

# Halo 17

## Hello friends,

právě držíte v rukou sedmnácté číslo klubového časopisu HALO. Většina z Vás už pravděpodobně ani nedoufala, že tento fanzín ještě kdy uvidí. Rádi bychom se s Vámi podělili o žhavé novinky z kuchyně Depeche Mode, o zážitky z nového turné a také bychom Vás rádi seznámili s naším znovuzrozeným fan clubem Depeche Mode Friends.

Na pražském koncertě jsme se sešli skutečně v hojném počtu a nejen kapele samotné jsme dokázali, že Česká republika na své idoly nezapomněla. Depeche Mode jsou stále ještě na koncertní šňůře, o některých koncertech se dočtete právě na těchto stránkách. Buďte si ale jisti, že pražský koncert patřil mezi ty nejpovednější a Dave s Martinem a Fletchem byli více než potěšeni naší odezvou.

Staronový fan club DMF se skládá ze staré základny DM Friends a z - do této doby jediných fungujících fan clubů v České republice - blanského If You Want a brněnského Dressed In Black. Úkol DMF se ve své podstatě vůbec nezměnil - stále si klademe za úkol sdružovat a informovat fanoušky o nových, ale i starších zajímavostech. Snad jediným rozdílem je skutečnost, že naše srazy nebudou pořádány pouze v Praze, ale také v dalších městech naší vlasti. Svou pomoc nám přislíbila také gramofonová firma Mute CS, která nám bude poskytovat nejen zaručené aktuální zprávy o Depeche Mode, ale také nám bude věnovat depešácké ceny do soutěží na srazy i do čísel našeho časopisu Halo.

Rádi bychom Vás pozvali na náš první sraz pod hlavičkou Depeche Mode Friends, který se koná 28. listopadu v brněnském music clubu Fan Favorit. Všichni jste srdečně zváni!!!

## DEPECHE MODE News

- Nové album The Singles 86 - 98 se umístilo ve Velké Británii na 5. místě v hitparádě.
- U nás je toto album bezkonkurenčně první.
- DM vydali oficiálně zprávu (získanou přes Mute...), ve které vybrali tři města z evropského turné, kde se jim nejlépe koncertovalo. Jsou to: Stockholm, Berlín a Praha!
- Nečekaně, leč vítaně se 21. září objevily dva dodatečné formáty singlu Only When I Lose Myself v komerční (byť limitované) podobě tedy dostanou Jandavé i remixy Gus Gus a FC Catalan plus novou podobu starého bohusu Painkiller, to vše jako CDS a 12".
- Album Ultra v České republice získalo platinovou desku.
- Depeche Mode připravovali své nové dvojalbum opět v proslulém Abbey Road studiu.
- Depeche Mode navštívili 5. - 7. 7. San Francisco za účelem pořízení materiálu pro jejich nadcházející koncertní šňůru. Fletch navštívil v polovině června New York, kde poskytoval řadu interview.
- Promo k nadcházejícímu dvojCD nese katalogové označení DEPRO-2-CD a nachází se na něm těchto šest skladeb: Enjoy The Silence, It's No Good, Never Let Me Down Again, Personal Jesus, Stripped a Walking In My Shoes. Zajímavostí je, že obal tohoto CD obsahuje seznam evropského turné.
- Andy - velký fanoušek londýnské Chelsea - navštívil finálový zápas Poháru Vítězů pohárů ve Stockholmu mezi Chelsea a VDB Stuttgart. Snad to byl právě on, kdo jim přinesl štěstí, protože Chelsea zvítězila a získala tak cennou trofej.

- PAINKILLER remixoval i DJ SHADDOW. Jeho mix však nebyl zařazen do oficiální edice Depeche Mode a tak si ho vydal pod vlastní hlavičku a označil jako DJ Shadow vs. Depeche Mode. Tento mix vyjde i na promu k novému singlu Depeche Mode Only When I Lose Myself.
- Nový videoklip Only When I Lose Myself je údajně jeden z nejlepších, které kdy DM udělali. Je to dost temné, obsahuje spoustu automobilových vraků a auto uprostřed pouště. Gahan v zeleném tričku připomíná vojáka.
- Všech 2500 lístků na koncert v Rize bylo vyprodáno za 1,5 hodiny. Cena byla \$25.
- S vydáním nového dvojalba vychází i nová videokazeta Videos 86-98.
- Předkapelou na pražském koncertu stejně jako i na jiných bude ženské elektronické trio z Anglie. Poté se představí ještě Bomb The Bass, jehož členem je Tim Simenon, který by dále rád zůstal na pódiu i s DM.
- Pro orientaci ceny lístků na koncert v Moskvě:
 

1-5 řada	\$170
5-10 řada	\$140
11-17 řada	\$100
na stání hned za VIP	\$41
tribuny k sezení	\$50
běžné lístky	\$16-\$32
sedadla daleko od podia	\$6
- Za prvních 5 hodin se na koncert ve švédském Stockholmu prodalo 9500 lístků z celkových 13000 a za stejnou dobu se prodalo 5000 lístků z 9500 pro švédský Gothenburg.
- Švýcarské rádio DRS3 bude stejně jako v roce 1984 vysílat v přímém přenosu koncert z Curychu, který se tentokrát koná 25/9/1998.
- DEPECHE MODE už rozjeli monstrózní podzim roku 1998! Také říjen prožijí v mohutném tempu - vedle pokračující série znamenitých koncertů se fandové dočkají i ONLY WHEN I LOSE MYSELF, tedy singlu ve třetí CDS / 12" verzi. Ta originální vletla hned do šestnácti evropských hitparád, tahle vychází 5. října!
- THE SINGLES 81 - 85, tedy remasterované, repackované a reedované kompilace velkých hitů, doplněné vůbec první DM nahrávkou Photographic a Shizo mix znamenitého Just Can't Get Enough - vychází 26. října!
- Martin Gore prohlásil o novém singlu Only When I Lose Myself: *"Je to trochu soulová záležitost. Je to na nás docela pomalé. Taková balada. Textově je píseň o vztazích, což je jedno z mých oblíbených témat a částečně o posedlé lásce. Vždy je pro mě láska trochu posedlostí. Lidé mluví o spoluzávislosti. Vždy mi připadlo, že když je někdo zamilovaný, tak je spoluzávislý. To je to, o čem láska je."*  
 Videoklip k novému singlu tentokrát nenatáčel Anton Corbijn, který měl plné ruce práce s navrhováním pódia a videoprojekce, ale Brian Griffin, který již pro DM udělal obal k jejich prvním 5 singlům. Videoklip natočili 1/7/1998 v New Yorku a natáčení trvalo dva dny.  
 Jinak Martin Gore se zmínil, že nevidí žádnou možnost vydání nového alba před rokem 2000.  
 Andy Fletcher je nyní mnohem pyšnější na nový výběr než na Singles 81-85. *"Byli tam dobré skladby, ale většina z nich byla naivní. Když si někdy poslechnu naše první singly, vybaví se mi pěkné vzpomínky a legrační příhody z období, kdy jsme poprvé vystupovali, ale byli jsme ještě děti."* Fletcher dále říká, že není tak spokojen jako Gore nebo Gahan se čtyřmi singly z období SOFAD, protože se mu nelíbí myšlenka, že by se Depeche Mode stali normální rockovou kapelou. V té době se ale Gahan vrátil z Los

Angeles s přízvukem a myšlenkami grunge zvuku. *"Myslím, že můžeme být rockovou skupinou, ale nebudeme skvělou rockovou skupinou. Ale jsme skvělá popová skupina."* Fletcher dále říká: *"Na natáčení nového videoklipu OWILM jsem se podílel tak, že jsem půl hodiny seděl za stolem a nic jsem nedělal."*

Na turné s Depeche Mode vyjíždí údajně také 13 muzikantů, 35 techniků, kteří budou zajišťovat zvuk a světla. Dopravu zajišťují 3 kamiony a 5 autobusů.

Na pódiu společně s DM vystoupí rakušák Christian Eigner za bicími, Peter Gordeno za klávesami a další dvě vokalistky.

## DEPECHE MODE Fakta

Když se v červnu 1980 dohodli spolužáci Vince Clark, Andrew Fletcher a Martin Gore, že David Gahan od vedle by mohl být zpěvákem v jejich nové kytarově-syntezátorové partě, jen málokdo mohl tušit, že město Basildon v hrabství Essex právě bylo svědkem vzniku jednoho z nejlepších britských pop exportů historie. Jméno podle francouzského módního časopisu, rychlý přechod na čistě elektronickou podobu, okouzující klukovství a fakt, že je Daniel Miller zahlédl v listopadu téhož roku jako předkapelu Fad Gadgeta, už byly jen osudově nutnými předstupy k zahájení velké kariéry.

Jejich vůbec první nahrávka Photographic se ocitla pouze na kompilaci Some Bizzare (1981), rychle však následována mutovským singlovým debutem Dreaming Of Me. Jako č. 1 v indie žebříčku způsobil vřavu na velkých firmách, ale mladá čtyřka zůstala navždy svobodná u Mute. Příští singl už byl v oficiální 1 Top 15. Just Can't Get Enough a první album Speak And Spell (celkem 33 týdnů v žebříčku) okusily rovnou vrcholovou desítku a od té doby se pozoruhodná úspěšnost prakticky nezastavila.

Husté koncertování a show kolem nových hvězd vyhnaly plachého Vince, do té doby většinového skladatele repertoáru, napřed do ústraní a pak do Yazoo, The Assembly i současných Erasure. Martin se vytasil se schovanými zpěvníčky, Alan Wilder se ukázal být skvělou instrumentální i aranžérskou náhradou. Od See You (1982) už tedy možno mluvit o DM v ustálené sestavě a s typickým stylem.

Jejich role byly pevně dány: Gore psal, Gahan zpíval a přitahoval pozornost, Wilder tvořil zvuk a Fletcher to držel pohromadě (i s kasou). Jejich koncerty byly už tehdy kultovním zážitkem, jejich písně se staly jednou z dominant osmdesátých let, jejich projev se stal technologickou učebnicí, jejich poselství odrážela postupně hlubší, temnější i političtější témata - to vše na špičce hitparád po celém světě. Některé vizuální projevy, včetně náznaků sado-masochismu, sociální komentáře či prvky latentního božství, je učinily jednou z davově nejnásledovanějších popových kapel historie, aniž by této skutečnosti kdy zneužívali.

