

halo 5

tiskovka s dm

Praha 12. 2. 1993

Nejdříve bychom rády poděkovaly všem zainteresovaným hlavně v Londýně, bez jejich pomoci by se nám to asi nepodařilo. Jsou to především pan J. D. Fanger a Michaela Olexová, kteří, když to řekneme lidově, donutili Jirku Vátku (Mute CS Ltd.), aby povolil uzdu své neústupnosti a nám povolil vstup na tiskovku. Přesto, přes všechny nepříjemnosti, děkujeme i jemu a agentuře Prach, zastoupené Pavlem Vojířem, za vše co udělali.

Takže po menších neshodách s Jirkou Vátkou máme potvrzen přístup na tiskovou konferenci se skupinou DM. Bohužel nám ale nebylo oznámeno místo a čas poslechu nového LP skupiny, který byl ohlášen na 12. hodinu v klubu Rockcafé. Dále jsme dostali informaci týkající se srazu novinářů na autobus, čili všichni se sejdou v 15 hodin před hotelem Kriváň (I. P. Pavlova). Všichni přítomní obdrželi kartičky se jménem a číslem, takže nikdo jiný neměl šanci. Místo konání bylo pro všechny utajeno a čekalo se na autobus. Okolo 15,30 hodiny jsme nastoupili do bílého autobusu, ale ani sám řidič nevěděl kam pojedou. Byl navigován autem, které jelo celou cestu před ním. Nakonec jsme po zhruba 40 minutách zastavili a vystoupili u hotelu Relax v Podkozí, nedaleko Unhoště. Po příjezdu jsme museli chvíli počkat až si připraví své nádobíčko Česká televize - Kontakt a pak jsme po kontrole byli vpuštěni dovnitř. Vzápětí po odložení kabátů a usazení ke stolům jsme byli připraveni na začátek tiskovky. Malou nepříjemností byl větší počet novinářů než židlí, ale i toto se podařilo vyřešit. Po úvodních informacích typu, že přijela pouze půlka skupiny a to ještě linkovým autobusem z Lince přes České Budějovice ve 13 hodin, místo plánovaného příletu minulý večer. Daniel Miller se bohužel nedostavil vůbec, protože se rozhodl přijet před Frankfurt, a tak pravděpodobně někde zůstal na letišti, protože letadla díky husté mlze nestartovala, tiskovka se skupinou DM, kterou zastupovali dva členové a to Martin L. Gore a Andrew Fletcher, začala v 16,45 hodin.

Novináři měli k dispozici 45 minut, ve kterých mohli pokládat zvědavé otázky pokud možno týkající se nového LP a koncertního turné a pokud možno vynechat otázky osobní. Tiskovku vedl pan Karel Peniš.

Přesně v 17,30 hodin je tiskovka ukončena a novináři se odebírají do vedlejší místnosti, kde je připraveno občerstvení ve formě švédského stolu. V místnosti s DM zůstává pouze ČT - Kontakt, kterým DM poskytli rozhovor?! Nikomu jinému, ani ze zástupců rádia nebo novinářů nebyl rozhovor poskytnut!!

Po občerstvení jsme se postupně odebrali do autobusu a chystali se vydat na cestu do Prahy. Když už byli skoro všichni usazení a čekalo se pouze na překladatelku, byly jsme ještě odvolány zpět jako zástupci fan clubu DM Friends, aby s námi mohl prohodit několik slov osobní asistent DM Daryl Bamonte a pak se už konečně mohlo vyjet. Hodiny ukazovaly 19,05 hodin.

"45 minut otázek a odpovědí"

Záznam tiskové konference se skupinou DEPECHE MODE (pátek 12. 2. 1993)

-?-: *Proč jste natáčeli desky v rozdílných studiích, v Dánsku, v Londýně a různě jinde? Chtěl bych vědět, proč jste si vybrali právě studio v Hamburku?*

MG: Nová deska byla pro nás velmi důležitá.

-?-: *Kterou desku považujete za nejpodstatnější a nejlepší, kterou jste udělali v průběhu své kariéry?*

MG: Bude to ta nejnovější.

MF DNES (Alex Švamberk): *Proč uplynuly tři roky od vydání poslední desky a proč jste tak dlouho čekali s nahráváním?*

AF: My jsme byli po našem posledním LP na ročním turné, pak jsem si dali jeden rok volna a další rok jsme připravovali tuto desku. To bylo zhruba období těch tří let.

MG: A kromě toho jsme spolu už 13 let a myslím, že je stále těžší udržet si stejnou úroveň práce.

FILIP: *Já jsem se chtěl právě zeptat, zda je pro ně těžší natáčet 10. desku než prvou?*

MG: Velmi často se nám ve studiu stává, že něco zkusíme ... a zjistíme, že to vlastně připomíná něco, co jsme udělali před 4 roky. Z toho důvodu musíme daleko více experimentovat.

RÁDIO BONTON (Michal Jiráček): *Jak vás ovlivnil hudební materiál, který měl sólový projekt Alana Wildera?*

MG: Nemyslím, že tyto naše desky nějak moc ovlivnilo, ale jeho projekty se mi líbí.

MELODIE (Jaromír Tůma): *Dvě otázky - jedna pro pana Fletchera: Očekává pan Fletcher odlišnou reakci na novou desku v Americe, na britském trhu a na evropském trhu? A pak otázka pro pana Gorea: Jaký je momentálně názor ve skupině na funkci kytary?*

AF: My zatím nerozlišujeme tu reakci podle jednotlivých zemí, v tomto okamžiku víme, že ta reakce je dobrá

a můžu požádat o tu druhou otázku?

MELODIE: *Jaký je momentálně ve skupině názor na kytaru, na funkci kytary?*

MG: Když jsem začínali byli jsme něco jako elektroničtí puristé ... začali jsme uvažovat i o jiných formách ...

RÁDIO 1 (David Bernatský): *Kde jste čerpali inspiraci a jestli jste inspiraci čerpali taky u jiných skupin jiných žánrů?*

MG: Hudebně jsme byli ovlivněni především Kraftwerkem a způsobem jejich práce se syntezátory a pokud jde o textovou stránku, myslím, že mě nejvíce ovlivnil John Lennon.

10:15 PROMOTION (Milan ...): *V názvu desky a v těch písničkách je dost víry a náboženství v podtextu, mě se ale zdá, že je tam vyjádřena sexuální touha?*

MG: Vždycky se mi velmi líbil koncept víry, ale nikde jsem nenašel něco v co bych mohl plně věřit a jediné věci, kterým věřím hodně jsou láska a sex a to je proč o tom píšu, protože láska, sex a náboženství jsou navzájem propojeny.

FILIP (pan Polák): *V poslední době je známo, že členové skupiny prošli různými životními peripetiemi. Jak se jejich rodinné poměry a problémy promítly v jejich tvorbě?*

MG: Co tím přesně máte na mysli?

