

halo 6 - 7

"depeche mode in prague again aneb jak jsem místy neviděl"

Asi bych měl začít od začátku. V to, že se opět vrátí na koncert do Prahy, jsme věřili všichni už od zhasnutí světel po jejich koncertě minulém. Jenom nikdo nepředpokládal, že to bude trvat takhle dlouho. Ale kdo si počká, ten se dočká!! A tak jsem 17. 6. uléhal do postele a očima pro jistotu ještě zkontroloval, jestli mám na zítra připraveny bílý kalhoty, černou koženici a boty depešky. Asi po 4 hodinách převalování jsem konečně usnul, ale už další 4 hodiny jsem zase vstával. 3:15 ráno, 18. 6. 1993 - tak už to vypuklo!! Ve 3:45 už jsem vybíhal před barák, kde jsme měli sraz. Rychle na vlak!!! Ve 4:30 odjezd do Prahy. Cestou přistoupili ještě další černooděnci a tak se nálada stupňuje. Praha nás uvítala stylově - totiž v černém. Je zhruba 8:30 ráno. Opouští mě všichni známí (z těch či oněch důvodů). A tak se přemísťuji ke Spartě, kde si nacházím místo u železných zátaras, kde sedíme a sedíme, občas vstaneme a pak zase sedíme. Taky zde mám zase známé, ale nové! Každý něco dělá, někdo si čte a někdo třeba dělá bordel jako např. Poláci. Jsou hnusní, hluční a pomalu mě (a nejen mě) opouští tolerance. Můžou bejt rádi, že jsem tady! No a pak čekáme a čekáme. Asi ve 2 hod. odpoledne přiveze chlapík Večerní Prahu a nechá ji otevřenou na straně, kde jsou vyfoceni DM. Večerní Praha je v mžiku rozebrána... Moje bílé kalhoty, už nejsou tak docelá bílé a únava je zřetelná. No a pak se někdo postavil a všichni ostatní s ním. Asi 1/2 hodiny jsme se tlačili než se podařilo tenhle dav sadit. Bohužel asi tak po hodině se vše opakovalo a pak už se až do 18:00 situace nezlepšila. Byli jsme úplně umačkaní, zpotení a hlavně nervozní. A tak se stalo, že někdy po 18:00 holt zadrátované zátarasy povolily a dav se provalil k bráně. Proběhnul jsem se k podiu a sedím asi ve 3. řadě. Je to paráda, konečně klid. Jenže asi v 18:30 zablikaly reflektory a "stádo" se zvedlo a začalo se znova mačkat. Těsně před 20:00 odcházím s tím, že mi to za to nestojí. Piju na ex 2 limonády a třetí si vychutnám se známými na tribuně při vystoupení Toyenu. No a pak mi to nedá a probíjím se zpět asi do 10. řady, dál to nejde. Dlouhé čekání a strašná tlačeniče. Díky vlnám jsem opět ve 3. řadě. Konečně je asi 21:30 a vypuklo to! Jestli někdo hlásil na policii, že na Spartě vybuchne bomba, pak právě vybuchla!!! Prvních 20 minut je hrozných, ale pak spousta lidí omdlí a jsou vynešeni, jiní radši sami odejdou a tak je mi konečně líp. Snad jen při pocitu, že bych omdlel a odnesli mě někam mimo centrum dění, je mi špatně. Koncert jede ve velkém stylu a spousta lidí si uvědomuje, že Depeche Mode jsou taky jenom lidé a že neměří 2 metry jako na plakátu. Dave předvádí vše co umí a ostatní mu úspěšně sekundují. Každá písnička je opravdovou lahůdkou a balzámem po přestálých útrapách. Mám pocit, že i samotné členy DM tenhle koncert jaksepatří chytnul. Usuzuji tak z toho, jak Dave odhazuje stojan na mikrofon tak prudce, že mám obavu o reprobodnu. Všichni neustále zpíváme, křičíme, tančíme, poskakujeme - no prostě se báječně bavíme. A co teprve když zpívá Martin. Je asi 23:30 a po 2 předavcích je u konce tenhle vynikající koncert. DM odcházejí, ale atmosféra zůstává a je cítit i potom později na Hlavním nádraží, kde ze všech koutů zní nové i staré skladby DM z kazeťáků...