Přelomové album Some Great Reward (1984) a hymnasy People Are People a Master And Servant, nevyhlášená trilogie Black Celebration (1986), Music For The Masses (1987) a Violator (1990) či koncert / live album / film 101 (1989) dokázaly absolutnost jejich talentu i úspěchu. Mnohem dospělejší album Songs Of Faith And Devotion (1993). Odchod Alana Wildera (1995) a do skvělého výsledku umělecky i lidsky protrpěné Ultra (1997) je umístily do kategorie kapel s třicítkou hitů či 35 miliony prodaných alb a muzikantů s právem speciálním turné oslavit už druhou super kompilaci Singles 86 - 98 (28. září 1998).

## DEPECHE MODE The Singles Tour 86 - 98 Evropa

Skupina Depeche Mode poté co oznámila první sestavu měst, které by měla navštívit, aktualizovala tento soupis téměř každý druhý den až do finálního stavu, který vám předkládáme:

### Září

st	02	Tartu	Estonia Song Festival Grounds
čt	03	Riga	Latvia Mezapart
so	05	Moskva	Moscow Olympiski
po	07	St. Petersburg	SKK Indoor Arena Wed
st	09	Helsinki	Hartwall Arena
pá	11	Kodaň	Multi Hall
so	12	Gothenburg	Scandinavium
ne	13	Stockholm	Globe
<b>út</b>	<b>15</b>	<b>Praha</b>	<b>Sportovní Hala</b>
st	16	Vídeň	Stadthalle
pá	18	Berlin	Waldbuhne
so	19	Berlin	Waldbuhne
ne	20	Erfurt	Messehalle
út	22	Brusel	Forest National
st	23	Stuttgart	Schleyerhalle
pá	25	Zurich	Hallenstadion
so	26	Bologna	Palasport
ne	27	Milano	Forum
út	29	Londýn	Wembley Arena
st	30	Londýn	Wembley Arena

### Říjen

pá	02	Manchester	Nynex
so	03	Birmingham	NEC
po	05	Kolín n. R.	Cologne Arena
út	06	Kolín n. R.	Cologne Arena
st	07	Paříž	Bercy
pá	09	Hannover	Messehalle
so	10	Lipsko	Messehalle
ne	11	Frankfurt	Festhalle
út	13	Mnichov	Olympiahalle
čt	15	Zaragoza	Sports Hall
pá	16	Barcelona	Palau St. Jordi
so	17	San Sebastian	Velodromo de Anoeta

**DEPECHE MODE U.S.A. Tour****Říjen**

út	27	Worcester	MA Centrum
			11.800
st	28	New York	NY Madison Square Garden VYPRODÁNO
			14.000
čt	29	New York	NY Madison Square Garden
			14.000

**Listopad**

ne	01	Philadelphia	PA Spectrum
			14.335
čt	05	Toronto	ON SkyDome
			20.511
pá	06	Montreal	QB Molson Centre
			14.629
ne	08	Cleveland	OH Gund Arena
			14.000
po	09	Detroit	MI The Palace
			14.600
st	11	Washington	DC Patriot Center
			6.000
pá	13	Miami	FL Arena
			12.100
so	14	Orlando	FL Arena
			11.750
ne	15	Tampa	FL Ice Palace
			14.500
st	18	Houston	TX Compaq Center
			13.560
čt	19	Dallas	TX Reunion Arena
			15.000
pá	20	San Antonio	TX Alamodome
			17.800
ne	22	New Orleans	LA U.N.O. Lakefront Arena University Of New Orleans
			7.200
út	24	Chicago	IL Rosemont Arena VYPRODÁNO
			14.200
st	25	Chicago	IL Rosemont Arena
			14.200
ne	29	Denver	CO McNichols
			14.100

**Prosinec**

út	01	Salt Lake City	UT Delta Center
			13.000
st	02	Boise	ID Idaho Center
			13.501

## HALO 17

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 17.

pá	04	Vancouver	BC PNE Coliseum
		16.000	
ne	06	Portland	OR Rose Garden
		12.226	
po	07	Seattle	WA Key Arena
		13.380	
st	09	Sacramento	CA Arco Arena
		14.138	
pá	11	Oakland	CA Oakland Coliseum
		12.886	
po	14	Phoenix	AZ America West Arena
		9.446	
út	15	San Diego	CA Cox Arena
		13.943	
pá	18	Inglewood	CA Forum VYPRODÁNO
		15.000	
so	19	Inglewood	CA Forum VYPRODÁNO
		15.000	
ne	20	Anahaim	CA Arrowhead Pond
út	22	Anahaim	CA Arrowhead Pond

## DEPECHE MODE PRAHA 15. 9. 1998 - potřetí LIVE

### Koncert DM v Praze

Poté, co jsme úspěšně dorazili do Prahy, jsme si šli stoupnout do davu před Sportovní halu. Bohužel před halou jsme si mohli "pokecat" pouze s fanoušky z Polska nebo Německa, čeština se po nějakou dobu moc nechytala. Později jsem objevil v davu i pár Čechů, ale v prvních řadách před bránou jich moc nebylo. Stále se někdo někam tlačil, vlny nejsou také nic nepřijemného. Dost jsem litoval těch, co byli přímo u brány, zvláště holek, ale určitě dopředu měli něco takového čekat, takže to nebyl problém lidí vzadu. Podle mě, fanoušci dělají koncert. Podle toho, jak se chovají fanoušci se chová i skupina, což se potvrdilo v hale. V Praze se skandovalo "Depeche Mode" již od samotného příchodu do haly. V Praze se mi nepovedlo protlačit se do první řady, dostal jsem se zhruba do páté řady, ze které jsem posléze odešel protože se to jednoduše nedalo vydržet, a zakotvil jsem nakonec v nějaké dvacáté, odkud bylo také vidět. Tím bychom měli za sebou vše, než se poprvé setmělo. Přichází předkapela a začíná půlhodinka hrůzy. Nevím, jak bych jinak nazval vystoupení britské ženské trojky, která podle různých zpráv má hodně společného s Prodigy, ale podle mě s Prodigy nemá společného vůbec nic. Nejsem žádný znalec hudebních stylů ani podobných kapel, ale tohle byla prostě hrůza - možná se někdo našel, že se mu to líbilo, ale tohle je prostě můj pocit a slyšet už bych to nikdy nemusel. Po skončení tohoto představení (trvalo zhruba 25 minut) se začalo předělávat pódium, což trvalo zhruba dalších 30 minut. Tento čas měl zpříjemnit Tim Simenon, ale dodnes nevím, zda to byl ten človíček, který pobíhal s mikrofonom po pódiu nebo někdo schovaný.

Každopádně se po půlhodině v hale setmělo a první tóny Painkilleru napověděly, že chvíle, na kterou jsme čekali pět let, je zde. Jako první přišel bubeník Christian Eigner, po něm klávesista Peter Gordeno. Dalším příchozím již byl Andy, po něm Martin a Dave. A velkolepá show mohla začít - A Question Of Time. Slzy v očích fanoušků myslím nebyly

vyjímkou, ale to nebyl důvod, proč neskákat, že? Podupané nohy byla ta horší stránka, ale kdo přežil tlačení před koncertem, toho již nic nemohlo vyvést z míry. Dave zahájil piruetkou z podřepu. S krátkými vlasy vypadal mnohem mladší. Dave tancoval velice dobře, dalo by se říct skvěle, no prostě kdo tam byl, ví sám. Po A Question Of Time přišly další pecky - World In My Eyes s novou předehrou a Policy Of Truth. Fanoušci řádili, tleskali, křičeli a hlavně zpívali. Další pecka - It's No Good roztancovala snad každého. V této skladbě použili trochu jiný vedoucí sampl než na jaký jsme zvyklí. Také již během této písně se spustilo promítání na 3 plátna. Dost jsem se podivil, když jsem na plátně rozpoznal Alana, až mi srdce poskočilo. Promítali sestřih videoklipů od A Question Of Time až po současnost. Píseň měla velký aplaus, ale byla to jen takové předzvěst před další písní. Neohrátelná píseň - téměř hymna DM - Never Let Me Down Again. Ona píseň, která mne před osmi lety prostě a jednoduše dostala po prvním poslechnutí a díky které se neoblékám do jiné než černé barvy již několik let. Hned na počátku písně dali fanoušci najevo, že ví, o co jde a začali mávat rukama. Ovšem za osvětlení při písni nebylo vidět, kdo všechno mává, to na sebe ještě nechal chvíliček čekat. Fanoušci odzpívali snad celou píseň, nejkrásnější okamžik ale přišel ve chvíli, kdy končí část Aggro Mix a mává se rukama (možno vidět na videu 101 i Devotional). Dave udal směr mávání a celá Sportovní hala byla v pohybu. Na to si ještě Dave nechal rozsvítit a bylo opravdu vidět, že všech 18.000 fanoušků ve Sportovní hale má ruce nad hlavou a mává až do konce písně. Tento okamžik se jednoduše nedá popsat. Snad bych dodal jen to, že jsem si tento pohled po otočení vychutnal pouze několik vteřin, protože poté jsem přes slzy ani neviděl - bez mučení se k tomu přiznám, protože tato píseň a zvláště tento pohled na fanoušky, na Depeche Mode prostě nemůže nechat jedno oko suché, a to ani teď, když tuto větu píši a vzpomínám na tento okamžik, jeden z těch nejkrásnějších v mém životě. Teprve po této skladbě Dave zdraví "Dobrý večer Praho!" Po této vypalovačce Depeche Mode nechťeli nechat fanoušky vychladnout, proto přišla další pecka - Walking In My Shoes - při níž bylo originální promítání. Členové DM v převlecích za jiné hvězdy. Dave jako Slash, jako Freddie Mercury, Fletch chodil jako robot z Kraftwerků atd. Trochu mne zarazilo, že následující píseň - Only When I Lose Myself neznalo dost lidí, je totiž nová a je na světě oficiálně pouze několik dní. Ale i přesto sklídila velký potlesk. Můžu říct, že až teprve při tomto živém vystoupení jsem přišel této písničce na chuť. Tato pomalejší píseň naznačila, že přichází ta oddechovější část koncertu - není potřeba žádné velké tleskání během písně, žádné skákání, prostě přichází na řadu Martin a s ním se tak poprvé představují dvě vokalistky (Janet a Jordan). Začíná píseň A Question Of Lust, mohli jsme dokonce slyšet i starý známý sampl pingpongového míčku, bomba! Po ní následuje opět Martinovo Home. Dave přichází zpět a je tu Condemnation. Condemnation Dave odzpíval úplně skvěle. A je tu další skvělá píseň - In Your Room, jejíž kytarová singlová verze nemá chybu a s živými bicími je super. Po této písni se loučíme s vokalistkami, Dave ještě řekne jejich jména a přichází další nový hit - Useless. Opět jen taková předzvěst toho, co má přijít dále. Píseň, kterou zná snad každý, jejíž refrén je nezapomenutelný, ano, je to Enjoy The Silence. Refrén nechává Dave zpívat fanoušky, na konci se předvede Martin s novým kytarovým sólem, když na něj Dave ukazuje a představuje ho celému davu a křičí: "Toto je Martin Lee Gore." Promítá se přitom královská koruna, detailní záběry na diamanty. Vokalistky přichází zpět s nějakými střapci kolem krku a začíná další lahůdka - Personal Jesus. Fanoušci samozřejmě křičí (zpěv se tomu říct nedá) ono nezapomenuté "reach out and touch faith" (možná někdo i "reach out and touch Dave"). A to už je tu poslední píseň koncertu - Barrel Of A Gun, po které se všichni účinkující z pódia odeberou do zákulisí. "Depeš mod - depeš mod" se ozývá celou Sportovní halou. Dupání, pískání a další křik není výjímkou. A to již přichází doprovodný klávesista a Martin. Je to tu - Somebody. Nevím, co k tomu prostě napsat, slovy se to vyjádřit nedá, kdo nebyl, nepochopí. Raději pojďme dále,

