "Enjoy The Silence" ocenění, které uděluje Americká společnost pro skladatele, textaře a vydavatele.

31. 3. se byl Andy Fletcher se svojí ženou a D. Millerem (Mute) podívat v Town Country Club (Londýn) na koncert NITZER EBB.

Po skončení práce na albu Nitzer Ebb "Ebb Head" se Alan vrací do studia, aby pokračoval na svém sólo projektu. Na spolupráci si přizval Douglase Mc Cartnyho z Nitzer Ebb, jež vytvořil vokály v úvodní skladbě. Nové album se na trhu (i u nás) objevilo 13. 4. pod názvem Recoil (studiový název pro Alana W.) "Bloodline". Obsahuje 6 skladeb "Faith Healer", "Electroblues for Bukka White", "The Defector", "Edge to life", a "Bloodline".

"dvorní fotograf Anton Corbijn"

Anton Corbijn pracuje pro DM již několik let. A stejně jako se vyvíjejí samotní DM, vyvíjí se i tvorba Antona Corbijna. Někomu se jeho umění může zdát nejasné a nesrozumitelné, ale právě to je to pravé a dokonale se hodící k DM. Zkuste se zamyslet a trochu porovnat obě umělecké roviny. Anton Corbijn je umělec a DM pro to mají uznání. Z každé fotografie, obalu desky i videa vyzařuje velká síla a vzrušení. Při prvním pohledu je hned poznat, kdo je autorem. Díky tomu se DM znatelně liší od ostatních skupin ... Mají svou vlastní specifiku. Dovedete si představit video a nezapomenutelné fotografie nějak jinak?

text DM

EVERYTHING COUNTS

The grabbing hands grab all they can
All for themselves - after all
It's a competitive world
Everything counts in large amounts

Hrabivé ruce berou všechno co mohou
Vše pro sebe
Je to soutěživý svět
Všechno se počítá ve velkých obnosech

"Toto je jejich nejsilnější melodie
po dlouhé době a přesný obrázek
obchodní Británie."
(Mark Cooper - NO 1, 21. 7. 1983)

BLAPSEMOUS RUMOURS

I don't want to start any blasphemous rumours
But I think that god's
God a sick sence of humour
And when I die
I expect to find Him laughing

Nechci začínat nějaké rouhavé řeči
Ale myslím, že bůh má špatný smysl pro humor
A až zemřu
Předpokládám, že se tomu bude smát

"DM se stávají skutečně velice důležitou
kapelou. Jejich myšlenka provokuje lidi."
(Martin Tounsend - NO 1, 3. 11. 1984)

"tak takhle pokračovali"

Krátce po odchodu ze Some Bizarre natáčejí Depeche Mode v provozorním studiu svoji první demo kazetu a Vince s Davidem se osobně rozbíhají do klubů a studií, aby získali kontrakt na nahrání a vydání své první desky. Terry Murphy z Bridgehouse v Canning Town byl ale jediný, který se pro DM rozhodl. Jednalo se ale spíše o možnost koncertování v jeho klubu než o nahrávání desek. Bridgehouse, bylo však dost známé místo, kde se scházeli významní lidé z hudební branže, a DM tedy doufali, že si jich přeci jen někdo někdy všimne. Štěstí se na ně usmálo v prosinci 1980 při koncertu souboru Fad Gadget, kterým DM dělali předkapelu. Daniel Miller, šéf nové nezávislé firmy Mute, ke které právě Fad Gadget patřili, byl mladičkým kvartetem natolik zaujat, že jim bez váhání nabídl spolupráci.

Miller: "Byl jsem okamžitě uchvácený kombinací písní a otevřeností skupiny. Jejich přístup k hudbě mě zaujal. Užívali své syntezátory, aby vytvořili upřímnou hudbu a ne aby byli "umělečtí". Bylo to velmi odlišné do toho, co se tenkrát dělo s jinými skupinami."

DM: "Společnost Mute nám vcelku nenabídl žádnou výhodu. Jediné, co jsme získali, byla dohoda na spolupráci v poměru 50/50 nákladů a zisku. Později jsme mohli přejít k větším firmám, které nás lákaly na tučné honoráře. Mute byla však jediná společnost, která nás nechávala pracovat samostatně a neurčovala nám co, kdy a jak máme dělat, proto jsme zůstali."