Dan Jankovič, Nové Město nad Metují

"... a takhle jsme to slyšeli v praze..."

HIGHER LOVE
POLICY OF TRUTH
WORLD IN MY EYES
WALKING IN MY SHOES
BEHIND THE WHEEL
HALO
STRIPPED
CONDEMNATION
JUDAS

HALO 6-7

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 6-7.

*DEATH'S DOOR
MERCY IN YOU
I FEEL YOU
NEVER LET ME DOWN AGAIN
RUSH
IN YOUR ROOM
PERSONAL JESUS
ENJOY THE SILENCE
FLY ON THE WINDSCREEN
EVERYTHING COUNTS*

"před koncertem / po koncertě"

Depeche Mode se svým týmem odlétali 18. 6. z Berlína, kde měli předchozí koncert, s malým zpožděním, které zapříčinilo nepříznivé počasí. Jejich soukromé letadlo, které si na dobu svého turné pronajali, přistálo kolo 18. hodiny na pražské Ruzyni, odkud se členové DM odebrali do svého hotelu. Na stadion Sparty dorazili něco málo před samotným koncertem. Show začínalo ve 21:27 a končilo ve 23:20. Z reakce fanoušků, ale i skupiny samotné bylo poznat, že se všichni výborně baví. Dave byl dokonce zaujat jásajícími fanoušky natolik, že si během "Never Let Me Down Again" vypůjčil foťák od jednoho fotografa pod pódiem, aby udělal sám několik snímků. Po koncertě jsme skupině DM předaly za DMF ohromný dort a představily, v té době čerstvé halo 5, které si především Andy Fletcher se zaujetím prohlédl a dokonce se pokoušel číst i český text! Ve skutečnosti jsme se postaraly i o anglický překlad. Jednu kopii jsme pak nechali kolovat, aby se na titulní stranu mohli všichni členové DM podepsat, jako jejich pozdrav všem fanouškům v Čechách a na Slovensku. Kopii obálky halo 5 otiskujeme uvnitř tohoto čísla, pro každého na památku. Po půl jedné v noci DM opustili Spartu, aby ještě ten večer stihli trochu zábavy v pražském klubu Radost, kam dorazil jako první Martin s Andym a byli následováni Alanem, Darylem, Danielem Millerem...

Všichni se zdrželi až do ranních hodin a po krátkém zdřímnutí ve svých hotelových apartmá mířili již do dalšího místa svého "Devotional Tour".

"p.o.box"

Holandský koncert DM se uskutečnil v den Alanových narozenin, tedy 1. 6. 93, na stadionu AHOY v Rotterdamu. Jako předkapela se představil soubor "Miranda Sex Garden" ze stáje firmy MUTE, kteří odehráli asi pět skladeb, ale moc úspěchu nezískali a v Holandsku asi ani nikdy nezískají. Přesto mě osobně zaujaly jejich dvě skladby, speciálně "Sunshine". Kytarista a bubeník byli asi nejlepší. Na druhou stranu houslisté působili velice nudně... A pak ve 21:15 začal ten pravý ohňostroj! Depeche Mode byli na scéně! Během show jsem zpozoroval i Antona Corbijna jak natáčí, a to nejen DM, ale i fanoušky. Několik záběrů udělal i před začátkem koncertu, které byly poté použity do reklamního šotu pro MTV. Byl to fantastický večer!