přichází Dave, Fletch a bubeník a začíná další skvostná píseň - Stripped. Při této písni se promítá nahá žena a členové DM. Poté opět přichází Janet a Jordan (vokalistky) a s nimi i píseň I Feel You. Píseň začíná menší předehrou různých zvuků, jejichž původcem je člověk za bicími. Vždy jsem si přál dožít se té chvíle, jak Dave s krátkými vlasy zpívá tuto píseň. Ano, toto uspokojení právě přichází. Poté je tu opět další loučení, které je vystřídáno dalším skandováním "Depeš mod" a DM se vracejí podruhé, tentokrát již s poslední písni - Just Can't Get Enough. Fanoušci odzpívají refrén, Dave je spokojen, fanoušci také, skupina se loučí a přichází ta nejhorší chvíle koncertu - konec. Co dodat. Snad jen Just Can't Get Enough - stále nemám dost.

## DEPECHE MODE 14. - 16. 9. 1998 PRAHA

### Co jsme slyšeli na koncertě v Praze 15. 9. 1998

... a nejen v Praze, jelikož Depeche Mode pořadí písni na jednotlivých koncertech neměnili, jak to bylo jejich zvykem z minulých turné. (To samé platí i o Tour 86 - 98 v USA)

- Intro: Painkiller
- 1. A Question Of Time
- 2. World In My Eyes
- 3. Policy Of Truth
- 4. It's No Good
- 5. Never Let Me Down Again
- 6. Walking In My Shoes
- 7. Only When I Lose Myself
- 8. A Question Of Lust
- 9. Home
- 10. Condemnation
- 11. In Your Room
- 12. Useless
- 13. Enjoy The Silence
- 14. Personal Jesus
- 15. Barrel Of A Gun
- 16. Somebody
- 17. Stripped
- 18. I Feel You
- 19. Just Can't Get Enough

Best regards

Přílet: **14. 9. 1998** 18.00 hodin Praha - letiště Stará Ruzyně  
Hotel: Renaissance - u Masarykova nádraží

### 15. 9. 1998

Depeche Mode zrušili všechny rozhovory z důvodu nachlazení Davida Gahana.



20.00 - setkání s 25 fanoušky v zákulisí Sportovní haly na Výstavišti (zástupci DMF přítomni).

21.05 - Depeche Mode přicházejí na jeviště

Po koncertě odjezd na hotel. Martin Gore a Andy Fletcher po půlnoci pokračují v klubu Roxy. David Gahan zůstává na hotelu.

### 16. 9. 1998

13.00 hodin - odjezd z hotelu na letiště a speciálem DM pokračují do Vídně na další koncert.

## DEPECHE MODE - BACKSTAGE - Zákulisí Setkání s DM

Ráno v den koncertu jsme se probouzeli celí šťastní, že se nám konečně splní sen dalšího koncertu DM v Praze. Od pracovníků Mute CS jsme měli dokonce slíbeno, že všichni tři z DM Friends bychom se s nimi měli setkat v zákulisí. Celý den nejistého čekání uběhl hladce.

V půl osmé před koncertem sraz na vedlejší bráně. Vedlejším vchodem se protlačili dovnitř i známé tváře jako Petr Muk a Wanastovi vjezi. Po čtvrt hodině pečlivé vstupní kontroly jsme se najednou všichni tři spolu s dalšími lidmi, kde nechyběli výherci z Esa, výherci z Bongu, z rádií atd. ocitli za vstupní kontrolou. Byli jsme hlouček 23 lidí. Nejprve nám řekli pravidla, co můžeme, co musíme a co nesmíme. Kázání nám dávala angličanka Jody z týmu DM. Ta měla také vysílačku a vše koordinovala. Bylo slyšet, jak rozkazuje: "Sundejte chrániče z promítacích pláten." Přítomen byl také příjemný Karel Peniš z Mute CS, člověk, se kterým se dalo rozumně mluvit. Rozdali nám fotografie DM, které údajně na světě nikde jinde neseženete, s tím, že podepsat se nám mohou jedině na tohle, nic jiného prý nemáme zkoušet. Po příchodu DM se máme kolem nich seřadit v půlkruhu, pokud se s nimi chceme fotografovat máme se jich zeptat a máme se s nimi snažit mluvit. Každý jsme dostali V.I.P. nálepky s nápisem Meet & Greet, měli jsme si je viditelně vylepit. Opět asi čtvrt hodinové čekání, při němž se K. Peniš ptám, proč jel Gahan z letiště sám a ne společně s ostatními, jestli snad nejsou rozhádaní. "No, víte, on má Gahan trochu jiné představy o komfortu.", uklidňuje nás. Mimo jiné nás taky varuje: "Hlavně neříkejte třeba Daveovi, že vypadá špatně, to on nemá rád... přesto Vás navíc můžu ujistit, že vypadá skvěle."

Konečně jsme šli. Šli jsme chodbami zákulisí Sportovní haly, bylo vidět, jak v přilehlých místnostech všichni zapnutý počítače, a celý tým, jak pracuje naplno. Až jsme došli do takové čtveraté chodby, která byla částečně vyplakátována plakáty nového singlu. Uskupili jsme se do půlkruhu.

Za chvíli již vidím ve dveřích Davea Gahana. Celý jsem ztuhl a myslel jsem, že se tam složím. Ani si nepamatuji, kdo přišel jako druhý. Všichni se na ně vrhli, pryč byly všechny domluvy, že k nim máme chodit po jednom. Dokonce i Franta Turek překvapil a vytáhl foťák, přestože se celou dobu tvářil apaticky, jakoby snad šel na nějaké řadové setkání...

Dave, člověk nevelkého vzrůstu, vypadal vyplašeně. Dávám mu kartičku, aby se podepsal a takticky se snažím o konverzaci. "Vypadáš líp s těma krátkými vlasy", říkám mu. "Jistě", odsekl Gahan. Když se podepíše ještě ho chvíli sleduji a vidím, jak se z ničeho nic sebere a bez jediného slova mizí. Někteří lidé jsou zklamaní, protože nezískali ani jeho podpis. Jdu

za Fletcherem, protože tam chudák rozčileně pobíhá, pak se uklidní a stojí tam sám. Zdravím ho, podávám mu ruku, podepisuje se mi a ptám se ho, jestli se spolu můžeme vyfotit. Je vidět jak je napudrovaný. Naštěstí nic nenamítá. Fletch odchází jako druhý. Jdu za Martinem, kolem něhož je největší hlouček lidí. Ten se jen usmívá a trpělivě podepisuje všem jejich fotografie. Až všechny uspokojí, odchází také. U dveří stojí ještě Andy Franks, tourmanager, známý ze 101, ptám se ho, jestli si ho můžu vyfotografovat. Nejprve se diví proč zrovna jeho, ale souhlasí. Mimo jiné se tam také mihl Jonathan Kessler a Christian Eigner. Odcházíme chodbami zpět. Mijíme zaparkovaná auta kterými DM přijeli do haly. A jsme opět tam, kde jsme čekali na začátku. Dozvídám se, že Fletch se naštval na nějakého Poláka, který mu tam dával k podepsání nějaké booklety. Karel Peniš omlouvá Davea: "Dave je trochu nachlazený, takže se tam s Vámi moc nezdržel, ale jinak můžete být rádi, že Vám věnovali tolik času (bylo to necelých 10 minut), protože když tady byli nedávno Rolling Stones a měli setkání s fanoušky, tak se mezi nimi prošli tam a zpět a zmizeli." K naší nelibosti odevzdáváme povinně V.I.P. nálepky a vedou nás chodbami do haly. Když jdeme, slyším elektronický nářez, předskupina již nějakou chvíli hraje. Když se objevíme bočním vchodem, nevěřím svým očím - plný kotel, člověk vedle člověka. Asi za půl hodiny jsme viděli DM znovu, tentokrát na pódiu.