Před vánocemi jdou již DM s Millerem do studia, aby začali pracovat na prvním singlu "Dreaming of Me". Singl byl vydán v únoru 1981. Písnička se v hitparádách téměř nechytla (57. místo v U.K.), ale i přesto se Millerovi, který singl produkoval, zdálo, že DM brzy zaútočí na přední místa hud. žebříčků a jejich spolupráce přinese ovoce.

DAVE: "Přesně si pamatuji, jak mi vlasy vstávaly na hlavě, když jsem poprvé uslyšel tento singl v rádiu."

Krátce po tom začali DM nahrávat svůj druhý singl. "New Life" vyšel v červnu 1981 a díky televiznímu show "Top Of the Pops" se dostal do TOP 30 a po třech týdnech na 11. místo britské hitparády. Úspěch přineslo skupině i dostatečné množství peněz, aby Martin a Andy mohli přerušit svoji práci.

Skupina se začala pomalu dostávat do podvědomí většiny lidí v Británii. Za tím vším bylo ale plno práce a dřiny. DM celé dny trávili ve studiu a noci potom na scéně diskoték a klubů. Jejich třetí singl "Just Can't Get Enough" se stal mezinárodním komerčním hitem a vyhoupl se až na 8. místo v britské hitparádě. Pro televizní uvedení byla písnička doplněna jejich prvním videoklipem.

DM se chystali k nahrávání svého prvního alba, což obnášelo daleko více hodin strávených ve studiu a mnohem více soustředění na samotný projekt. Členové DM byli vyčerpaní a nervózní jak vše dopadne.

VINCE: "Byli jsme dost zaneprázdnění, každý den se něco dělo a už jsme neměli čas hrát kolem po nocích."

Krátce před vydáním "Speak and Spell" (říjen 1981) přišla bomba. Vince Clarke odchází ze skupiny. Oficiálně byl však jeho odchod ohlášen až 12. 12. 1981.

VINCE: "Myslím, že to ostatní očekávali, ale já jsem nemohl najít ten správný důvod, abych jim řekl proč odcházím."

Vince souhlasil, že s odchodem počká až bude turné k uvedení 1. LP "Speak and Spell" u konce. Turné trvalo 3 týdny a DM odehráli 14 velmi úspěšných koncertů ve Velké Británii. Pak nastal čas loučení.

D. Miller: "Odchod Vince Clarka by znamenal konec pro kteroukoliv jinou skupinu, ale já jsem důvěřoval v Martinovy schopnosti, přišel s některými dobrými nápady pro Speak and Spell. DM se znovu pustili do práce, aby každému dokázali, že mohou pokračovat."

Vince nabídl zanedlouho DM skladbu "Only You". Skupina ale byla příliš hrdá, než aby ji přijala. Písničku tedy Vince upravil pro Alison Moyet, se kterou vytvořil úspěšné duo Yazoo.

Budoucnost DM byla nejasná, aspoň podle kritiků. O Vinceho se neobávali. Ten byl plný nápadů a talentu a v produkování hudby mohl klidně pokračovat. DM však byli naivní dětičky bez pevného vedení a hlavního tvůrce všech svých skladeb. Martina, Fletche a Daveho to ale nepoložilo a ještě více hnalo k tomu, předvést se a ukázat ostatním, že mohou klidně hrát dál. Martin měl v šuplíku okolo 20 - 30 vlastních kousků z období před 3 lety. Každopádně to byl materiál, který se na nový začátek hodil.

HALO 2

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 2.

Martin zaujal Vincovo uvolněné místo hlavního skladatele DM a po dlouhých debatách bylo rozhodnuta, že je nezbytné najít čtvrtého člena pro období turné. DM tedy podali inzerát do Melody Makeru - "známá kapela hledá hráče na syntezátor, pod 21 let." Po několika přehrávkách vybrali Alana Charlese Wildera mezi dalšími deseti hudebníky. Ale až později Alan přiznává, že mu tenkrát bylo již 22 let. Také prý tušil, že ta známá kapela (viz inzerát v MM) jsou Depeche Mode.