MARCO VD VLIET, HOLANDSKO

Chtěl bych vám jenom v rychlosti popsat zážitek z koncertu v Norimberku (11.6.), kde se stala velice vtipná příhoda, která vám snad také přivede úsměv na rty. Během písničky "I Feel You", kdy Alan sedí za bicí soupravou, se začal Dave vysvlékat ze své bílé košile, aby ji odhodil mimo pódium, kde už o ní bude postaráno. nicméně potom, co se David napřáhl a hodil košili v dál, milá košile se snesla na hlavu Alana Wildera! Ten však s anglickým klidem pokračoval v bubnování, bez jediné chybičky a čekal až ho někdo vysvobodí, protože v tom momentě chudák neviděl vůbec nic. Naštěstí pomoc přispěchala během několika vteřin. Alana a Daveho tento incident tak rozesmál, že se nepřestali smát až do konce písničky.

ROBERT BROJ, PRAHA

Konečně přišlo nové album "Songs of Faith and Devotion". Toto album nás opět přesvědčilo o kvalitách Depeche Mode. Po poslechu úvodního singlu "I Feel You" a při nové vizáži Daveho Gahana jsme od DM očekávali tvrdší zvuk a přitom na nás album působí uvolňujícím dojmem. "S.O.F.A.D." nás přesvědčilo o neomezených nápadech Andyho, Dava, Alana, Martina. Má svůj vlastní zvuk jako ta předchozí alba.

Zdeněk Čermák a spol., Klepačov

Nové album je sice trochu jiné, odlišné od těch ostatních, ale jsou to pořád Depeche Mode. Ta hudba člověka přinutí přemýšlet - je opravdu boží, takovou muziku nedělá nikdo jiný na světě líp než Dave, Alan, Andy a Martin.

MONIKA

Velice bych uvítala, kdyby jste otiskly texty písní, které se vyskytují pouze na singlech. Časopis se mi moc líbí a přeji Vám mnoho dalších nápadů, ale hlavně hodně štěstí.

PETRA FINFRLOVÁ, HRADEC KRÁLOVÉ

Budeme se snažit vyhovět této prosbě, která se objevovala ve Vašich dopisech poměrně často. Musíte mít ale na paměti, že při přetisku textů se vždy musí získat povolení v souvislosti s autorskými právy, a tak to jde někdy pomaleji. Doufáme, že vás proto dnes aspoň potěší, že otiskujeme text skladby "Death's Door", která nebyla oficiálně vydána, a kterou jste mohli slyšet na koncertě v Praze.

Chci Vám poděkovat za dobrou práci a za vaši snahu mít dobré a nové informace o DM. Potěšili jste mě a já vám přeju jen samý úspěch a aby vám to dlouho vydrželo. Hodně se mi líbil osobní dotazník v halo 4. Chtělo by to zařadit více textů k písničkám a přeložit je do češtiny.

MIROSLAV ŠKARDA, ČESKÉ BUDĚJOVICE

V Lucerně se mi strašně moc líbilo. Byl to jeden z nej, nejhezčích srazů, na kterých jsem byla. I když první sraz, na kterém jsem byla (21. 7. 90) byl taky fajn. Ale Lucerna... je prostě Lucerna!

LÍBA PLACHÁ, KARLOVY VARY

HALO 6-7

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 6-7.

Rád by som niečo dodal k najnovšiemu albumu DM "S.O.F.A.D.". No ja, keď som to počul, tak som z toho dva dni nespál. To je úplne super. Je to niečo fantastické a celé ma to veľmi mile prekvapilo. Teraz doma celé dni nepočúvam nič iné len toto. Hlavně "Walking In My Shoes", "One Caress", "Judas", prostě všetko je perfektné!

MARIÁN HALÁS ml., TOPOLČANY

Koncert byl perfektní. Jediný co mi vadilo, že byl tak krátký. Ještě nic neuběhlo tak rychle jako ty dvě hodiny překrásný hudby doplněný bezvadným zpěvem Daveho.

JANA LOUNOVÁ, ZNOJMO

Vystoupení DM na Spartě 18. 6. 93 bylo opravdu kolosální. Alanovi u bicích se vedlo senzačně, o Andym a Martinovi ani nemluví. Dave zpíval fantasticky, jednu pecku za druhou. Atmosféra se prostě nedá vyslovit slovy. Ještě teď při vzpomínce se mi svírá srdce. DM živě zněli postě senzačně. A den 18. 6. 93 se stal nejkrásnějším dnem v mém životě.