## DEPECHE MODE Diář Jody

Jody je členem koncertního týmu současného Depeche Mode Singles 86 - 98 tour.

### **2. září - Tartu, Estonsko** (Tartu Song Fest Grounds)

Proběhlo "Meet & Greet", které bylo velmi zdvořilé. Fanoušci jsou zde velmi zdvořilí. Přišli, podepsali si fotky a odešli do pozadí. Jsem si jistá, že to nebude všude takhle probíhat. Dnes večer tam bylo 12.000 fanoušků a byli absolutně zbláznění. Křičeli "Depeche Mode" půl hodiny před tím, než šla skupina na pódium. Dave a skupina byli brilantní. Bylo šest stupňů a venku mrzne. Je to venku a je zima, když dýcháte, tak se vám kouří do úst.

### **3. září - Riga, Lotyšsko** (Lielupe Tennis Hall)

Když jsme v úterý přijeli do Lotyšska, čekalo na nás přes 100 fanoušků na letišti, začali křičet, když Dave, Martin a Fletch vystoupili z letadla. Dokonce začali nečekaně křičet, když Jonathan Kessler (DM manager) vystrčil hlavu z letadla předtím, než skupina vylezla ven. Skupina udělala "Meet & Greet" před show a obdržela zlatou desku, protože prodali víc desek, než kdokoliv jiný v Lotyšsku. Neustále pršelo. Jediné dva slunečné dny byly, když jsme přiletěli.

### **4. září - Moskva, Rusko** (den volna)

Dnes jsme přijeli do Moskvy a na letišti na nás čekali spousty fanoušků. Fanoušci nás sledovali ve svých autech z letiště celou cestu až do hotelu (za jízdy vystrkovali hlavy a křičeli). Teď čekají venku před hotelem. Podruhé, když uviděli Fletche, Martina nebo Davea začali křičet z plných plic. V pondělí se skupina setká v St. Petersburgu se svým starým přítelem Floodem.

### **5. září - Moskva, Rusko** (Olympiski Stadium)

Dnes večer jsme měli v Moskvě koncert. Byl to ohromný úspěch. Fanoušci vepředu prolomili bariéry, takže armáda musela být povolána, aby udělali živou bariéru mezi fanoušky a pódium. Při cestě na koncert jsme bohužel museli zastavovat na každé světelné křižovatce. Při každé zastávce fanoušci přišli a začali křičet. Jedno auto plné fanoušků měli ruského medvěda vzadu na sedadle. Skupina udělala rozhovory pro MTV Russia, stejně jako pro WTN.

**6. září - Moskva, Rusko** (den volna)

Nasedli jsme do nákladáků a jezdili po Moskvě. Šli jsme se podívat na Kreml, Ruké náměstí a taky do muzea. Učili jsme se něco o historii Ruska.

**7. září - St. Petersburg, Rusko** (SKK Sport Complex Arena)

V aréně bylo 19.000 řvoucích fanoušků (více než kapacita). Také Flood se přišel podívat na koncert (jako přítel) zkontrolovat chlapce. Momentálně zůstává v St. Petersburgu.

**9. září - Helsinky, Finsko** (Hartwall Arena)

Andy Franksovi (tour manager DM) někdo ukradl počítač, zatímco kapela byla v St. Petersburgu. Žádá fanoušky DM, aby mu pomohli najít jeho počítač, který obsahuje osobní informace o skupině. Dnes ráno jsme letěli do Helsinek v našem soukromém letadle (máme nyní švýcarskou čokoládu na palubě). Andy Franks byl dnes v cockpitu letadla a začal "Dobré odpoledne dámy a pánové, mluvím k vám kapitán..." Kapela udělala další setkání "Meet & Greet", také rychlý rozhovor s Q magazinem. Fanoušci v Helsinkách dnes večer šíleli, zpívali každé slovo každé písně. Po skončení show půjdeme hned na hotel, ještě jsme neměli čas se na něj podívat.

**10. září - Helsinky, Finsko** (volný den)

Posádka Depeche Mode tour trpí střešní chřipkou.

**11. září - Kodaň, Dánsko** (The Valby Multi Hall)

Přiletěli jsme trochu se zpožděním do Kodaně, kvůli problémům s viditelností pro let. Podařilo se nám dostat včas do haly, abychom udělali zvukovou zkoušku a potom na tiskovou konferenci. Tiskovka byla dobře přijata, bylo tam asi 80 novinářů. Výborné. Hala byla nová a my jsme byli první, kdo v ní hrál. Byla plná, přes 12.000 lidí, kteří byli úplně šílení. Byl to doposud náš nejlepší koncert a DM byli jako obvykle brilantní. Mr. Franks již pobíhá se svým novým počítačem - speciální dík Apple, přesto stále hledáme původní počítač. Šli jsme na minulou aftershow, kde hrál Tim v Country Clubu. Dnes odpoledne odlétáme do Gothenburgu. Mimochodem posádka se cítí dnes mnohem lépe.

**12. září - Gothenburg, Švédsko** (Scandinavium)

Ohlasy v tisku na vystoupení DM jsou lepší než nejlepší. Pocit je, že skupina vypadá fantasticky, zní fantasticky a celkově je fantastická. Dnes odjíždíme do Stockholmu, poslední ze skandinávských koncertů, pak jedem do Prahy. Andy a Martin udělali nějaké promotion dnes odpoledne s ZTV (národní TV stanice).

**13. září - Stockholm, Švédsko** (The Globe)

Musím říct, že fanoušci ve Stockholmu byli nejlepší, ohlas byl neuvěřitelný a poprvé na tomto turné byla předkapela velmi dobře přijata.

**14. září - Praha, Česká republika** (den volna)

Opustili jsme Stockholm dnes odpoledne a letěli jsme dlouho (2,5 hodiny) do Prahy. Jsme tady a každý šel do místní restaurace. Včera večer fotografoval Anton Corbijn show. V této chvíli nezávidíme posádce, jedou 936 mil ze Stockholmu do Prahy. Máme zítra koncert v překrásném městě, v Praze.

**15. září - Praha, Česká republika** (Sportovní hala)

Koncert v Praze byl fantastický, kapela byla v nejlepší formě a jejich vystoupení bylo dosud jedním z nejlepších. Reakce publika (všech 16.000) byla brilantní, fanoušci zpívali všechny písně. Tim S. DJoval v klubu Roxy, kde hrál dobře dancefloor. Odpoledne odjíždíme do Vídně na koncert a potom přímo na Berlín.

**16. září - Vídeň, Rakousko** (Stadthalle)

Jít večer na večeri do místní restaurace znamená docela zážitek.

**18. září - Berlín, Německo** (Waldbühne)

Byla to dlouhá cesta z hotelu na koncert, jeli jsme přes Brandenburg přes červenou čáru, kde stávala Berlínská zeď. To bylo docela dobré po turistické stránce. Místo je v Berlíně

fantastické. Nepršelo (což je dobré, vzhledem k tomu, že koncert byl venku). Koncert proběhl skvěle. To byla úplná bašta.

### **21. září - Berlín, Německo** (den volna)

DM hráli dvakrát ve Waldbuhne, fantastická hala v Berlíně. Show byla neuvěřitelná. Vyprodáno po obě noci s 21.000 lidmi každou noc. Poté jsme v neděli jeli do Erfurtu na další show, která byla taky dobrá. Po volném dni v Berlíně odlétáme zítra do Bruselu a poté zpět do Německa, do Stuttgartu.

### **24. září - Stuttgart, Německo** (den volna)

DM odehráli skvělý koncert ve Forest v Bruselu, kde v recenzích tisku byl Dave Gahan přijat jako Bůh belgickým davem. Přijetí "Personal Jesus" a "Enjoy The Silence" bylo tak vřelé, že DM málem přivedli halu k požáru. Jedem dnes do Zurichu, poté Bologna a Miláno. Život je dobrý.

### **6. říjen - Kolín, Německo** (Koln Arena)

Zapíšu s menším zpožděním, protože minulý týden v UK byl horečnatý, mohutné hostitelské akce, interview, setkání s fanoušky a samozřejmě fantastická show. Wembley byla skvělá (po oba večery) a mnoho známých lidí, včetně Stephena Hawkinse, se přišlo podívat na vystoupení kapely. Obě show byla vyprodána a všechny písně měly ohlas. Dave byl ve skvělé formě a měl fantastický hlas. Poté jsme jeli do Manchesteru (což trvalo asi 5 hodin, kvůli opravě dálnice) a znovu jsme se měli všichni dobře. V sobotu jsme odjeli do Birminghamu a na show se přišli podívat rodiny a příbuzní. Opět vyprodáno, opět fantastické. Po tolik potřebném dnu volna v neděli jsme odletěli do Kolína a hráli jsme ve zbrusu nové hale, Koln Arena. Byli jsme první mezinárodní skupina, která tam hrála. MTV natáčela celou show a byla většinou potěšena. Sestříhají to a budou to brzy vysílat ve dvou pořadech na MTV. Skupina se právě dostala se svým albem na první místo v Německu a Anna z gramofonové společnosti je obdaruje obrovským dortem ve tvaru No. 1 a v barvách alba. Vyjedeme zítra do Paříže hned po našem druhém show v Kolíně a v Paříži uděláme tiskovou konferenci a show a poté fantastický den volna. Doufám, že počasí vydrží. Docela legrační příhoda s bezpečností službou v Koln Arena včera večer, kde Steph a Em byli požádáni, aby se ztišili v chodbě v zákulisí, zatímco skupina vystupovala na pódiu!? OK, no problem.