Alan nebyl tak docela neznámým, v hudební branži pracoval už nějakou dobu jako zvukař a technik. V r. 1978 také hrál s Daphne and The Tenderspots na jejich singlu "Disco Hell". Následující rok spolupracoval s Real to Real na albu "Tightrope Walkers" a v r. 1980 pracoval s The Hitmen na singlu "Bates Motel". Alan také přispěl při nahrávání "If I Had You" od Korgis.

Alanovo první vystoupení s DM bylo v lednu 1982 v londýnském klubu "Crocs". Pak následovala dvě vystoupení v Americe (New York City) a hned potom se rozběhlo turné po V. Británii a Evropě.

Po návratu (konec února 1982) hráli DM tajný koncert v Bridgehouse, jako poděkování Terry Murphymu za pomoc, kterou jim na jejich začátku nabídl. Narváno bylo až ke stropu, stálo e dokonce i na záchodech. Výnos z představení (asi 1000 liber) DM věnovali Terryemu na rekonstrukci klubu.

V lednu 1982 vychází další z Martinových singlů "See You", jež se drží na 6. místě britské hitparády. Březen je ve znamení "The Meaning of Love" (12. místo) a "Leave in Silence" následuje 16. října a dostává se na 18. příčku.

DM vytváří u Mute svojí vlastní hafalogovou značku BONG a skupina je plně připravena začít práci na druhém albu "A Broken Frame".

pokračování příště

"sraz v Písku"

"... Music For The Friends 92"

Pod tímto názvem se uskutečnil celostátní sraz přátel Depeche Mode v sobotu 28. března 1992 v jihočeském Písku v společenském centru Družba od 14.00 do 22.00 hodin. Sjelo se na 1.000 přátel z celé republiky. Většina z nich byla určitě zvědavá na bohatý program a prostředí jež pro ně připravil pořadatel písecký L.O.M. DMF ve spolupráci se Soul DMF Praha.

Těsně před začátkem programu nám vypadli dva pevné body a to divadlo a beseda s vedením DMF. Divadlo se nehrálo, protože nepřijeli herci z vážných důvodů a vedení DMF nevystoupilo, neboť nebylo kompletní. Snažili jsme se to rychle nahradit něčím jiným, soutěží o nej... nohy, nebo prodloužením disca. Byly problémy i se zatemněním, proto bylo plátno nevyužité. Na pár nešvarů s lidmi, kteří si nedovedou zábavu bez alkoholu ve větším množství představit už snad vše klapalo dle plánu. Snad se ještě mohli lidé více zapojit do soutěží, volit své zástupce, brát vše více s humorem a ne tak vážně a bez zájmu, vždyť vše co jsme připravili bylo především pro jejich pobavení.

Zvolili jsme si svoji Miss a Missáka DMF pro rok 1992, máme i své podobizny DM, nejkrásnější nohy, popřáli jsme si k dalším projektům DM, které musí přijít, protože to je pro nás pohonná jednotka bez níž by Friends dlouho nevydrželo.

Hlavně se však na sraze viděli přátelé, kteří se setkávají jen párkrát do roka na srazech DMF či koncertech Oceánu, mají si co říct a je jen škoda, že je od sebe dělí desítky či stovky kilometrů, protože všichni dohromady jsou perfektní parta. Dá se říci, že to poctivé jádro, které fandí DM doopravdy se již zná, ač již podle vidění či osobně, neboť to jsou právě ti, kteří celé hnutí drží a pro tyto lidi stojí vždycky za to podstoupit to pořadatelské břímě a sraz, tábor či něco jiného udělat. Nevíme jak je to zrovna u Vás, ale u nás to děláme rádi a ne pro peníze. Omlouváme se všem, které jsme srazem zklamali, ale prosíme je, ať se na nás nezlobí, neboť jsme dělali co bylo v našich silách. A taky věříme, že právě oni to jako pořadatelé příště udělají lépe. S ohledem na Vaše dopisy, je ale většina těch, kterým se na sraze líbilo a těm mockrát děkujeme za každou vzpomínku na Písek a na lidi, kteří pro Vás sraz připravili.