FILIP: *Mám na mysli, že tam došlo k několika rozvodům a svatbám, jestli se to nějak projevuje...*

MG: My se snažíme udržet věci v rovnováze, to znamená, že když se David rozvedl, tak v tom případě by se někdo jiný měl oženit. Aby se tato rovnováha udržela.

RÁDIO CITY (Šárka Šálená): *Já bych se chtěla zeptat, jestli se Dave Gahan ztotožňuje s texty, které napsal Martin?*

HALO 5

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 5.

MG: On nikdy neměl problémy s texty písní, občas jeho interpretace je jiná než by byla moje, ale pokud cítí nějakou vášeň nebo touhu, myslím, že je to v pořádku.

RÁDIO ORION - dva dotazy v angličtině pro Andyho Fletchera

ROCK & POP (Petr Čáp): *Co si myslíte o hudebním průmyslu, o tom velkém soukolí a velkém kolotoči peněz a zda máte plnou kontrolu vašeho produktu od natočení až po realizaci obalu? (pak bych měl ještě jednu otázku)*

MG: ...Já jsem se vždycky snažil držet stranou od toho hudebního průmyslu a to je také důvod, proč vydáváme na nezávislé značce a myslím, že se nám daří proto, že nemáme managera a všechna rozhodnutí činíme sami. Dá se říci, že máme plnou kontrolu od začátku až do konce.

ROCK & POP: *S tím obalem souvisí ještě jedna otázka, jestli by jste mohli prozradit, co znamenají na obalu singlu "I Feel You" ty číslička?*

AF: Je to velmi tajné (TOP SECRET), ale když se nad tím dobře zamyslíte, tak na to možná přijdete.

- **Karel Peniš:** *...porovnejte si čísla a potom vyhodte 19 jo?, myslím, že to snadno rozluštíte*
- **pozn. - číslo 19 se nemá vyhodit, ale přidat (Jana)**

10:15 PROMOTION: *Když už jsme mluvili o zpěvákovi kapely, který poslední dobou změnil svoji vizáž, jestli je to vizáž související s tím náboženstvím a s Kristem?*

AF: Jako, že vypadá jako Ježíš Kristus? No, chtěl vypadat jako Ježíš Kristus.

MG: On hlavně změnil svůj životní styl a myslím, že to ho ovlivňuje daleko více.

MLADÝ SVĚT (Roman Lipčík): *Martin Gore řekl, že bude velice těžké natočit na další desce věc lepší než byl Violator. Tak se chci zeptat, zda si myslí (oba dva), že se podařilo natočit LP lepší než byl Violator a pakliže ano, ve kterých ohledech je tato nová deska lepší než Violator?*

AF: My jsme především nechtěli, aby to byla deska Violator II. Obzvláště Martin měl na počátku problémy pokud šlo o psaní písní. Zda je lepší nebo horší, to uvidíme až třeba s ročním odstupem.

RÁDIO VOX (Wendy): *Moje otázka zní - nakolik měli oba dva pánové možnost seznámit se s tvorbou českých skupin, které jsou zjevně spřízněné se skupinou DM a myslím, že jde především o Oceán a Shalom, a pokud měli tuhle možnost, tak jak tu tvorbu hodnotí?*

MG: Abych byl upřímný, tak jsem žádnou z těchto skupin neslyšel, ale dostal jsem jako dárek tašku, ve které je několi CD desek a doufám, že si je budu moci poslechnout doma ve studiu.

ČT - KONTAKT (Pavel Svoboda): *Po vydání LP Violator a po absolvování turné jste tvrdili, že jste všichni v pohodě a že se těšíte na další desku. A budete to tvrdit i poté co vydáte tuto desku a absolvujete turné? Vyjádříte se k tomu oba dva?*

AF: My jsme se na turné velmi dlouho připravovali, protože půjde o velmi náročné turné, ale ve skutečnosti se těšíme jenom na ty první zastávky...

- **K. Peniš - jen poznámka, počítá se, že na přelomu července a srpna by mohl proběhnout koncert v Praze.**

RÁDIO 1: *Před léty jste řekli, že ve stylu House music, Dance floor..., je velká inspirace, což se trošičku ukázalo na tom vašem posledním singlu "I Feel You" - Babylon mix, míníte pokračovat v předělávkách věcí stejně a nebo počítáte s nějakým vydáním takového toho spíš tanečnějšího LP, nebo nějakého předělaného LP?*

MG: ...písničky jsou spíše pomalé, pokud jde o ty remixy, vždycky nás zajímalo to, jak by předělali naši práci ... si vždycky pozveme nějaké nové zajímavé lidi, aby zkusili něco jiného s naší hudbou.

DMF (Eva Krausová): *Co byste prostřednictvím této tiskovky chtěli vzkázat svým fanouškům, kteří očekávají nejen jakýkoliv kontakt s Vámi, ale také se těší na koncert v Praze?*

AF: Já bych jenom řekl, že jsme tady rádi a aby jste vzkázala našim fanouškům, že tedy v červenci tady budeme na koncertě.

MF Dnes: *Z toho, co jsem slyšel, jak z té desky, tak v mnohých písních, je zvuk výrazně takový hrubší, důraznější, méně průzračný než byl dříve. Čím je to dáno, jestli je to dáno třeba úspěchem elektrotrendu v posledních letech, nebo jestli je k tomu vedli nějaké osobní důvody, proč ty podklady jsou velmi často až hlukové?*

AF: Nám se zdálo, že naše předchozí desky nebyly tak uvolněné, to znamená, že tahle poslední desky byla taková uvolněnější, syrovější.

RÁDIO ORION - opět dotazy v angličtině

- **K. Peniš** - *ještě před nedávnem se nevědělo, který bude druhý singl, takže teď jste to právě slyšeli (pozn. Walking in my Shoes).*

MLADÝ SVĚT: *Co vedlo pány k tomu, že se odmítli nechat fotografovat?*

MG: Takže, my jsme si během let vybudovali dobrý vztah s Antonem Corbijnem, který jako jediný má na starosti veškerou vizuální stránku naší práce, fotky, videoklipy...

10:15 PROMOTION: *...otázka ohledně restaurace pro AF*

FILIP: *Jsmo velice rádi, že jsme se mohli setkat s polovinou DM a přitom mi dovolte otázku - Máte představu, co dělá druhá polovina?*

AF: V tomto okamžiku se připravují na naše turné, Alan je ve studiu, připravuje se na živé koncerty, zatímco David je někde v tělocvičně a posiluje, aby byl fyzicky fit na naše koncerty atd., my jako druhá půlka děláme propagaci tomuto LP.

-?:- *Počítá pan Gore s nějakým sólovým projektem nebo jestli vůbec ještě pracuje na nějakém novém svém sólovém projektu?*

MG: Přemýšlel jsem o tom, když jsme měli ten rok volna, ale pak jsem si řekl, že by bylo lepší si odpočinout a začít za rok psát písničky čerstvé, než abych půl roku strávil ve studiu.