## DEPECHE MODE Texty a překlady

### Only When I Lose Myself / Surrender - singl Only When I Lose Myself - 1998

#### Only When I Lose Myself

It's only when I lose myself in someone else  
jiném  
That I find myself  
I find myself  
It's only when I lose myself in someone else  
That I find myself  
I find myself

Something beautiful is happening inside for me  
Something sensual, it's full of fire and mystery  
I feel hypnotized, I feel paralyzed  
I have found heaven

There's a thousand reasons  
Why I should not spent my time with you  
For every reason not to be here I can think of two  
nemám být

Keep me hanging on  
Feeling nothing's wrong  
Inside your heaven

It's only when I lose myself in someone else  
jiném  
That I find myself  
I find myself  
It's only when I lose myself in someone else  
That I find myself  
I find myself

I can feel the emptiness inside me fade & disappear  
rozplývá a ztrácí  
There's a feeling of content that now you are here  
I feel satisfied  
I belong inside  
Your velvet heaven

#### Pouze když ztrácím sám sebe

Pouze když ztrácím sám sebe v někom  
Až tehdy se teprve naleznu  
Naleznu se  
Až když ztratím sám sebe v někom jiném  
Pak se naleznu  
Naleznu se

Uvnitř mě se děje něco překrásného  
Něco citového, plného ohně a tajupnosti  
Cítím se hypnotizován, cítím se ohromen  
Naleznu jsem ráj

Existuje tisíc důvodů  
Proč bych svůj čas neměl trávit s tebou  
Na každý důvod proč tu s tebou

Mě napadnou hned dva proč ano  
Díky tobě přežívám  
A cítím, že mi nehrozí nic špatného  
V Tvém ráji

Pouze když ztrácím sám sebe v někom  
Až tehdy se teprve naleznu  
Naleznu se  
Až když ztratím sám sebe v někom jiném  
Pak se naleznu  
Naleznu se

Cítím, že prázdnota ve mě se  
Cítím klid v duši, protože jsi teď tady  
Cítím spokojenost  
Jsem spokojený  
Náležím do tvého sametového ráje

Did I need to sell my soul  
For pleasure like this  
Did I have to lose control  
To treasure your kiss  
Did I need to place my heart  
In the palm of your hand  
Before I could even start  
To understand

Potřeboval jsem zaprodat svou duši  
Pro tehle krásný pocit?  
Musel jsem ztratit nad sebou kontrolu  
Abych si dokázal vážit tvého polibku?  
Musel jsem Ti položit srdce  
Do tvé dlaně  
Abych vůbec mohl začít  
chápat?

It's only when I lose myself in someone else  
That I find myself  
I find myself  
It's only when I lose myself in someone else  
That I find myself  
I find myself  
It's only when I lose myself in someone else  
That I find myself  
I find myself

Až když ztratím sám sebe v někom jiném  
Pak se naleznu  
Naleznu se  
Až když ztratím sám sebe v někom jiném  
Pak se naleznu  
Naleznu se  
Až když ztratím sám sebe v někom jiném  
Pak se naleznu  
Naleznu se

### Surrender

Laying on your holy bed  
By the hallowed goal  
Feeling like an infidel  
Not worthy of your call  
Tainted by your innocence  
Beckoned to my fate  
I won't face the consequence  
I wouldn't hesitate

CHORUS:  
I'm a man of flesh and bone  
Rapture rushing through my veins  
passion flaming in my heart  
Heavenly surrender once again, yeah!

Shackled like an animal  
Chained to my desires  
Just another sacrifice  
To love's eternal fires  
Tame me with your tenderness  
And break my brittle heart  
Easily an allied girl  
You tear my world apart

### CHORUS

We're living in a world full of illusion

### Vzdávání se

Ležím na Tvé posvátné posteli  
Vedle tenké zdi  
Cítím se jako nevěrník  
Který není hoden tvého zavolání  
Nakažen Tvou nevinností  
Přeměněnou na mou víru  
Nebudu snášet následky  
a nebudu váhat.

REFRÉN:  
Jsem muž z masa a kostí  
Vzrušení se mi žene mými žilami  
Vášeň plane v mém srdci  
Božské vzdávání se je tady opět, yeah!

Spoután jako zvíře  
Přikován k svým chtíčům  
Pouze další oběť  
Pro oheň věčné lásky  
Zkrot' mě svou něžností  
A rozbij mé navenek tvrdé srdce  
Blízká dívka  
Jak jednoduše ničíš můj svět.

### REFRÉN

Žijeme ve světě plném iluzí

## HALO 17

---

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 17.

Everything is so unreal  
My mind is in a state of confusion  
But I can't deny the way I feel

CHORUS

Všechno je tak nepravdivé  
A i když jsem zmatený  
Tak nemohu zapřít to, co cítím

REFRÉN

## DEPECHE MODE Only When I Lose Myself (DM 1998)

Singl Only When I Lose Myself vychází 7. 9. 1998 v U.K. a 14. 9. v U.S. jako singl s dvojitou B-stranou v následujících formátech:

### UK Promo CD, RCD Bong 29

- |                            |                |
|----------------------------|----------------|
| 1. Only When I Lose Myself | Radio Version  |
| 2. Only When I Lose Myself | Single Version |

### UK CD, CD Bong 29

1. Only When I Lose Myself
2. Surrender
3. Headstar

### UK CD, LCD Bong 29

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. Only When I Lose Myself | Subsonic Legacy Remix   |
| 2. Only When I Lose Myself | Dan The Automator Remix |
| 3. Headstar                | Luke Slater Remix       |

### UK CD, XLCD Bong 29 (21.9.1998)

- |                            |                                      |
|----------------------------|--------------------------------------|
| 1. Only When I Lose Myself | Gus Gus Long Play Mix                |
| 2. Painkiller              | Kill The Pain Mix - DJ Shadow vs. DM |
| 3. Surrender               | Catalan FC Out Of Reach Mix          |
| 4. Only When I Lose Myself | Gus Gus Short Play Mix               |
| 5. World In My Eyes        | Safar Mix                            |

### UK 12", 12Bong 29

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. Only When I Lose Myself | Subsonic Legacy Remix   |
| 2. Only When I Lose Myself | Dan The Automator Remix |
| 3. Headstar                | Luke Slater Remix       |

### UK Promo 12", P12Bong 29

- |                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| A1. Only When I Lose Myself        | Dan The Automator Remix    |
| A2. Only When I Lose Myself        | Subsonic Legacy Mix        |
| B1. Painkiller - Kill The Pain Mix | DJ Shadow vs. Depeche Mode |
| B2. Headstar                       |                            |

### UK Promo 12", PL12Bong 29

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| A1. Headstar                | Luke Slater Remix           |
| A2. Surrender               | Catalan FC Out Of Reach Mix |
| B1. Only When I Lose Myself | Gus Gus Mix                 |

### UK L12", 12 Bong 29

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| A1. Only When I Lose Myself | Gus Gus Long Play Mix       |
| B1. Painkiller              | Kill The Pain Mix           |
| B2. Surrender               | Catalan FC Out Of Reach Mix |

### UK C. C Bong 29 (MC)

- A. Only When I Lose Myself
- Surrender



Headstar	
B. Only When I Lose Myself	Subsonic Legacy Remix
Only When I Lose Myself	Dan The Automator Remix
Headstar	Luke Slater Remix

## **DEPECHE MODE The Singles 86>98**

- Nová kompilace vyšla 28. září 1998.
- Vyšla na 2 CD, MC, 3 LP - všechny uvedené nosiče obsahují i texty k písním.
- Sada 3 LP vyšla ve speciálním bookletu v limitovaném nákladu 5.000 ks.

00 01	Stripped
00 02	A Question Of Lust
00 03	A Question Of Time
00 04	Strangelove
00 05	Never Let Me Down Again
00 06	Behind The Wheel
00 07	Personal Jesus
00 08	Enjoy The Silence
00 09	Policy Of Truth
00 10	World In My Eyes
00 11	I Feel You
00 12	Walking In My Shoes
00 13	Condemnation
00 14	In Your Room
00 15	Barrel Of A Gun
00 16	It's No Good
00 17	Home
00 18	Useless
00 19	Only When I Lose Myself
00 20	Little 15
00 21	Everything Counts (Live)

## **DEPECHE MODE The Video 86>98**

Tato videokazeta obsahuje stejné písně jako vydané kompilace. Rozdíl je pouze v jejich řazení (na videu jsou klipy řazeny podle data vydání singlů). Dále obsahuje interview se skupinou a lidmi, kteří se podíleli na jejich vzniku a na vydání jednotlivých singlů (na začátku kazety). Na konci nás po titulcích mile překvapí A Short Film, ve kterém rozhovor pokračuje.

00 01	Interview With Depeche Mode
00 02	Stripped
00 03	A Question Of Lust
00 04	A Question Of Time
00 05	Strangelove

## HALO 17

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 17.

00 06	Never Let Me Down Again
00 07	Behind The Wheel
00 08	Little 15
00 09	Everything Counts (Live)
00 10	Personal Jesus
00 11	Enjoy The Silence
00 12	Policy Of Truth
00 13	World In My Eyes
00 14	I Feel You
00 15	Walking In My Shoes
00 16	Condemnation
00 17	In Your Room
00 18	Barrel Of A Gun
00 19	It's No Good
00 20	Home
00 21	Useless
00 22	Only When I Lose Myself

## DEPECHE MODE Promo DM

Již víme, že vyšla další kompilace Depeche Mode pod názvem The Singles 86-98, že k singlu Only When I Lose Myself vycházela různá promo vydání. A tak vyšlo i Promo Remixes 86-98.

0 01	A Question Of Time (Extended Remix)
0 02	Strangelove (Hijack Mix)
0 03	Behind The Wheel (Beatmasters Remix)
0 04	Everything Counts (Absolut Mix)
0 05	Personal Jesus (Pump Mix)
0 06	Enjoy The Silence (Hands and Feet Mix)
0 07	Walking In My Shoes (Grungy Gonads Mix)
0 08	Rush (Spiritual Guidance Mix)
0 09	Barrel Of A Gun (Under Word Hard Mix)
0 10	It's No Good (Club 69 Future Mix)

## DEPECHE MODE Alan Wilder 98

***Nikdy jsem nerozuměl proč ostatní alba DM neobsahují tvoje skladby, protože mi tvoje skladby na Construction Time Again a Some Great Reward líbí.***

Jako muzikant jsem se později více soustředil na muziku.

***Nazpíval jsi "Fools"?***

Ne, Dave to zpíval.