MARTINA (GAHANKA)

Rozhodli jsme se oslavit narozeniny M. L. Goreho jednou velikou událostí. Dne 23. 7. 93 totiž uzavíráme sňatek a datum nebylo pro tak velké fanoušky zvoleno náhodně. Chci se proto s Vámi o tuto událost podělit.

AGNIESZKA KOMUDA, PRAHA 3

My se připojujeme za DMF k přání všeho nejlepšího a přejeme hodně lásky a štěstí.

HALO 6-7

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 6-7.

"death's door"

Well I'm knocking on death's door
Will I take my rest
Among the blessed
Mother are you waiting
Father are you pacing
I'm coming home

Knocking on death's door
Will I take my rest
In my sunday best
Mother are you anxious
Father are you gracious
I'm coming home

I've been away too long
For so long you've been strong
I've been away too long
I know that it was wrong
But I'm coming home

Well I'm knocking on death's door
Will I take my rest
Have I passed the test
Mother are you praying
Father I am saying
I'm coming home

"dveře smrti"

Klepu na dveře smrti
Odpočinu si trochu
Mezi požehnanými
Matko, očekáváš mě
Otče, přecházíš již netrpělivě
Přicházím domů

Klepu na dveře smrti
Odpočinu si
V mém svátečním rouchu
Matko, jsi znepokojena
Otče, jsi milosrdný
Přicházím domů

Byl jsem pryč příliš dlouho
Tak dlouho, ale vy jste byli silní
Byl jsem pryč příliš dlouho
Vím, že to byla chyba
Ale teď přicházím domů

Klepu na dveře smrti
Odpočinu si trochu
Složil jsem tu zkoušku?
Matko, modlíš se
Otče, říkám, že
Přicházím domů

P 1991 Grabbing Hands Music Ltd / EMI Music
hudba a text: Martin L. Gore

"crystal palace"
(review)

Závěrečný koncert první části světového turné "Devotional Tour" se odehrál 31. 7. v Crystal Palace (National Sports Centre) v jihovýchodním Londýně. Brány byly otevřeny již okolo 15:00 hodiny, protože již v 16:30 začínali první předskokani ve stylu dance music "Dub Syndicate". Zatímco se koncertní stadión naplňoval fanoušky, nastoupila druhá předkapela "Marxman", která hrála svůj rap/house od 17:20 do 18:00 hodin. Pak už se ke slovu dostali "Sisters of Mercy", kteří se publiku představili jako speciální hosté večera. Fanoušci DM ale moc nadšení nebyli, a to hlavně z chování přívrženců tohoto souboru, kteří začali vyvolávat mírné nepokoje mezi čekajícím davem. Nicméně ve 20:30 začalo bouřit a švihající blesky před "Higher Love" osvítily stejně zkonstruované pódium jako jsme měli možnost vidět v Praze. Prostě DM byli zde a to postavilo na nohy a rozproudilo okolo 30 tisíc fanoušků, kteří vytrvale čekali už od časných odpoledních hodin. DM rozjeli velkolepou podívanou ve velkém stylu. V sérii Martinových skladeb došlo toho večera k příjemné změně a velkému překvapení. Martin tentokrát vynechal skladbu "Death's Door", kteou jsme slyšeli v Praze. Když se ovšem na pódiu objevil smyčcový kvartet, všichni věděli, kolik uhodilo. Následovala nádherně provedené balada "One Caress", za kterou byl Martin oceněn ohromným aplausem publika. Tato skladba byla během tohoto evropského turné předvedena pouze třikrát, proto takové nadšení. Že se jednalo o závěrečný koncert několikaměsíčního putování, bylo poznat především na hlase Davida Gahana, který musel hlavně partie ve vyšších oktávách úplně vynechávat nebo ztahovat, jelikož hlas prostě nesloužil jak by měl. Mezi skladbami pronášel Dave vtipné komentáře a bouřil smíchy. Při jedné skladbě dokonce seskočil z pódia, aby se mohl osobně pozdravit s fanoušky v první řadě. "Everything Counts" bylo na závěr celé show opět dozpíváno jednohlasně všemi fanoušky.