RÁDIO ORION - znovu anglické otázky pro Andyho Fletchera

RÁDIO BONTON (Karel Novák): *Já bych se chtěl pánů zeptat, zda-li už se nějak hlouběji zamýšleli nad tím, proč vlastně jejich hudba zaznamenala takový úspěch? A pokud ano, tak k čemu došli?*

MG: My jsme se nesnažili věc takhle analyzovat, protože myslím, že bychom mohli propadnout panice, kdybychom se těšili jenom na hlubší analýzu. Prostě děláme věci přirozeně a necháváme je tak jak je uděláme.

ČT - KONTAKT: *...producentská otázka - viz ČT*

RÁDIO VOX: *Já bych si ještě jednou zahrál na tenkou strunku a to sice dvěma otázkami - jednak - jestli se v novém koncertním turné uvažuje o postu předkapely a pokud ano - jestli je teoretická možnost, že by se třeba pro koncert v Praze ta předkapela rekrutovala z těch kompakťů, které mají v tuhle chvíli pánové v igelitové tašce?*

AF: V tomto okamžiku se teprve rozhodujeme o naší předkapele, a jsme otevřeni všem návrhům. Zatím jsme se stále ještě nerozhodli.

MELODIE: *Co si myslíte o současně hudbě Vince Clarka? Kdyby býval zůstal ve skupině DM, byl by ještě potřebný?*

MG: Pokud jde o ty mezilidské vztahy, tak si docela rozumíme, i když máme oba spoustu práce. Když se nám podaří sejt se, tak zábava nevázne. Ovšem abych vám řekl pravdu, osobně jeho hudbu nemám rád.

RÁDIO CITY: *Jedna malá osobní otázka pro Martina - s jakými pocity jste psal svoji skladbu Martine při písničce "Motherless Child"?*

MG: Já jsem tu píseň nenapsal.

Šárka Šálená: *Zpívá se v ní "... sometimes I feel like a motherless child..."*

MG: Já jsem to nenapsal, to je staré tradiční blues.

10:15 PROMOTION: *Chtěl bych se zeptat Martina, měl takové období, kdy vystupoval v ženských šatech. Zajímalo by mě, jak to vysvětlí své dceři až povyroste, když se podívá na staré fotky?*

MG: Musím říct, že to je moje velká obava, myslím, že lidé mne nepochopili, já se prostě tímto bavil a nic jiného za tím nebylo. Ale doufám, že se mi jí to podaří vysvětlit, myslím, že mne pochopí.

-?: *otázce bohužel nebylo rozumět*

AF: Máme nového režiséra, protože s ním natáčíme rádi, s těmi předchozími nás to už tak nebavilo.

MLADÝ SVĚT: *Říkáte pánové, že oba vaši kolegové se připravují na turné, není pro vás nudné takto se setkávat s novináři?*

AF: Není to až tak zábavné, ale je to lepší než být ve studiu. A kromě toho jsme tedy mimo Anglii teprve pár dnů ... minulá noc byla např. velmi strhující...

EVROPA 2 (Hanka Kousalová): *V Praze je jedna stanice metra a ta je popsaná nápisy "I love DM". To je pro vás lichotivé. Já bych se Vás chtěla zeptat, psali jste taky někdy někam na zdi a když jste psali, tak jaké skupiny nebo co jste tam psali dřív a co by jste tam napsali dneska?*

MG: Já jsem nikdy nerozuměl téhle obscesi s hudebními skupinami. Já když jsem byl mladý, tak jsem rád Garyho Cliptna, ale nikdy jsem ho nějak nepronásledoval, měl jsem jeho fotografii, ale nepsal jeho jméno po zdi.

RÁDIO 1: *Já jsem se chtěl zeptat také jednu otázku k historii, jestli sem tam si najdete čas na poslech svým starších desek a kdy jste si naposledy poslechli svoji první desku?*

AF: Já v tuto chvíli poslouchám staré desky hodně, protože se připravujeme na turné a musíme si vybrat, co budeme hrát.

MG: Už si opravdu nepamatuji, protože až tak staré písně nemáme na turné, to znamená, že tak hluboko jsme nešli.

RÁDIO VOX: *Neskrývá náhodou kulich páně Gorea nové překvapení, co se týče image?*

MG: beze slov se smíchem kulicha sundává

-?: *otázce není rozumět, něco ve smyslu připravovaných překvapení, originálních efektech...*

MG: Takže my hodláme změnit... Alan je docela dobrý bubeník, ale není zase fyzicky tak připravený, aby vydržel, takže má doma ve sklepě bubny a trénuje, a kromě toho použijeme možná sbor.

RÁDIO VOX: *Trošku o módě, ta barva černá je váš image, nemáte někdy v soukromí takovou chuť vzít si třeba na sebe nějakou jinou barvu, červený kalhoty, trošku se odvázat?*

MG: Já mám šedou. Můžu říci, že jednou jsem si na sebe navlékl barevnou košili, ale pak jsem se viděl v zrcadle a připadalo mi to tak nemožný, že jsem ji okamžitě musel sundat.

-?: *Proč megamix nevyšel pod značkou Mute Rec; a chtěl bych ještě vědět, kdo ho dělal, který mistr?*

AF: Musíte mít nějakou černou kopii!

LIDOVÉ NOVINY (pan Vlasák): *Z té muziky, ve zvuku té desky, je cítit určitá vstřícnost jiným vlivům i určité rekněme hudební vyzrávání. Chtěl bych se zeptat členů skupiny na kolik se sami cítí být hudebně i lidsky dospělí?*

MG: Já osobně se nyní cítím jako dítě, dítě, které má další děti.

HALO 5

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 5.

MF Dnes: *Hovořil jste, že Alan má ve sklepeš bicí, uvažujete někdy o nějakých akustických verzích svých písní a pak by mne zajímalo jestli při skládání používáte třeba kytar?*

MG: Takže, když komponuji, tak většinou začínám s kytarou, abych zjistil, jak to půjde dohromady se slovy. My už jsme připravili některé věci akusticky, např. píseň "Personal Jesus" a v průběhu koncertu zpívám jenom s akustickou kytarou, myslím, že je to velmi zajímavé pro naše fanoušky.

MELODIE: *Proč Alan Wilder na deskách DM nedostává více příležitosti jako skladatel?*

MG: Z jednoho možného hlediska, protože má svůj vlastní sólový projekt, kde se realizuje...

10:15 PROMOTION: *Právě kapela odjíždí na turné, já jsem se chtěl zeptat, slyšel jsem, že jsou nějaké rozpory ohledně toho jestli se bude turné hrát na stadionech nebo v menších formách. Zajímá by mne osobní názor členů kapely?*

MG: Myslím, že máte chybné údaje. Máme koncertní turné rozepsané a připravené na rok dopředu a není tam žádný stadion. Pokud by došlo k tomu, že by nás turné bavilo a chtěli bychom ho prodloužit, pak bychom možná uvažovali o nějakých stadionech.