***Použil jsi Arp 2600 ve skladbě "In Your Memory", "Never Let Me Down Again" a v "Personal Jesus"?***

Myslím, že byl použit jen v "In Your Memory", v dalších ne. Tento nástroj vlastnil Dan Miller a on nebyl zapleten do produkce Music For The Masses nebo Violatora.

***Zlobíš se stále na Davea, Marta a Fletche? Jsi s nimi stále v kontaktu?***

Nikdy jsem se nezlobil na ostatní členy DM, toto je domněnka, která byla vytvořena zklamanými komentáři od určitých lidí při tiskovce Ultra. Davea jsem nějakou chvíli neviděl, ale stále jsme dobří přátelé a Martina jsem viděl minulé Vánoce na večírku, kde jsme si dobře popovídali. Ještě je spousta hledisek, organizace Depeche Mode, které jsem součástí takže je důležité, že spolu vycházíme dobře.

***Pracuješ teď na nových skladbách pro Recoil?***

Ano.

***Co si myslíš o tom, že DM vyjedou na turné bez tebe? Myslíš, že si udrží to kouzlo předešlých turné (ty jsi vlastně byl tím, kdo připravoval sekvence a programoval klávesy)?***

Pokud zvážím vše, co se vyskytlo během posledních let, jsou velmi odvážní, že vyjízdí opět na turné. Ne kvůli tomu, že jsem odešel, ale protože si Devotional Tour vyžádalo od každého velké oběti a pochybuji, že zbylí členové to budou chtít opakovat. Takže vůbec nemám představu o tom, jak bude show vypadat.

***Myslíš, že kdyby jsi požádal Davea aby ti nazpíval jednu nebo dvě skladby v budoucnu, že by to mohl být dobrý nápad (myslím, že spousta lidí na něco podobného čekají)?***

Spousta lidí se mě ptala - jestli jsem přemýšlel o tom, že by Dave nesměl chtít zpívat na Recoilu.

***Jsem zvědav, jestli máš nějaké náboženské cítění uvnitř a jestli ano, jak to potom ovlivňuje tvou práci a tvůj soukromý život? (Modlíš se? Věříš osud?)***

Nesleduji žádné náboženství. Ne, nemodlím se a věřím v to, že každý si vytváří svůj vlastní osud. V určitém stupni osud zasahuje do genetického programu, který většinou hraje rozhodující roli. Věřím ve svou osobní vnitřní sílu, kterou se domnívám, že je moje duše.

***Přemýšlel jsi někdy o tom, že bys vydal album se svou vlastní interpretací klasických děl?***

Ne vůbec. Nevidím v tom význam. Nemyslím si, že bych mohl soudit skvělé kousky klasické hudby.

***Navštívíš koncert DM na podzim?***

Nejsem si jist. Myslím, že bych se cítil trochu rozčarován, kdybych tam byl.

**Řekl jsi, že stále máte nějaké společná hlediska s Depeche Mode. Co jsi tím myslel?**  
Není jich příliš mnoho - jen věci jako umělecký návrh pro nové LP "Singles". Stále mám přístup ke kontům, atd.

**Když došlo mezi tebou a Depeche Mode k velkému "rozvodu", jak jste si rozdělili vybavení a jak jste rozhodovali, co komu přijde?**

Skončilo to tím, že jsem si nechal to vybavení, které jsem v té době měl, a pak jsme vyřídili finanční záležitost, abychom pokryli zbytek toho. Nebylo to těžké se domluvit.

**Po tolika letech, co jsi byl s DM na každém kroku jejich cesty, je v tom něco kouzelného dívat se, co se děje ve skupině s novými nahrávkami atd.?**

Ano, je to trochu zvláštní vidět věci z rozdílné perspektivy, ale nelituji toho, že nejsem uvnitř.

**Máš nějaké plány vydat videokompilaci Recoil videopromo? Je velmi těžké zachytit tvoje video kdekoliv v televizi.**

Zatím jsou jen 3 videoklipy. Kdybych udělal o něco více, tak bych kompilaci asi udělal. Je to pro mě frustrující pocit stejně jako pro tebe, že se nehrají více, obzvláště, když uvážím cenu pořízení jen jednoho proma, které hravě předčí cenu celého nahrávání alba.

**Řekl bys nám, které vokály jsi u DM zpíval?**

Nikdy jsem nezpíval hlavní vokál v DM, ale spousty vokálů v pozadí.

**Jako fanoušek tvůj a Nitzer Ebb, líbí se mi kombinace když pracujete dohromady. Bude s tebou dělat Douglas turné?**

Já nejedu na turné, ale Douglas chce vyjet a představit projekt sám.

**Jaký je tvůj názor na analogové oblíbence jako Juno 106 a další výrobky od Rolandu?**

Nikdy jsem neměl rád nic od Rolandu. Mám s nimi špatné zkušenosti za ta léta.

**Takže jaký je tvůj nejoblíbenější analogově znějící syntezátor?**

Velmi mě přitahuje můj Minimoog. Mám rád Oberheim a Arp.

**Který digitální syntezátor používáš nejčastěji a kde jsi získal takový sampl špatných smyčců v písni Edge To Life a v remixu Stalker?**

Jediný digitální syntezátor, který jsem v poslední době používal je Korg Pro 1X odkud jsem použil smyčce na remix Stalker jako přídavek k živému cellu, na které hrál Oliver Kraus. Vysoké smyčce pocházejí také z Oliho cela.

**Cítil jsi někdy, že by ti Martin měl přiznat kredit písničky, když jsi ve skutečnosti napsal všechny melodie a naprogramoval všechny zvuky?**

Není pravda říct, že jsem napsal všechny melodie nebo naprogramoval všechny zvuky. Vždyť Flood se na tom podílel také a na dřívějších deskách i Daniel Miller. Nemyslím si, že by kredit za produkci opravdu odrážel kdo co dělal. Co se týče písni, Martin je napsal, to je vše v pořádku, takže by měl dostat kredit jako skladatel.

**Byl bys tak laskav a řekl nám kolik vůbec hrál Andrew živě?**

Jeho klávesové party byly většinou lidské a zvukové efekty.

***Když jsi odcházel, myslel sis, že je to konec DM - ne kvůli tvému odchodu, ale kvůli dalším dobře známým důvodům? Vplížila se ti nějaká lítost na mysl od toho, co jsi odešel?***

To je běžná domněnka, že jsem odešel kvůli Daveovým problémům, ale to není ono. Věděl jsem, že DM nebudou pokračovat, jestli si Dave nevybere, v té chvíli byly věci smutné. K lítosti mohu dodat slova skvělé ženy: "Je ne regret rien." ....

***Proč nebyla nikdy video verze Enjoy The Silence, kterou editoval Daniel Miller, vydána?***

Nikdy nebyla určena k vydání - příliš se neliší od originální, aby si zasloužila zvláštní vydání.

***Když jsi byl v DM, byly všechny kytarové party hrány v reálu nebo byly kytarové zvuky nasamplovány a melodie hrána z kláves?***

Oběma způsoby. Někdy byla hrána živě, ale většinou hrána potom nasamplována a zasmyčkována.

***Byl tam postupný přechod od Martinova skládání hudby k písni, k tvému skládání nebo byl určitý bod, kdy se práce přemístila z jeho rukou do tvých?***

Toto je velmi těžká otázka, protože nebyla žádná pravidla - někdy se skladba drasticky změnila od svého dema (tj. Enjoy The Silence), někdy byla dost podobná (tj. Shake The Disease).

***V "Curse" jsou Mobyho vokály posunuty dolů?***

Ano, o dva půltóny.

***Jaká byla tvoje dětská noční můra?***

To, že se probudím vedle obrovského prasete - stejná jako nyní ...

***Od chvíle Violatoru k Songs Of Faith And Devotion, můžeš dát nějaký náznak písní, které nebyly použity na albu? Jsou nějaké B strany, které nebyly dosud vydány ani na singlech?***

Ne. Byla píseň, která se jmenovala "Mother Me", která se nahrála během nahrávání Violatoru, ale nikdy se nedokončila. Dlouhou dobu se také uvažovalo, že bude "Happiest Girl" na LP.

***Dost se mi líbí "My Joy". Měl jsi něco společného s produkcí této skladby?***

Ovšem. Opět měla být na SOFAD jednu chvíli, ale nakonec jsme si mysleli, že není dost silná. Míchali jsme ji, Steve Lyon a já. Já jsem byl jediný se Stevem, kdo ji remixovali.

***Slyšel jsem nové album Madonny - Ray Of Light - a myslím, že William Orbit, který tuto desku produkoval, má velmi podobné metody produkce jako ty. Co si o něm myslíš?***

Vím, že se ho ptali a on řekl, že má rád Recoil. Je OK. Udělal remix "Walking In My Shoes", který není špatný.

**Byl článek, kde byla popsána část tvé úlohy v DM jako "... jsem také jejich důvěrný agent. Když někdo z nich má problém, jdou většinou za mnou ..." Řekl jsi to opravdu ty? A byla to pravda?**

Nezní to jako něco, co bych řekl. Fletch a Martin mě nikdy nepoužili jako svého důvěrníka.

**Dave se ve většině rozhovorů vyjádřil, že ti byl asi nejlíže. Myslíš si to také?**

Ano, to je pravda, přestože jsme spolu netrávili příliš času mimo skupinu. Dave je velmi otevřená osoba a snadno se s ním vychází.

**V rozhovoru DM pro VIVA Fletch řekl: "Odešel ve velmi neobvyklou dobu, kdy nemusel odejít." Znamená to snad, že byla doba, kdy jsi měl odejít?**

Myslím, že jsem odešel v pravý čas - rok po ohromném a velmi úspěšném světovém turné. Kdy jsem měl odejít, v půlce?

**Chtěl bys znovu pracovat s Antonem Corbijnem? Pamatuji si, jak jsi vychvaloval tuto součást Depeche Mode - jaké je tvoje oblíbené video?**

Myslím, že Anton je velmi talentovaný a hrál důležitou roli ve vývoji image DM. Byla by chyba zahrnout ho do projektu Recoil, protože chci, aby image Recoil byla dost odlišná od DM. Moje nejoblíbenější videoklipy jsou "Never Let Me Down Again", "Walking In My Shoes", "I Feel You" a "In Your Room".