Za L. O. M. DMF Písek

D á ň a S t ý b l o

HALO 2

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 2.

discography dm

LEAVE IN SILENCE - LP - SP - Longer mix - Quiteter mixlive at the BASEL 30. 11. 84 - Live in Hamburg 1985

MY SECRET GARDEN - LP - excerpt from My secret Garden - Further excerpts from My S. G. - Live in London 1982

MONUMENT - LP

NOTHING TO FEAR - LP - Live in London 1982

THE MEANING OF LOVE - LP - SP - Fairly odd mix - Live TOYS in London 1982

SATELLITE - LP - Live in London 1982

SEE YOU - LP - SP - Extended mix - Live toys 1982, at the BASEL 1984, Live in London 1982, Live in Hamburg 1985

A PHOTOGRAPH OF YOU - LP - Live in London 1982

SHOULDN'T HAVE DONE THAT - LP

THE SUN AND RAINFALL - LP

NOW THIS IS FUN - SP - Extended Remix

OBERKORN, (IT'S A SMALL TOWN) - SP - Development mix - live - Extended

7"	label	cat no	issued
See You/Now This is Fun	Mute	7MUTE018	01/82
The Meaning Of Love/Oberkorn (It's A Small Town)	Mute	7MUTE022	04/82
Leave In Silence/Excerpt From My Secret Garden	Mute	7BONG1	08/82

12"			
See You/Now This is Fun (Extended)	Mute	12MUTE018	01/82
The Meaning Of Love (Extended)/ Oberkorn (It's a Small Town) (Fairly Odd Mix)	Mute	12MUTE022	04/82
Leave in Silence (Longen)/Further Excerpts from My Secret Garden/ Leave in Silence (Quiteter)	Mute	12BONG1	08/82

ALBUM

A Broken Frame	Mute	STUMMA	10/82
----------------	------	--------	-------

COMPACT DISC

A Broken Frame	Mute	CDSTUMM9	02/85
A Broken Frame	Mute	CDSTUMM9	07/89
A Broken Frame Reedice	Mute	CDSTUMM9	04/91

už jsou to 4 roky

Letos to jsou již 4 roky, co se Vám všem vyplnil velký a mnoho let vzdálený sen. Kdo by si také dokázal představit, že se stane skutečností. Ale 11. březen 1988 všechny přesvědčil a vyburcoval z pochmurné nostalgie ke všemu a ke všem. První velký koncert, první velká kapela ...

Depeche Mode zařadili mezi své turné Music For The Masses také Prahu.

*"... 11. března 1988 v 17.10 vystupuje na ruzyňském letišti z letadla čtveřice kluků. Depeche Mode! Sympatičtí, milí. Žádná ramena, žádný nedosažitelný idol."
("7" pionýrů)*

**"Nejslabším článkem byla téměř nečitelná reprodukce všech zvuků včetně zpěvu (jeden kamió s aparaturou měl údajně poruchu, jak bylo oznámeno - nechyběl náhodou kus aparatury?)!!
(Dikobraz)**

*"Nesmyslný pokus pořadatelů dostat do hlediště hodiny čekající několikasethlavý dav trychtýřem jen z poloviny otevřených dveří nemohl skončit jinak než jejich vyvrácením."
(Zemědělské noviny)*

*"Musíme rovněž poděkovat příslušníkům SNB hl. m. Prahy a Středočeského kraje, že nedošlo k dalším výtržnostem."
(Svobodné slovo)*

**"Podle statistických údajů by zájemci o koncert zaplnili i šestkrát větší arénu než je Sportovní hala."
(Pionýr)**

**"Gahan udělal skvělou piruetu, i se stojanem na tyči. Jenže se na ni okatě chystal jak krasobruslař na Lutze a potom, pokud nezpíval, se pár vteřin pohyboval mimo hudbu, zcela bez napětí."
(Gramorevue)**

**"Depeche Mode ukázali, že "popík" je stejně dobrý žánr, jako je folk nebo rock."
(Tvorba)**

*"Ochranka Depeche Mode je bez sebe. Něco takového jako při cestě do Sportovní haly v Praze nezažila."
(Mladý svět)*