RÁDIO CITY (David Beck): *Na jakých nosičích vyjde nová deska a zda skupina vsadila na technické novinky jako DCC a Minidisc, popř. co si o tom myslí?*

AF: LP vyjde i na DCC A Minidisc. Ale klasickým nosičům dáváme přednost.

RÁDIO ORION - anglické dotazy

RÁDIO BONTON: *Vy jste řekl, že Alan Wilder je v současné době ve studiu a připravuje živé turné. Do jaké míry je to předprogramováno na živo a třeba jestli se něco pouští z pásku atd... A kdo je vlastně v kapele zodpovědný hlavně za tu aranž, za ten zvuk, který je podstatně rozdílný, jestli Alan nebo to děláte všichni čtyři dohromady?*

MG: Na rozdíl ode mne je Alan člověk s klasickým hudebním vzděláním na klavír, zatímco já mám takové základy vzdělání, ve 13 letech mne naučili dva akordy a moc jsem od té doby nepostoupil. Ovšem zase jsem schopen zachytit takovou vášeň, takovou touhu. Takže já udělám základní koncept a pak nechám na Alanovi, aby ho nějak rozvíjel, vždycky samozřejmě sedím vedle něj a dívám se, co s tím dělá. Pokud se mi zdá, že ztrácí myšlenku nebo, že se ubírá jiným směrem, pak mu to vždycky řeknu a takto se vzájemně ovlivňujeme. A pokud jde tedy o to naživo, tak se vždycky snažíme hrát co nejvíce naživo, ale jak víte naše písně a hudba je složitá a my jsme jenom tři muzikanti, kteří jsou pak na podiu tzn., že určitou část si musíme předem připravit na pásky.

Děkuji, díky.

"jak bylo v praze"

(na otázky DMF odpovídá osobní asistent DM Daryl Bamonte)

1. Jak dlouho už pracuješ s Depeche Mode a jak jsi vlastně získal tuto práci?

S DM jsem již 13 let. V podstatě jsem se s nima znal už předtím než začali pořádně hrát. Byl jsem stále ve škole a jen občas jsem si vydělal nějakou tu libru. Neměl jsem moc peněz a proto jsem někdy kluky požádal, jestli by mě nevzali dodávkou na jejich koncert. Nechali mě taky jí zadarmo, takže jsem jim přirozeně pomáhal se stavěním aparatury. Takhle nějak se ta naše spolupráce začala rozvíjet.

2. Co je vlastně náplní tvé práce u Depeche Mode a jakou máš zodpovědnost při nahrávání, turné, propagaci...?

Jsem jeden ze stálých spolupracovníků na plném úvazku a proto jsem zapleten do veškerého dění okolo kapely v značné míře. Moje zodpovědnost se v současnosti rozrostla i na tour management, ale přesto mám stále dost práce s osobními záležitostmi kapely. Koordinoval jsem většinu záležitostí při natáčení nového alba, čímž mi byla prokázána velká čest. Během nadcházejícího turné budu v roli spolu-manážera turné společně s Ivanem Kushlickem.

3. Jaký je tvůj vůbec největší zážitek za celé ty roky?

Největší zážitek? Ve všeobecném měřítku bych řekl, že je to koncert v Rose Bowl v Pasadeně, 18. června 1988. V osobním měřítku bylo plno velikých zážitků, např. když jsem seděl ve studiu vedle Martina a Daveho, když zrovna zpívali vokál k "Waiting For The Night" v červenci 1989.

4. Jaké je tvé nejoblíbenější DM album?

"Songs of Faith and Devotion" je mé nejoblíbenější album vůbec. Každá skladba je velice ojedinělá, ale i ostatní alba obsahují plno mých dalších oblíbených skladeb - "Halo" a "Personal Jesus" z "Violator", "Stripped" a úvodní píseň z "Black Celebration", "Shake The Disease" atd.

5. V posledních letech jsi měl možnost několikrát navštívit Prahu. Ale během té poslední návštěvy (tisková koference 12. 2. 93) se vyskytlo několik problémů, co se týče letu, nepojízdného auta... Co se ve skutečnosti odehrálo a jak se vám nakonec podařilo dostat do Prahy?

Odletěli jsme z Copenhagenu v malém letadle a během letu nám pilot oznámil, že náš let byl odchýlen směrem na Linz (Rakousko). To tedy přidalo několik hodin k naší cestě. Když jsme konečně dorazili na letiště v Linzi, přivítalo nás husté sněžení, studený vítr a nedostatek možnosti k zakoupení čehokoliv k jídlu, pití atd. Pak nás čekala pětihodinová cesta do Prahy po místních silnicích a to ještě autobusem, který byl zkonstruován dobrým králem Václavem. Hromadně jsme se shodli na tom, že naše letadlo muselo havarovat, všichni jsme zahynuli, a že to co právě prožíváme je to opravdové peklo. Nakonec nás vysadili v centru Prahy, místo na pražském letišti, jak nám bylo původně řečeno. Naštěstí to ale vypátral i George (Jiří Vátka) z Mute CS, takže nás včas na místě vyzvedl. Pak jsme se namačkali do ne zrovna prostorných aut, která byla zřejmě vyrobena stejným mužem jako ten předchozí autobus. "Nic špatného se stát snad už nemůže", prohlásil Martin optimisticky. V té samé chvíli se ale auto zastavilo a zůstalo nehybně stát na dálnici. Řidiči nákladáků na nás křičeli, jak míjeli naše rozbité vozidlo, nevhodně postavené v rychlostní pruhu. George nám oznámil: "Žádný strachy, máme další auto a pak už je to jen 20 minut". Přesedli jsme tedy do dalšího auta a asi za hodinu jsme přijeli k něčímu domu na českém venkově. V tu chvíli nám bylo řečeno: "Toto je váš hotel". Zdálo se nám to "ohromně zábavný". Následující dva dny jsme strávili plánováním výletu do Mnichova, Vídně, Norimberku, cokoliv, jenom, abysme se dostali zpátky domů. Božstvo bylo ale tentokráté při nás. V sobotu ráno se mlha začala ztrácet a my jsme chytili let z Prahy do Londýna. Po dvouhodinovém zpoždění...

6. Máš někdy čas vyrazit s DM po práci někam ven? Zajít si na skleničku, popovídat si se známými, prostě se dobře pobavit?