Po koncertě samotném bylo zorganizována ohromná party pro rodině příslušníky a přátele skupiny a pozvané hosty, které se zúčastnilo okolo 500 lidí. Všechno se holt počítá ve velkých obnosech...

"dm news"

Depeche Mode ukončili koncertem 31. 7. 93 v londýnském Crystal Palace první část svého světového turné. Během května, června a července odehráli DM několik desítek koncertů a shlédlo je na **500 000** fanoušků po celé Evropě.

V srpnu se všichni členové DM odebrali do svých domovů, aby se svými rodinami strávili pár týdnů dovolené. Začátkem září už opět všichni odjeli do USA na druhou část turné, která potrvá několik měsíců. Vstupenky na všechny koncerty tohoto amerického turné byly vyprodány během prvního dne, co se daly do prodeje, což svědčí o značné popularitě DM, která se den ode dne stále zvětšuje.

Depeche Mode se rozhodli pro čtyři další koncerty v rodné Anglii, které proběhnou následovně:

14. 12. Birmingham	NEC
17. 12. Manchester	G. Mex
18. 12. Sheffield	Arena
20. 12. Wembley	Arena

A není vyloučeno, že se zastaví ještě v jiných evropských městech při vánočním turné.

HALO 6-7

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 6-7.

"depeche mode - devotional tour - u.s.a"

datum:	město:	místo:
září		
MON 06	QUEBEC CITY	REHEARSAL
TUE 07	QUEBEC CITY (ST. LAURENT)	COLISEUM
WED 08	MONTREAL	FORUM
FRI 10	WORCESTER (BOSTON)	CENTRUM
SAT 11	AMHERST MASS (HARTFORD)	MULLINS CENTRE
SUN 12	WASHINGTON D.C.	CAPITAL CENTRE
TUE 14	HAMILTON ONTARIO	COPPS COLISEUM
WED 15	TORONTO	SKY DOME
FRI 17	PITTSBURGH	CIVIC CENTRE
SAT 18	PHILADELPHIA	SPECTRUM
TUE 21	EAST RUTHERFORD (NEW JERSEY)	MEADOWLANDS
THU 23	NEW YORK CITY	MADISON SQUARE GARDENS
FRI 24	NEW YORK CITY	MADISON SQUARE GARDENS
SAT 25	NASSAU (LONG ISLAND)	NASSAU COLISEUM
MON 27	HAMPTON Va (NORFOLK)	HAMPTON COLISEUM
TUE 28	CHAPEL HILL	DEAN SMITH COLISEUM
WED 29	ATLANTA	OMNI
říjen		
FRI 01	GAINESVILLE	O'CONNELL CENTER
SAT 02	MIAMI	ARENA
SUN 03	ST. PETERSBURG	SUN COAST DOME
TUE 05	ORLANDO	ARENA
FRI 08	NEW ORLEANS	LAKEFRONT ARENA
SAT 09	HOUSTON	SUMMIT
SUN 10	HOUSTON	SUMMIT
WED 13	DALLAS	REUNION
TUE 14	DALLAS	REUNION
FRI 15	AUSTIN	FRANK ERWIN CENTER
SUN 17	ST. LOUIS	ARENA
TUE 19	MILWAUKEE	BRADLEY CENTER
WED 20	CHAMPAIGN	ASSEMBLY HALL
FRI 22	DETROIT	THE PALACE
SAT 23	DETROIT	THE PALACE
SUN 24	CINCINNATI	RIVERFRONT
TUE 26	CLEVELAND	RICHFIELD COLISEUM
THU 28	CHICAGO	HORIZONT
FRI 29	CHICAGO	HORIZONT
SAT 30	MINNEAPOLIS	TARGET CENTER
listopad		
TUE 02	DENVER	Mc NICHOLAS
THU 04	SALT LAKE CITY	DELTA CENTRE
SAT 06	VANCOUVER	PNE COLISEUM
SUN 07	SEATTLE	COLISEUM
MON 08	PORTLAND	COLISEUM
FRI 12	SAN JOSE (SAN FRAN)	SAN JOSE ARENA
SAT 13	OAKLAND (SAN FRAN)	COLISEUM