**Byly koncertové DM afterparty tak divoké? Nějaké vzpomínky, o které by ses chtěl podělit? Chybí ti jako součást turné?**

Spousty vzpomínek, ale většina z nich je totálně neotisknutelná. To je jediná součást turné, kterou postrádám.

**Jak ses cítil, když jsi měl mluvit o své roli v DM, když jsi byl ve skupině. Pamatuji si na startovacím večírku SOFADu, jak to bylo všechno nepříjemné mezi tebou a zbytkem skupiny.**

Ano, dobře vyzorované - to byl těžký večer. Odstartování alba bylo velmi důležité pro skupinu a pro Davea, který byl nervózní a velmi opilý a v rozpacích během rozhovoru. To se odráželo v nás jako nepohoda. Všichni jsme chtěli být mimo.

**Koho to byl nápad zahrát "A Question Of Time" na letní části Devotional Tour?**

Upřímně si nemohu vzpomenout, kdo to navrhl. Byl jsem to asi já, protože jsem chtěl zahrát nějaké extrabici, které mě vyzývaly víc než hra na klávesy.

**Mohl bys říci, jak se to stalo, když tě The Cure oslovili, aby ses k nim připojil?**

Byl to spíše dotaz než přímá otázka. Zpočátku jsem si myslel, že je to vtip. Daryl Bamonte, který pracoval pro DM a nyní pracuje pro The Cure se mě zeptal. Poslední věcí, která mi přišla na mysl bylo - jít a připojit se k jiné skupině.

## DEPECHE MODE Depeche Mode 1998

Následují zprávy vydané firmou MUTE CS a dalšími v souvislosti se současnými aktivitami skupiny - singl Only When I Lose Myself, turné a album The Singles 86>98 atd.

- Depeche Mode ohlásili první koncertní turné po pěti letech! Podzim je tedy zastihne znovu na pódiích: v září a v říjnu to bude Velká Británie a Evropa, v listopadu a v prosinci budou následovat USA - a dost! Jejich minulé "Devotional Tour" v letech 1993-94 viděli více než dva miliony lidí. Není pochyb o tom, že i novou šanci na live zážitek si depechovci nenechají ujít: zvláště když v září možno očekávat úplně nový singl uvádějící předvánoční kompilaci The Singles 86-98!
- A je to tady! V pražské kanceláři Mute CS se ozývají zoufalé telefony Němců, bažících po lístcích na koncert, všechny fancluby dostávají - po loňských singlech a albu Ultra - další dávku živé vody. Dave Gahan, Martin Gore a Andy Fletcher už to mediálně vyzvonili: DEPECHE MODE chystají kompilaci The Singles 86-98, ba co víc, i stejnojmenné TURNÉ! Český promotér, firma Interconcerts, už zahájil inzerci a prodej vstupenek, příští měsíce budou ve znamení propagační kampaně, snad každý týden přinese nějakou novou informaci. Jedna z nejdůležitějších kapel nejen synth historie je znovu v plné formě a, po téměř pěti letech, opět živě osloví diváky. Jsou-li fandy hokeje, není známo, ale jejich evropská část hudební šňůry - po ledových chrámech Hartwall Arena (Helsinky), Scandinavium (Göteborg) a Globe (Stockholm) - se 15. září 1998 zastaví i v pražské Sportovní hale: jen kapacita arén pro gladiátory s plynulým skluzem je pro ně dostačující! "Náš" koncert proběhne pouhý týden po vydání singlu Only When I Lose Myself, jedné ze zatím tří natočených úplně nových skladeb, plánovaných jako excelentní bonusy ke kolekci minulých superhitů: bude to také nepochybné prodloužení řady písní v nepochybném stylu Depeche Mode, účinném ve světových hitparádách už v cca třiceti singlových podobách: DM ARE HERE TO STAY!
- Náramný doplněk k podzimním plánům přičinili Depeche Mode! Nejenže vydají singl Only When I Lose Myself (7. září), zahrají v Praze (15. září) a zahrnou nás hity na kompilaci Singles 86-98 (28. září), za jistý už možno mít i videovýběr Videos 86-98, obsahující vše, co dali DM k dispozici našim očním bulvám v posledních dvanácti sezónách...
- Dlouhé čekání je u konce: Depeche Mode mají nový singl! Only When I Lose Myself je jednou ze tří nových nahrávek, kterými pánové Gahan, Gore a Fletcher doplňují už tak bohaté podzimní kompilační plány. Titulní song najdete na výběru Singles 86-98 (28. září), všechny tři - plus řadu podstatných remixů - pak na 2 CDS / MC / 12" variantě tohoto singlu, která se objeví 7. září, tedy osm dní před pražským koncertem. Tradiční skladatel a textař Martin Gore nabídl Davidu Gahanovi další nádhernou příležitost prodat fascinující posmutnělost hlasu a také předat nerezignující poselství: "Až tím, že se ztratíš v tom druhém, dostáváš šanci se sám opravdu nalézt." Oba pánové by o tom jistě mohli vyprávět mnohé: David o krutém procitání z omylu, Martin o důležitosti opory poblíž - reálie si dosadte z posledních cca dvou let jejich životů sami. Není to bezstarostně šlapající jízda, ale nádherně gradující téma s doprovodem poctivé smyčcové sekce ze studia Abbey Road. Je to vskutku dospělá píseň, zúročující suverénně zvukovou originalitu vzor DM. Je to velmi silný melodický motiv s podtónem překonané tragédie a pocitem vděku za tento akt. Je to nový singl Depeche Mode.

- DEPECHE MODE jsou trvale hvězdami britských prodejních žebříčků - a zcela bez konkurence v těch independentních! Nový singl Only When I Lose Myself (v prvním týdnu ostrovní č. 17) se totiž stal už třiatřicátou DM položkou v tamní Top 30 od roku 1981, učinil je nezávislymi premianty a potvrdil souběžných šestnáct hitových zásahů v Evropě včetně 4 úplných špic: prodej za jediný den je dostal do singlového čela i u nás...

## **DEPECHE MODE 16. 9. 1998 Vídeň - Rakousko**

Hned po bouřlivém koncertu Depeche Mode u nás opouští kapela Prahu, aby zamířila do hlavní metropole Rakouska, do Vídně.

Opět zde na DM čekala vyprodaná hala, téměř 12.000 fanoušků se mělo vměstnat do Stadthalle. Počasí ve Vídni bylo stejné jako v Praze a tak snad proto se Fans před halou začali scházet až okolo 15. hodiny. Musíme připomenout, že v tuto dobu se v Praze před sportovkou mačkalo bezmála pět tisíc nedočkavých Fans.

Do půl sedmé se tato fronta u skromných zábran-přepážek, který by den předtím u nás vypadaly spíše symbolicky, shromáždilo na pár tisíc Fans. I když tento koncert byl vyprodán a konal se v obrovské "Stadthalle". Brány do haly se otevřely v 19. hodin. Následovala první kontrola u vstupu, která se zaměřovala na osobní prohlídku, druhá kontrola nám určila umístění v hale a utrnutí kontrolního ústřížku.

Do útroh velké haly se postupně namačkalo okolo 14.000 fanoušků, kteří již netrpělivě očekávali svoje idoly. Po hodině a půl rozjíždějí svou neshow nám již známé Purity. Ani zde nezaujali svým představením zdejší obecenstvo. Po jejich vystoupení následovalo vystoupení Tima S., který vpravo u svého mix-pultu pouštěl z vinilu rytmické melodie.

Následovala další hodinka čekání. A pak, jako v Praze, ve stejnou hodinu, se z reprobeden ozývá dunivý začátek Painkiller, opět přichází doprovodní hudebníci a za nimi Martin a Andy, aby pečlivě naladili tu správnou sekvenci na svých "elektrokombajnech". Vybíhá Dave a za bouřlivého vítání rozjíždí otázku času.

Písně a scéna jsou stejné jako v Praze, ale přesto nás opět kapela překvapila svou nespontánností, kterou nejvíce dával najevo Dave.

Snad největším pobavením všech Fans byl Daveho výstup při Martinovém sólu A Question Of Lust, kde David Martinovi pomáhal roztleskat všechny fanoušky.

Opět DM sklidili veliký úspěch u obecenstva, hlavně skladby Somebody a Just Can't Get Enough.

Kapela byla opět fantastická, jako v Praze. Ale rozhodně nešlo o lepší vystoupení než v Praze, kde byli zjevně lepší Fans než ve Vídni.



## DEPECHE MODE FC Shop

Píšete a voláte nám o různé věci související s Depeche Mode. V současné době Vám můžeme nabídnout toto:

Trička:

*černé* - vpředu černobílé foto skupiny, vzadu adresa FC a datum pražského koncertu 20

0 Kč/250 Sk

*barevné* - vpředu barevné foto skupiny, vzadu adresa FC a datum pražského koncertu 25

0 Kč/300 Sk

Tužka - černá s adresou FC 10  
Kč/10 Sk

Nové album The Singles 86-98

2 CD 600 Kč/750 Sk

MC 250 Kč/320 Sk

LP 600 Kč/750 Sk

Videokazeta The Singles 86-98 500 Kč/650 Sk

Singl Only When I Lose Myself

CD 1, 2, 3 220 Kč/250 Sk

12" 220 Kč/250 Sk

L 12" 220 Kč/250 Sk

MC 120 Kč/160 Sk

Nabízíme vám oficiální kalendář na rok 1999. Kalendář obsahuje fotky, které ještě nikdy nebyly nikde zveřejněny. Cena 250 Kč + 30 Kč poštovné a balné.

Pokud byste chtěli některou z těchto věcí získat, stačí, když na adresu DMF Praha zašlete objednávku a určenou částku zaplatíte složenkou typu C na stejnou adresu. Slovenské členy prosíme o zaslání objednávky i se slovenskými korunami doporučeně v dopise na naší pražskou adresu.