Někdy jdu s Fletchem a Martinem uprostřed týdne na pivo. O víkendech zajdu s Martinem příležitostně do nějakého klubu a nebo jdu na návštěvu k němu domů. Někdy jdu na večeri s Davem (když je doma). Vždycky tu je nějaký čas stranou na zábavu.

rozpis evropského turné depeche mode

datum:	město:	místo:
květen		
19 ST	Lille	Espace Foire
21 PÁ	Zurich	Hallenstadion
24 PO	Brusel	Forest National
25 ÚT	Brusel	Forest National
27 ČT	Kodaň	Forum
28 PÁ	Gothenburg	Scandinavium
29 SO	Stockholm	Globe
21 PO	Hannover	Garbsen
červen		
01 ÚT	Rotterdam	Ahoy
03 ČT	Lausanne	Patinoire Malley
04 PÁ	Milán	Forum
07 PO	Řím	Palaghiaccio
08 ÚT	Firenze	Palasport
10 ČT	Nancy	Esplanade Du Zenith
11 PÁ	Norimberk	Frankenhalle
12 SO	Mannheim	Maimarkthalle
14 PO	Dortmund	Westfalenhalle
15 ÚT	Dortmund	Westfalenhalle
16 ST	Berlín	Waldbuhne
18 PÁ	Praha	Sparta Stadion
19 SO	Lipsko	Zentral Stadion
21 PO	Mnichov	Olympiahalle
23 ST	Vídeň	Stadthalle
25 PÁ	Stuttgart	Schleyerhalle
26 SO	Lyon	Halle Tony Garnier
29 ÚT	Paříž	Bercy
30 ST	Paříž	Bercy
červenec		
03 SO	Brest	Penfeld
05 PO	Bordeaux	Merignac Stadium
06 ÚT	Argeles Sur Mer	Stade Gaston Pams
07 ST	Toulon	Zenith Omega
10 SO	Oporto	Football Stadium
11 NE	Lisabon	Football Stadium
13 ÚT	La Coruna	Real Coliseum
14 ST	Oviedo	Football Stadium
15 ČT	Madrid	Bull Ring
17 SO	Barcelona	Palau Sant Jordi
21 ST	Frankfurt	Festhalle
24 SO	Hamburk	Open Air
26 PO	Budapešť	MTK Stadium
31 SO	Londýn	Crystal Palace

Pozn. Oficiální údaje poskytla kancelář DM v Londýně

listening party (london)

V kanceláři londýnského fan clubu Depeche Mode neustále vyzvání telefon, rozesílají se vstupenky a zařizují se poslední drobnosti. Depeche Mode se společně s nahrávací společností Mute Records rozhodli uspořádat pro své fanoušky poslechový večer s premiérou nového alba "Songs of Faith and Devotion" a to přesně deset dní před jeho oficiálním vydáním. Pozvánky se rozesílají pouze členům fan clubu DM ve Velké Británii a i tak se může zúčastnit pouze limitovaný počet fanoušků, přibližně 700 osob. Že by tímto "gestem" chtěla skupina splatit dluh svému domácímu publiku, kterému se nedostávalo v posledních letech dostatečné pozornosti? Ať si to každý vysvětlí po svém. Faktem ale je, že těchto 700 šťastlivců bude mít šanci vidět se s Depeche Mode tváří v tvář. Celá akce je plánována na pátek 12. března 1993 od 17,45 do 22,00 hodin v londýnském klubu "Ministry of Sound". V přímém přenosu by měla tuto akci vysílat MTV a Super Channel. Mute International se také podařilo zařídit satelitní přenos z listening party do vybraných míst po celém světě, takže díky televizní technice může celý program sledovat i několik dalších stovek fanoušků od Mexika přes Evropu až po Dálný Východ.

V pátek 12. 3. se tedy do Londýna sjíždějí černooděnci, aby pak s davem vpluli do klubu "Ministry of Sound", pokud možno do 18,30, jelikož díky televiznímu přenosu by měly být v tuto dobu uzavřeny vstupní brány. Skutečnost je však daleko jiná a dveře zůstávají otevřeny po celou dobu večera. Po několika dlouhých minutách ve frontě se musí každý podrobit dvěma kontrolám - vstupenky a osoby. Dovnitř se nesmí dostat nikdo s fotoaparátem či jakoukoliv nahrávací technikou. Na ulici jsou zaparkovány vozy TV, všude se to hemží lidmi od DM, ochrankou, televizním štábem. Kameraman bere několik záběrů čekajících fanoušků. Při pohledu do vstupního sálu registrují bar, šatnu, ochozy a několik TV obrazovek. Hlavní program se však odehrává ve vedlejší místnosti, kam se dostávám tunelem, který je vyzdoben na zdech vylepenými plakáty, propagující nové album. V hlavní sále se již v rytmu DM pohupuje dobrá stovka fanoušků. Kolem je možno vidět pult DJ, podium a stěnu sestavenou z několika obrazovek. Mezi davem se opět proplétá kameraman se zvukařem, aby mohli natočit rozpruďenou atmosféru a také několik odpovědí na otázky, které pokládají vybraným osobám. Po půlhodině tohoto "běsnění" se pozornost všech obrací směrem k podiu, kde se objevuje DJ Radia 1 Simon Mayo, aby pronesl úvodní slovo a přivítal všechny přítomné a poté i samotnou skupinu DM. Alan, Andy, Martin a David jsou uvítáni ohromným aplausem a jásotem. Každý z nich řekne pár slov a už opět odcházejí, což vyvolá mezi davem mírné zklamání. Následuje promítání dokumentárního filmu Antona Corbijna o natáčení nového alba, kde se objevují i záběry ze soukromí DM, jejich domácností a studia, plno otázek a odpovědí. Poté je puštěno video "I Feel You" a poslech nové desky "Songs of Faith and Devotion". Mezitím poskytují DM rozhovor MTV. Okolo hodiny se opět rozzáří TV obrazovky, abychom mohli sledovat interview mezi DM a fanoušky, kteří telefonicky pokládají zvědavé otázky z různých míst na zeměkouli. Simon Mayo přivítá ostatní fanoušky v jazyce všech států, kam je vysílán satelitní přenos. Nechybí ani "Dobrý večer v Praze"! Dozvídáme se opět plno nových informací o nové desce, turné, změnách v soukromých životech jednotlivých členů apod. Martin, Alan, David a Andy trpělivě odpovídají na jednotlivé otázky, i když Martin je za chvíli s trpělivostí u konce, když někdo pokládá otázku, která již v podobné formě zazněla několikrát a DM ji již několikrát dokola zodpověděli. David se ke konci interview začíná nudit a tak to vypadá, že na sedačce, kde je rozvalen, každou chvíli usne. Možná je ale jeho vyčerpání způsobeno únavou po propagačním turné v USA a čtvrtěční cestou do Londýna. Po skončení telefonického interview se DM loučí s fanoušky na ochozech ve vstupním sále a odcházejí.

Do 22,00 hodiny se hraje hudba DM a ještě jednou se pouští právě odvysílané interview s DM. Případní zájemci mají šanci zúčastnit se diskotéky a lá "Mode Night", která je zorganizována v Hard Club v centru Londýna. Tam se končí okolo 3,30 ráno, kdy se každý rozchází do svých domovů s hlavou plnou vzpomínek a zážitků z tohoto vyjimečného večera.

listening party (praha)

U nás se všichni fanoušci a přátelé DM sešli v 17,00 hodin v pražském klubu RADOST FX v Bělehradské ulici.