HALO 6-7

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 6-7.

SUN 14	SACRAMENTO	ARCO ARENA
TUE 16	SAN DIEGO	SPORTS ARENA
THU 18	PHOENIX	VET'S COLISEUM
SAT 20	LOS ANGELES	THE FORUM
SUN 21	LOS ANGELES	THE FORUM
TUE 23	LOS ANGELES	THE FORUM

Oficiální údaje poskytla kancelář DM v Londýně.

"s.o.f.a.d."

Nedávno jsem si přečetl v BONGu recenzi, nebo chcete-li zhodnocení této desky, které tam poslal Michael Lyons, 21 letý fanoušek a přivedlo mě to na nápad pokusit se o něco podobného i v našich podmínkách. Stejně tak jako Mike i já jsem si zamiloval Violator a stejně netrpělivě jsem očekával nové LP téhle geniální skupiny pro všechny generace. Jako on i já jsem chtěl něco podobného, ale zároveň jsem věděl, že tomu tak nebude, protože co by to bylo za kapelu, která by jen kopírovala jednou vyzkoušený recept. DM jak víme šli vždy svou vlastní krásně potemnělou stezkou a vtahovali nás do své "tajné zahrady" plné krásných barev syntezátorů. Snad někdy trochu nesrozumitelné, za to zaručeně příjemné. A tak jsem se okoušel přijít na to, kam nás povedou tentokrát. Zjistil jsem, že jsou snad možné jen 2 cesty. Ta první je ta, na kterou kdysi sami DM ukázali. Tak tedy: mohou se dát na cestu techna a vše zesyntetizovat ještě víc. A ta druhá cesta? Znamenala pro mě odklon do běžnosti kytar, ztráta přitažlivosti rozmanitých zvuků syntezátorů. Jenže jsem při svém uvažování zapomněl, že s Depeche Mode je možné vše. A tak tam, kde zdánlivě existovaly jen 2 cesty, DM použily křídla a ladně vzlétli nad všechno a všechny. Všimněte si spojení těžkých bicích známých z house music a zvuku kytar. Spojení houslí a smyčců se syntezátory. DM opět prošlapávají stezku novou, svojí!! To je LP Songs of Faith and Devotion!!! A tak tedy slyšíme hard rockovou pecku "I Feel You", která nám (možná záměrně) navodí podobnost s "Personal Jesus", která měla podobnou jednoduchou kytarovou melodii. Ale v jednoduchosti je v tomhle případě krása! Ale uhánějme dál. "Walking In My Shoes". 2. singl z tohoto LP. Mistrovsky udělaná práce na jakou jsme u DM zvyklí opravdu navodí vzpomínky na LP minulá. Pak přichází na řadu "Condemnation". Daveho oblíbená písnička a jak už Mike v Bongu podotknul věc ve stylu gospel. Opět jednoduchost a krásný Daveův hlas. Krásně plynoucí, něžná písnička. Vřelost vyznání v textu cením velmi vysoko. A teď ony vzpomínané houseové bicí. Ano "Mercy In You" i díky textu jedna z mých nejoblíbenějších z tohoto LP. Opět krásně zpracovaný refrén. Kam na ty nápady pořád chodí?! Po vystupňovaném závěru přichází uklidnění v podobě "Judas". Do keltského stylu umně zaranžovaného do moderní podoby, nemůže snad existovat lepší hlas než ten Martinův. Opravdu paráda! Teď pro změnu Dave podává skvělý výkon. Znova těžká bicí linka a plno zvláštních zvuků - "In Your Room" a po tomhle náporu se znova vracíme ke gospelu v písničce "Get Right With Me". Znova těžkotonážní bicí a Daveův odlehčený hlas. Nepatří k mým oblíbeným písničkám, přesto má co říct a i tak vysoko ční nad běžnou produkcí. "Rush" - to je bomba!! Líbí se mi změny v rytmu a krásné přechody i Daveův hodně drsný, surový hlas. Živé bicí jsou v tomhle případě přínosem. No a teď génius Martin vtrhnul do všech (nejen dívčích) srdcí svou "One Caress". Tak tohle už je vážná hudba!!! A tak se ponořím do poslechu tohoto superdíla a dodám jen No comment!!! Pamatujete si ještě finálovku z Violatoru? Ano, "Clean" a teď si poslechněte finálovku ze Songs Of Faith And Devotion "Higher Love", myslím, že té předešlé ostudu nedělá! Krásné rozloučení a výborně připravená skladba po všech stránkách. A jsme u konce, jak to rychle uteklo.