## DEPECHE MODE FC News

- Vzhledem k obnovení FC nabízíme také starší čísla FC časopisu Halo (1 - 16). Jedno číslo stojí 10 Kč.
- Pokud chcete znát přesný počet diváků na koncertě DM v Praze, správné číslo je 17.000!
- Současně s obnovením časopisu obnovujeme i rubliku P.O.BOX a rádi bychom v ní uveřejnili vaše názory a pocity z koncertu DM, vaše recenze na nový singl, alba a jiné. Proto nám pište!

- V létě příštího roku by se měl opět konat DM tábor pod patronací Dáni Stýbla (jako vždy). V rámci tohoto tábora (poslední sobotu) bychom rádi uspořádali i sraz DMF.
- Hodně se ptáte po originálních nahrávkách koncertů z turné The Singles Tour 86-98. Depeche Mode neplánují vydat žádnou živou nahrávku, ale jak jistě víte, existují neoficiální záznamy a to koncert v Helsinkách a Vídni na 2 CD a videozáznam z Moskvy a Prahy.
- Prosíme, vyplněné Evidenční karty pošlete zpět na pražskou adresu FC. Díky.
- Jak již víte, 28. listopadu 1998 se koná sraz DMF v Brně. Kapacita sálu je však omezena, proto prosím telefonujte nebo piště a zmluvte si lístky raději předem (stačí uvést jméno a příjmení a lístky vám budou vydány u vchodu do klubu).
- Náš FC je schopen zajistit v případě zájmu vstup do anglického FC BONG - stačí pouze napsat si o podmínky a po jejich splnění se stanete členy anglického BONGU.
- Pokud byste měli jakékoli připomínky a hlavně nápady k našemu časopisu, případně i zajímavé informace týkající se DM, prosím piště, všechny nápady uvítáme.
- 19. 10. 1998 TV Nova - seriál "Brutální Nikita" - zazněla 1 minuta dlouhá pasáž na konci tohoto dílu uvedeného seriálu z písně The Love Thieves z LP Ultra. Naposledy jsme mohli slyšet pasáž DM písně v seriálu Beverly Hills 902 10 a to píseň Policy Of Truth z alba Violator a to před 4 roky.

## DEPECHE MODE Fan inzerce

Pro Vás, kteří máte zájem seznámit se, něco prodat, koupit či vyměnit, je zde potřebná rubrika. Inzerce je zdarma, uveřejníme všechny vaše nabídky či poptávky.

- Najdu někoho, kdo by si vyměnil nahrávky českých a slovenských elektronických skupin (např. Monte Rosa, S.A.D., Connoy, Bong apod.)
- Dále sháním remix skupiny Erasure, DM a cokoliv na videu od Depeche Mode, Erasure a hlavně klipy Oceánu a Petra Muka. Budu rád, když budete z Prahy. Adresa: Pavel Holub, Malířská 14, Praha 7, 170 00, telefon: 0603/461215.
- Hledám někoho, kdo mi může nahrát, jestli už existuje, neoficiální koncert z "The Singles Tour". A dále pak rozhovor a klipy "Barrel Of A Gun", "Home" a "Useless" z videa - The Singles 86>98. Adresa: Marek Fojtík, Lůčky 417, 763 31 Brumov - Bylnice.

## DEPECHE MODE TOP DM

Jak jste již zvyklí, tak nadále pokračujeme v rubrice TOP DM, pro kterou nám můžete napsat vaše nejoblíbenější video, song a text od DM. V každém HALO budeme uveřejňovat výsledky vašeho ohlasu a na konci roku vždy vylosujeme pět z vás hlasujících, kteří dostanou od nás dárek pod stromeček. Takže neváhejte a napište nám svého favorita do rubrik Song, Text a Video. Zde uveřejňujeme poslední výsledky z HALO č. 15-16:

### TOP SONG

1. Home
2. Barrel Of A Gun
3. Stripped
4. World In My Eyes
5. N.L.M.D.A.

### TOP VIDEO

1. It's No Good
2. Condemnation
3. Barrel Of A Gun
4. Clean
5. Walking In My Shoes

### TOP TEXT

1. Somebody
2. In Your Room
3. Stripped
4. Blasphemous Rumours
5. Enjoy The Silence

## DEPECHE MODE HAZARD

Pro ty, kteří chtějí vyhrát ještě více cen o DM, jsme přichystali soutěž o super ceny věnované Mute CS a DMF, například videokazetu The Some Great Videos 81-85, tričko Fan klubu, CD Ultra atd. takže pokud jste byli pozorní čtenáři všech předešlých HALO, nebudou Vám tyto soutěžní otázky dělat potíže:

1. Která píseň byla vydána od DM jako vůbec první?
2. Který byl první singl s Alanem Wilderem?
3. Která firma u nás vydává DM?
4. Jak se nazývá singl k LP 101?
5. V jakém roce a dni oficiálně Alan Wilder opustil DM?

*Vaše odpovědi čekáme nejpozději do 15. 1. 1999.*

## DEPECHE MODE Pozvánka na sraz

### **Předprodej lístků na tel. 0603/420 937.**

Na místě možnost zakoupení kompletní diskografie DM na CD, MC, LP, 12", VHS za nejnižší možné ceny, 2 druhy triček. Dále možnost zúčastnit se soutěže o skvělé ceny věnované firmou Mute Cs. Pozor - vstupenky jsou slosovatelné, také o DM ceny, na místě se budete moci přihlásit do DMF. Sraz se koná od 20.00 - 05.00 hodin.

### **Jak se dostat do brněnského klubu Fan Favorit?**

Z hlavního vlakového nádraží Brno pojedete tramvají č. 1 nebo 18 (směr Mendlovo náměstí) tři nebo čtyři zastávky, pak přestoupíte na autobus č. 81 nebo 84 (směr Lískovec) a na druhé zastávce vystoupíte. Klub je u Výstaviště, v sousedství hotelu "Holiday In".

## DEPECHE MODE Podmínky členství v DMF

Hello Friends,  
předkládáme vám tuto stránku pro případ, že budete mít zájem se opět či poprvé stát členy DMF.

### **A co Vám může nabídnout Friends?**

- C 4x do roka zpravodaj o činnosti DM s čb fotografiemi, inzercí, články atd.
- C Mimořádné DM listy s názvem Info list
- C Propagační materiály (kalendáře, samolepky, fotky atd.)
- C Informování o DM party (srazy fans) po celé republice i na Slovensku
- C Roční shrnutí všeho, co se událo podstatného kolem DM
- C DM trička a FC trička
- C Zvýhodněný prodej originálů MC, LP, CD, video a mnoho jiného

### Nezapomeňte, že...

- C DM Friends je jediný oficiální fan club skupiny Depeche Mode v České a Slovenské republice
- C DM Friends spolupracuje s pobočkou Mute Czechoslovakia
- C DM Friends má nejširší členskou základnu, nejnižší členské poplatky a výhodné slevy pro své členy, při pořádání akcí a prodeích MC, LP, CD.
- C DM Friends přináší svým členům čtyři čísla časopisu Halo ročně, zajímavé nabídky, informace, propagační materiály, soutěže a překvapení a mnoho jiného
- C DM Friends umožňuje hlavně se dozvědět něco nového o Depeche Mode

### Podmínky členství pro Čechy a Moravu

- C Členský příspěvek 150,- Kč
- C Příspěvek na poštovné 50,- Kč
- C Příspěvky zašlete složenkou typu C na adresu Friends: DM Friends, P.O.Box 239, 160 41 Praha 6

### Podmínky členství pro Slovensko

- C Členský příspěvek 200,- Kč
- C Příspěvek na poštovné 50,- Kč
- C Peníze vložte do obálky a doporučeně zašlete na adresu Friends: DM Friends, P.O.Box 239, 160 41 Praha 6
- C Hodnotu příspěvku, tj. 250,- Sk zašlete ve vaší měně!

V celoročním příspěvku je zahrnuto poštovné, obálky, výroba časopisů, samolepek, kalendářů atd. + FC náklady. U slovenských členů je to dražší z důvodu převodu na české koruny a dražšího poštovného.

Doufáme, že jsme Vás předsvěčili. Budeme rádi, když se stanete členy sdružení Depeche Mode Friends.

Těšíme se na spolupráci s Vámi.

### Poznámka:

Členské příspěvky + Ev. kartu zasílejte na pražskou adresu: DM Friends, P.O.Box 239, 160 41 Praha 6

## DEPECHE MODE Rock servis

Zbrusu nový singl Only When I Lose Myself (autorem skladby je Martin Gore) předznamenal 7. září vydání kompilačního dvojcédéčka skupiny DEPECHE MODE, nazvaného The Singles 86-98 (Mute/Mute CS), jež představuje jedenadvacet nahrávek kultovní formace, vydaných od 10. února 1986 do 7. září 1998, tedy včetně singlové novinky. Jinými slovy, od nahrávky Stripped až po nejžhavější novinku Only When I Lose Myself. Nechybí francouzská verze písničky Little 15 či živá podoba skladby Everything Counts, to vše samozřejmě v remasterované podobě, doplněné speciálním retrospektivním

bookletem. Komplet vyšel 28. září ve formátu 2CD, 2MC, respektive 3LP (v tomto případě jako limitovaný a číslovaný box), čtrnáct dnů po skvostném a beznadějně vyprodaném pražském vystoupení Depeche Mode, které bylo součástí rozsáhlého koncertního turné The Singles Tour 86-98.

Současně firma Mute vydala i "obrázkovou kompilaci" Depeche Mode, videokazetu nazvanou lapidárně The Videos 86-98. Přináší všechny videoklipy, které se k zahrnutým singlům natočily.

Není bez zajímavosti, že novinkový singl Only When I Lose Myself vydala firma Mute/Mute CS hned ve dvou verzích. Jedna je doplněna dalšími dvěma novými skladbami (Surrender a Headstar - napsal opět Martin Gore, ale na kompilaci The Singles 86-98 tyto snímky nenajdete), druhá představuje nahrávku Only When I Lose Myself ve dvou remixech (Subsonic Legacy a Dan The Automator), zatímco remix snímku Headstar pořídil vyhledávaný Luke Slater.