Vstup do klubu byl volný, pouze podle jmenného seznamu, někdo byl účastníkem soutěže v radiích - "otázky pro DM", někdo byl pozvaný od nás - DMF. Bohužel měli jsme velmi málo času, abychom informovali fanoušky ještě jinde než v Praze a v blízkém okolí. A tak jsme cca 150 míst, poskytnutých Mute CS, která celou tuto akci měla na starosti, nabídli fanouškům většinou z Prahy. Od 17,00 hodiny jsme tedy všichni netrpělivě očekávali slibovaný přenos z Londýna, ale bylo oznámeno, že toto je plánováno až na 21,30 hodinu. A tak nezbyvalo nic jiného, než trpělivě několik hodin přečkat. Aby bylo čekání příjemnější, mohli jsme také vidět nový film o DM od A. Corbijna (neangličtináři měli smůlu) a co bylo asi neočekávanější, mohli jsme předpremierově poslouchat nové LP "Songs of Faith and Devotion". Zbytek času jsme mohli buď sledovat kousky z filmu "101" a nebo si také konečně popovídat se všemi známými a kamarády.

Konečně se před půl desátou rozzářily dvě velká plátna a my jsme tedy mohli začít vychutnávat neaktuálnější pohled na DM a poslechnout si nejnovější informace okolo DM, od nich samotných. Z každého místa, kde se konala takováto party, měl jeden vybraný zástupce možnost telefonicky položit DM otázku a tak to vlastně byl 58 minutový přenos otázek a odpovědí po celém světě. Od nás z Prahy této možnosti využila Eva z DMF a na její otázku: "Budete na turné 18 měsíců, není to moc dlouho?" DM celkem dlouho odpovídali asi v tom smyslu, že: "...to bude možná naše nejdelší turné, představuje asi 150 koncertů a bude tam spousta měst, kde jsme předtím nehráli. Jedeme do Jižní Ameriky... (Martin)... Už nejsme teenageri, máme rodiny, bude to jiné než minule, nikdo neví jak těžké to bude pro nás, být 18 měsíců z domova...(Andy)... Na minulém turné jsem se zamiloval, takže to bylo trošku něco jiného...(Dave)... Jdeme vlastně z extrému do extrému během turné. Máme zkušenosti z minula, ale toto je tak masívní turné, že to bude těžké, ale musíme se dostat do všech těch míst, kde nás chtějí vidět. Je to příležitost... a možná, že už nebudeme mít nikdy tuhleto příležitost, jak se dostat k těm lidem. Pravděpodobně jde o miliony lidí, kteří se přijdou na nás podívat...(Alan)... Znovu opakuji, že to je fantastická šance, kterou máme, setkat se se spoustou nových lidí a s dalšími, které jsme už poznali...(Dave)... Je to něco zvláštního, lidi se ptají jestli je to strašný být na turné 18 měsíců, někdy je to hrozný být odpoledne od pěti do osmi někde venku...(Martin).

Přímý přenos z Londýna tedy trval hodinu a přesně o půl jedenácté končí i party v Radosti. Bylo to skvělé, škoda jen, že přenos byl rušen právě přecházejícími stálými návštěvníky klubu Radost, které DM očividně nezajímali a kteří přišli na svoji diskotéku. Přesto díky všem za příjemný večer a snad se všichni opět sejdem, tentokrát 18. června na koncertě DM na stadionu Sparty Praha.

HALO 5

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 5.

WALKING IN MY SHOES

I would tell you about the things
They put me through
The pain I've been subjected to
But the Lord himself would blush
The countless feasts laid at my feet
Forbidden fruits for me to eat
But I think your pulse would start to rush
zrychlovat

Now I'm not looking for absolution
Forgiveness for the things I do
But before you come to any conclusions
Try walking in my shoes
Try walking in my shoes

You'll stumble in my footsteps
Keep the same appointments I kept
If you try walking in my shoes
If you try walking in my shoes

Morality would frown upon
Decency look down upon
The scapegoat fate's made of me
But I promise now, my judge and jurors
My intentions couldn't have been purer
My case is easy to see

I'm not looking for a clearer conscience
Peace of mind after what I've been through
And before we talk of any repentance
Try walking in my shoes
Try walking in my shoes

You'll stumble in my footsteps
Keep the same appointments I kept
If you try walking in my shoes
If you try walking in my shoes
Try walking in my shoes

Now I'm not looking for absolution
Forgiveness for the things I do
But before you come to any conclusions
Try walking in my shoes
Try walking in my shoes

You'll stumble in my footsteps
Keep the same appointments I kept
If you try walking in my shoes

You'll stumble in my footsteps
Keep the same appointments I kept
If you try walking in my shoes
Try walking in my shoes

V MÉ KŮŽI

Řekl bych ti o všem
do čeho mě zatáhli
O bolesti, které jsem byl vystaven
Ale sám pán Bůh by zrudnul
Nepřeberné množství hodů leželo u mých nohou
Zakázané ovoce, které jsem měl sníst
Ale myslím, že by potom tvůj tep začal náhle

Právě teď nehledám odpuštění
Odpuštění za věci, které dělám
Ale předtím, než dojdeš k jakýmkoliv závěrům
Zkus se vžít do mé situace
Zkus se vžít do mé situace

Nevyhneš se stejným problémům, které jsem měl já
Dodržuj stejné sliby jako dodržuji já
Pokud se zkusíš vžít do mé situace
Pokud se zkusíš vžít do mé situace

Morálka by neschválila
mravopočestný pohled
Víra mě učinila obětním beránkem
Teď vám ale slibuji, můj soudce a porotci
Moje úmysly by nemohly být čistější
Můj případ je velice jednoduchý

Nehledám čistější svědomí
Jen klid mysli po tom všem co jsem prožil
A předtím než budeme mluvit o lidskosti
Zkus se vžít do mé situace
Zkus se vžít do mé situace

Nevyhneš se stejným problémům, které jsem měl já
Dodržuj stejné sliby jako dodržuji já
Pokud se zkusíš vžít do mé situace
Pokud se zkusíš vžít do mé situace
Zkus se vžít do mé situace

Právě teď nehledám odpuštění
Odpuštění za věci, které dělám
Ale předtím, než dojdeš k jakýmkoliv závěrům
Zkus se vžít do mé situace
Zkus se vžít do mé situace

Nevyhneš se stejným problémům, které jsem měl já
Dodržuj stejné sliby jako dodržuji já
Pokud se zkusíš vžít do mé situace

Nevyhneš se stejným problémům, které jsem měl já
Dodržuj stejné sliby jako dodržuji já
Pokud se zkusíš vžít do mé situace
Zkus se vžít do mé situace

HALO 5

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 5.

If you try walking in my shoes
Try walking in my shoes

Pokud se zkusíš vžít do mé situace
Zkus se vžít do mé situace

dm news

Singl "I Feel You" vyšel 15. února. S velkým úspěchem bodoval ve všech evropských hitparádách a již několik týdnů se drží v první desítce. Na CD verzi se kromě "I Feel You" (7" mix) a "One Caress" objevily i dva další kousky, a to "I Feel You" (throb mix) a "I Feel You" (babylon mix). Druhé CD obsahuje jenom remixy "I Feel You": Life's too short mix; swamp mix; renegade soundwave afghan surgery mix a helmet at the helm mix.