Zvláštní, chtěl jsem a očekával něco jiného, ale ne tak docela nepodobného Violatoru a přesto nelituji. Jak jen to ti čtyři kouzelníci dělají?!

Dan Jankovič, Nové Město nad Metují

"otázka času"

Po vydání úspěšného alba "Some Great Reward" se Depeche Mode odmlčeli na téměř dva roky. Během této doby se ale ve studiu zrodily dvě nové skladby. První "Shake The Disease", byla vydána 29. dubna 1985 a na britské hitparádě se dostala hned na 18. místo. Během první poloviny roku 1985 DM střídavě odehráli několik koncertů v záp. Evropě a v létě se přesunuli dál na východ, aby se prvně představili fanouškům v sousedním Maďarsku. 16. září 1985 byl vydán další singl s názvem "It's Called A Heart". O měsíc později je vypuštěno kompilační album "The Singles 1981-85", ve Spojených Státech s názvem "Catchin' Up with Depeche Mode". Na desce se objevily všechny předchozí singly od "Dreaming Of Me" až po "It's Called A Heart", na americké verzi alba se však výběr skladeb odlišoval, vzhledem k vydání kolekce "People are People" v roce předešlém. Přesto, že DM měli za sebou úspěšné turné "Some Great Reward Tour" a vydání "Singles 81-85", stal se rok 1985 obdobím napětí, váhání a nejistot. Dave k této době dodává? "Kdyby mělo kdykoliv dojít k rozpadu naší skupiny, muselo by se to již stát právě koncer r. 1985. Neustále jsme se hádali, byli jsme nerozhodní, nevěděli jak dál. Rozhodli jsme se proto trochu zpomalit." Depeche Mode však po čase poznali, že tímto způsobem "nicnedělání" nemohou pokračovat dál, a tak se vrátili opět do studia, aby začali pracovat na novém albu. "Když jsme se připravovali k nahrávání desky, pronajali jsme si bicí soupravu, perkusie a snažili jsme se je nasamplovat v různých místnostech a v různých prostředích. Později jsme se k těmto zvukům vrátili, abychom nějaké z nich použili pro písničky, na kterých jsme právě pracovali", vysvětluje Alan.

Po třech měsících nahrávání ve Westside Studios v Londýně a Hansa Studio v Berlíně byla vydána první singlová skladba z nového alba "Stripped". Album samotné vyšlo 17. března 1986 pod názvem "Black Celebration". Bylo těžší, temnělejší a složitější, než všechny předcházející LP. Byl to možná nejrealističtější pohled na život vůbec, v porovnání s ostatní tvorbou DM. Alan komentoval tuto desku slovy: "Lidé si řeknou, že je naše hudba velice pesimistická, ale ve skutečnost my sami pesimisty nejsme, spíše realisty." Písňe, které se objevily na "Black Celebration", byly originálními dílky, založenými na silné myšlence, týkající se ať už mezinárodní problematiky, tak i lidských vztahů, opravdové lásky, ale i nudy a násilí (duševního i fyzického).