Video "I Feel You" bylo natáčeno v Los Angeles v režii Antona Corbijna začátkem tohoto roku. Vedle DM se v klipu objevuje i americká herečka Lisa Anthony.

V pátek 19. března byl na britském Radiu 1 "Depeche Mode Den" se spoustou soutěží, písniček a rozhovorem se skupinou. Hlavní cenou byla účast na evropském koncertu DM, setkání se členy DM, profesionální foto lekce u Antona Corbijna, možnost fotografování po celou dobu koncertu, vyvolání a zarámování všech fotek, které na závěr DM opatří svými autogramy. Radio 1 v Británii holt zazářilo. Myslíte, že bude někdo schopen v našich masmediích vymyslet něco podobného? Těěžžžkkkóó!

Dlouho očekávané album "Songs of Faith and Devotion" vyšlo 22. března. Obsahuje skladby "I Feel You", "Walking In My Shoes", "Condemnation", "Mercy In You", "Judas", "In Your Room", "Get Right With Me", "Rush", "One Caress" a "Higher Love". Na desce kromě syntezátoru můžete slyšet i kytaru, violoncello, flétnu a bicí, za které se posadil všeuměl Alan Wilder. Album bylo velice příznivě přijato i u britských kritiků a je hodnoceno jako jedno z nejlepších, a to nejenom v tvorbě DM, ale i v hudební oblasti vůbec. LP "Songs of Faith and Devotion" se dostalo během prvního týdne od svého vydání okamžitě na 1. místo britské hitparády. Je to v podstatě první album DM, které se umístilo na čelní pozici žebříčku na britských ostrovech. Popřejme tedy DM do budoucna mnoho podobných úspěchů a to hlavně při nadcházejícím turné, které odstartuje v polovině května. DM již dokončili programování koncertních skladeb a nyní se již naostro zkouší celý program. Proslýchá se, že se na pódiu objeví jak kytara, bicí, tak i doprovodný sbor a smyčcový orchestr, který zní i na albu.

26. dubna vyšel druhý letošní singl "Walking In My Shoes". Na B-straně se objevila skladba "My Joy". Videoklip byl natáčen pod režijním vedením Antona Corbijna v Bray Studios v anglickém hrabství Berkshire. Ve videu se kromě členů DM objevují i zajímavé postavičky středověkého vzhledu. Profesionální maskéři se věnovali téměř 5 hodin make-upu, aby vytvořili tak podivné tváře, které je možno v klipu vidět. Vybudování samotné hory dominující v pozadí trvalo dokonce pět dní.

Jak to tak vypadá, David Gahan propadl malování. Na počátku natáčení posledního alba DM v Madridu, byla situace mezi Davidem a ostatními členy skupiny díky rozdílnostem názorů a změnám v osobních životech velice napjatá, což přiznávají všichni členové DM. Dave k tomu dodává: "Připadal jsem si dost izolován od ostatních a kdykoliv se něco semlelo, utekl jsem do svého pokoje v naší pronajaté vile, zamkl se, popadl štětec a začal malovat. Nakonec jsem vytvořil fantastický obraz, olejomalbu, kterou chci věnovat své ženě Therese. Někdy jsem maloval i celou noc. Byla to pro mě jakási forma relaxace. Až skončí toto turné a vyjde mi čas, tak bych se chtěl malování věnovat mnohem více a hlouběji.

pár slov od depeche mode

Condemnation

Dave: Je to ta nejlepší věc, kterou jsem zpíval jak po hudební, tak i textové stránce. Nahrávali jsme to v garáži, aby jsme dostali ten správný "chrámový" zvuk, který jsme pro tuto píseň zamýšleli. Text i hudba byly pro mě tak srozumitelné, že jsem nad tím vůbec nepřemýšlel, jenom jsem to cítil. Bylo to ohromně zvláštní. Chtěl bych, aby si každý poslechl tuto písničku jako první, protože si myslím, že jsme tím dosáhli něčeho vyjímečného.

One Caress

Dave: Hrozně jsem chtěl tuto písničku zpívat já, ale věděl jsem, že Martin to zazpívá líp, protože je to ten správný druh skladby, akorát pro něho. Když to Martin nazpíval a my jsme to celé slyšeli, bylo to naprosto fantastický a procítěný... Tak jsem Martinovi řekl: "To bylo opravdu moc dobrý." A v jeho výrazu na tváři jsem viděl, že je velmi vzrušený a že má z toho dobrý pocit.

Judas

Flood: Tady u té skladby měli Alan s Martinem dva protichůdné názory na to, jak bude konečný výsledek písně vypadat, ale myslím si, že v tomto případě vyhrál Alan.

"víra a oddanost fanoušků dmf aneb celostátní sraz dmf praha * lucerna * 3. 4. 1993

Příprava celé této akce trvala několik měsíců a neobešla se bez drobných problémů, které se ale včas podařilo vyřešit, takže se mohly v sobotu 3. 4. 1993 v 15 hodin otevřít hlavní dveře pražské Lucerny, kterými vniklo postupně do sálu okolo tisíce fanoušků Depeche Mode. Celá akce byla ve znamení oslavy pěti let od koncertu DM v Praze a vydání nové desky "Songs of Faith and Devotion".

Organizace a příprava samotného srazu začala již dopoledne okolo 11 hodiny. Připravovala se scéna, ceny, upravoval se program. Problém se stěhováním aparatury se podařilo vyřešit díky několika ochotným fanouškům, kteří přiložili ruku k dílu a my jim tímto ještě jednou děkujeme. Horší to již bylo po skončení akce, kdy se každý vytratil co nejrychleji to bylo možné. Těsně před otevřením vchodu dokončily své zvukovky kapely, které se během večera představily publiku.

Celá akce vesměs klapala podle připraveného programu. Po zahájení K. M. K. se skladbou "Black Celebration" a formálního úvodu DMF, začala první soutěž, kterou byl "Megamix DM", kde museli soutěžící po jednom poslechu mixu podle paměti napsat skladby, které zazněly. Vítězem se stal Pavel Vorlíček z Teplic a získal kazetu "Some Great Reward" a se všemi zúčastněnými soutěžícími pohledy DM. V 18 hod. začalo losování vstupenek, kde mohlo získat velice zajímavé ceny 20 šťastlivců. Po další sérii písniček DM proběhla soutěž o nejlepšího tanečníka (-ci), které se na základě našeho výběru zúčastnilo 10 soutěžících. Hlavní cenu, trička BONG + pohledy DM, však získala Jana Čížová a Martin Veselka. V 19 hod. se rozjely koncerty. První vystoupila skupina Michala Jiráka K. M. K. Poté bylo puštěno video britské skupiny Coercion a na závěr předvedl několik skladeb Datwerk. V programu měl též vystoupit Dušan Vozáry se svým sólovým projektem, který se však bez omluvy nedostavil. V přestávce mezi koncerty proběhla tombola, kde bylo rozděleno opět mnoho lákavých cen DM.

Po půl desáté bylo vyhlášeno deset vylosovaných, kteří postoupili do druhého kola "Masterquizu". Prvního kola se mohl zúčastnit každý, kdo správně vyplnil letáček s otázkami, který byl rozdáván u vchodu a u jehož vyplňování měl téměř každý z vás nějaké problémy. V druhém kole čekalo na soutěžící dalších deset ještě záladnějších otázek, které nejrychleji zodpověděl Tomáš Hovorka. Jeho vítězství mu vyneslo 3 CD, sety prvních 18 singlů DM. Velice zajímavou se též ukázala soutěž Dvojníků DM, kde publikum svým ohlasem samo zvolilo vítěze. Dvojníkem "Davida" se stal Jirka Čeleda z Prahy, "Martinovi" se nejvíce podobal Honza Lodin z Prahy, dvojníkem "Andyho" se stal Martin Kůrka ze Strakonice a dvojníkem "Alana" Václav Staněk z Tábora. Všichni vítězové získali nové album DM "Songs of Faith and Devotion". Jako poslední

HALO 5

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 5.

proběhla soutěž o znalostech textů DM, kde měli soutěžící za úkol uhádnout podle krátkých úryvků v češtině a angličtině o jakou písničku se jedná. Soutěž nebyla právě nejjednodušší. Plný počet bodů však získal a vítězem se stal Jaroslav Nejedlý z Prahy, který obdržel knížku fotografií DM "Strangers" s vlastnoručními podpisy DM.

Mezi soutěžemi se pořád hrálo, nejvíce však písničky z nového alba DM. Do publika bylo čas od času také vhozeno nemalé množství propagačních materiálů DM, takže si každý mohl ukořistit nějaký ten pohled, plakát, kartu nebo samolepku. Během celého večera se prodávala ložská čísla časopisu Halo, igelitové tašky DMF a případní zájemci se mohli hned na místě přihlásit do našeho fan klubu "DM Friends".

Celý sraz byl také natáčen na video, které mají zájem shlédnout pracovníci londýnské kanceláře DM a Fan Clubu a možná se na záznam ještě před odjezdem na turné podívají samotní členové DM. Akce se též stala největší hudebně-společenskou akcí víkendu v Praze, což bylo potvrzeno i v novinovém článku v pondělní "Večerní Praze". Krátký zápis ze srazu by se měl i s fotkami objevit také v časopisu Filips, tak si to hlídejte.

Na závěr už zbývá jen poděkovat lidem z kanceláře DM a z londýnského Fan Clubu DM za supr ceny, které nám na tuto akci věnovali a udělali tím radost mnoha zúčastněným. Díky patří také všem účinkujícím a spolupřátelům, a také vám všem, co jste přišli do Lucerny v sobotu podívat a vytvořili jste tak supr atmosféru. Opět jsme mohli široké veřejnosti dokázat, že se depešáci umí bavit na úrovni a že se vše dá zvládnout v klidu a pohodě bez jakýchkoliv výtržností apod. Snad se to příště obejde už i bez pomalovaných zdí, dveří, mramoru a parket.

Těšíme se s vámi na viděnou na dalším sraze DMF!!!

letní tábor dmf III

**Pořádá L. O. M. DMF Písek
Dáňa Stýblo
P.O.BOX 147
397 01 PÍSEK**

Bude probíhat v rekreačním zařízení v okrese Písek v termínu od pátku 2. 7. do neděle 11. 7. 1993. Bližší informace na výše uvedené adrese, pouze do 30. 6. a nezapomeňte přiložit známku.

"toyen"

projekt nazvaný podle pseudonymu slavné české surrealistické malířky vzniká na jaře 1989. Toyen - "malíř smutej", magická, záhadná a krásná žena, melancholická nálada Prahy, atmosféra šedesátých let, touha postihnout něco nenaplněného a přesto v nás žijícího - to všechno se ve filozofii skupiny zrcadlí. Snad právě proto, že chtěla něco víc než jen prosadit se, stala se Toyen jednou z nejpoblárnějších indie kapel té doby. Jedna z prvních písniček - "Po stopách zmizelých železnic" byla po několik měsíců hitem nezávislých hitparád a diskoték. Hudba Toyen se v průběhu tří let existence měnila a vyvíjela, tak jako se vyvíjeli i ti, kdo ji tvořili. Základ ale zůstává, Toyen je stále "hudba pro tlukoucí srdce a otevřené duše". Možná i proto, pro svou zvláště a krásně smutnou a jakoby pokornou a přesto ambiciózní muziku, se Toyen jako zatím jediná česká skupina dostala na koncertní pódia ve Velké Británii a v U. S. A. zároveň.

1989

první koncerty v Praze a v Čechách, první vystoupení na festivalech (Žofín, Eden), 6. místo v anketě "Echo MS" s písni "Po stopách zmizelých železnic", tři měsíce na žebříčku Větrníku právě s touto skladbou, 3. místo v anketě "Objev roku".

1990

další koncerty po klubech celé republiky, účast na řadě festivalů, vydání dvou skladeb na sampleru "Nového horizontu" (Toyen byla jedním ze zakládajících členů hudebního sdružení Nový horizont), po jednom z koncertů v Rock Café navázání kontaktu s novinářem z New Yorku - budoucím americkým promotérem Toyen, první koncerty v Německu, realizace tří písniček v televizi (Triangl, M-session, Klubparáda).

1991

vydání prvního CD "Following the Disappeared Railroads" pod vlastní značkou, jeho využití pro promotion v Německu a poté i v U.S.A., v listopadu 1991 koncerty v amerických klubech (např. slavný C.B.G.B. v New Yorku), další koncerty v Německu

1992

podepsání kontraktu na vydání alba s firmou Bonton, jarní turné po Československu - uzavření jednoho období činnosti, tvorba nového repertoáru, natáčení alba a videoklipu k jeho titulní písni, cesta na hudební festival do Velké Británie, příprava zimního promo turné po České a Slovenské republice.

PODZIM 1992

klip k titulní písni alba "LAST FREE SWANS" je v rotaci SUPER CHANNEL a objeví se (3x) v pořadu "120' Paula Kinga" na MTV.

BŘEZEN & ČERVEN

HALO 5

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 5.

Toyen se účastní koncertu natáčeného štábem MTV v čele s P. Kingem pro pořad "120' LIVE FROM PRAGUE".

KVĚTEN & ČERVEN 1993

Toyen natáčí další album (poprvé česky) v plzeňském studiu WEST.

ČERVENEC 1993

Toyen je pozván k účasti na NEW MUSIC SEMINAR a k vystoupení na dalších akcích a v klubech v N.Y.C. a Bostonu.