Koncem března odstartovali DM své další turné, které trvalo šest měsíců. 14. dubna se na pultech objevil další singl "A Question of Lust", romantická balada, která hlavně díky Martinovu hlasu a líbivosti melodie samotné pronikla do mnohých dívčích srdcí, ale úspěch měla i u široké veřejnosti s pohledem hitparády. Dále přišla k posluchačům skladba "A Question of Time", vydaná 11. 8. 86, která byla jakousi ozvěnou za Martinovou posedlosí psát o nevinosti. Skladba se dostala na 17. příčku hitparády a stala se stejně tak i tanečním hitem mnoha diskoték. Těmito třemi singly z "Black Celebration" DM ukázali jakým směrem se budou ubírat dál a ujistili sebe i ostatní, že jsou připraveni vzít risk a uspět.

pokračování příště

HALO 6-7

Dokument nepredstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 6-7.

"discography uk - 1985/1986"

7" SINGLES	LABEL	CATNO	VYDÁNO
Shake The Disease/Flexible	Mute	7BONG8	04/85
It's Called A Heart/Fly On The Windscreen	Mute	7BONG9	09/85
Stripped/But Not Tonight	Mute	7BONG10	02/86
A Question Of Lust/Christmas Island	Mute	7BONG11	04/86
A Question Of Time (Remix)/Black Celebration (Live)	Mute	7BONG12	08/86
<hr/>			
12" SINGLES	LABEL	CATNO	VYDÁNO
<hr/>			
Shake The Disease (Remix)/Flexible (Remix)	Mute	12BONG8	04/85
Shake The Disease (Edit The Shake)/ Master and Servant (Live)/ Flexible (Pre-Deportation Mix)/ Something To Do (Metal Mix)	Mute	L12BONG8	05/85
It's Called A Heart (Extended)/ Fly On The Windscreen (Extended)	Mute	12BONG9	09/85
It's Called A Heart (Extended)/ Fly On The Windscreen (Extended)/ It's Called A Heart (Slow Mix)/ Fly On The Windscreen (Death Mix)	Mute	D12BONG9	09/85
Stripped (Highland Mix)/ But Not Tonight (Extended Remix)/ Fly On The Windscreen (Quiet Mix)/ Breathing In Fumes/Black Day	Mute	2BONG10	02/86
A Question Of Lust/Christmas Island (Extended)/ It Doesn't Matter Two (Instrumental)/ People Are People (Live)/ A Question Of Lust (Minimal)	Mute	12BONG11	04/86
A Question Of Time (Extended Remix)/ Stripped (Live)/Black Celebration (Live)/ A Question Of Time (Remix)	Mute	12BONG12	08/86
A Question Of Time (New Town Mix)/ A Question Of Time (Live Remix)/ Black Celebration (Black Tulip Mix)/ More Than A Party (Live Remix)	Mute	L12BONG12	08/86
<hr/>			
CASSINGLES	LABEL	CATNO	VYDÁNO
<hr/>			
A Question Of Lust (Flood Mix)/ Christmas Island/If You Want (Live)/ Shame (Live)/Blasphemous Rumours (Live)	Mute	CBONG11	04/86

HALO 6-7

Dokument nepredstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 6-7.

ALBUM	LABEL	CATNO	VYDÁNO
The Singles "81-85"	Mute	MUTEL1	10/85
Black Celebration	Mute	STUMM26	03/86
COMPACT DISC	LABEL	CATNO	VYDÁNO
The Singles "81-85" (+ The Meaning Of Love, Somebody) 10/85	Mute		CDMUTEL1
Black Celebration (+ Breathing In Fumes, But Not Tonight (Extended Remix), Black Day)	Mute	CDSTUMM26	03/86