

Halo 18

Hello friends,

tak se vám opět hlásíme s dalším číslem našeho (vašeho) fanzinu Halo. Děkujeme vám za váš zájem o znovuotevřený fan club DM Friends a zejména vám děkujeme za vaše náměty, komentáře i připomínky. Jsme rádi, že se vám naše práce líbí a doufáme, že s námi budete i nadále spokojeni.

Nejvíce nás překvapila hojná účast na našich srazech (Bratislava 1998 a Brno 28. 11. 1998). Touto cestou děkujeme nejen vám, ale i fanouškům z Německa a Polska. Další sraz pořádaný pod záštitou Depeche Mode Friends se koná v sobotu 16. ledna 1999 v libereckém Discolandu Farao.

Depeche Mode jsou stále ještě na turné, kde právě dobývají Ameriku. Během velké řady koncertů mají ovšem čas i na občasná "povyražení" v různých televizních show. Více se ale dočtete v tomto časopise. V brněnském Domu umění se kkonala výstava světoznámého fotografa a designéra Antona Corbijna, který má již řadu let hodně společného s naší kapelou. Anton navštívil Brno osobně a my byli samozřejmě přítom, takže zde naleznete i krátký rozhovor s tímto géniem.

To by snad na úvod stačilo. Budeme rádi, když nám opět napíšete vaše názory a nápady.

DEPECHE MODE News

- Zdravotní problémy Dave Gahana byly tak vážné, že Depeche Mode byli nuceni zkrátit program některých koncertů. Nejvíce ochuzeni se mohli cítit fanoušci v Zurichu, kde DM nezahráli Condemnation, Stripped a I Feel You (byl zde pouze jeden přídavek - Somebody a Just Can't Get Enough). Dalšími zkrácenými koncerty bylo Milano a Bologna, kde chyběly písně Condemnation a I Feel You.
- Alan Wilder pilně pracuje na svém novém albu.
- Během americké části The Singles Tour se jako předkapela představila formace Stabbing Westward. Na koncertu v Sacramentu ovšem DM vystupovali bez svých předskokanů, protože zpěvák SW byl zdravotně indisponován.
- Na internetu konanou soutěž o podepsané klávesy DM vyhrála Kristina Moodie.
- Mute CS pravděpodobně přehodila předky bookletů u CD singlů CD a LCD Bong 29. Správně tam má být CD Bong oranžový a LCD Bong šedý.
- **Jak se DM sami zmínili, je dost pravděpodobné, že DM uskuteční ještě pár koncertů v roce 1999 v místech, kde dlouho nebyli (dokonce bylo zmíněno i Polsko).**
- 2.11.1998 vystoupili Depeche Mode v televizním pořadu v USA s názvem David Letterman Show, kde odehráli píseň In Your Room, ve stejné verzi, kterou jsme mohli slyšet na koncertě.
- Hudební stanice MTV natáčela koncert v Kolíně nad Rýnem. Záznam byl vysílán v listopadu. Pokud jste tento koncert nestihli, můžete si koncert poslechnout na internetových stránkách <http://www.depechemode.cz>, stejně jako písně z již skončeného evropského turné.
- Na internetových stránkách <http://www.depechemode.cz> naleznete spoustu fotografií z turné - z Prahy, Vídně, Mnichova a dalších. Na stránkách si můžete také prohlédnout

- např. jaké tetování má Dave Gahan nebo třeba soutěžit. Tyto stránky již existují na eském internetu téměř dva roky.
- Depeche Mode hrají během amerického turné (od jejich koncertu v Boise) novou píseň, která nezazněla v Evropě. Je to skladba Behind The Wheel a vystřídala Stripped během prvního přídavku. Dále místo A Question Of Lust hráli na koncertech ve Vancouveru (CAN) a Seattlu (USA) Sister of Night, kterou zpívá pouze Martin. V Sacramentu (USA) zahráli A Question Of Lust v akustické verzi.
 - Lednový atak na poněkud zpustošené kapsy fandů připravili DM! Label Mute Films/Mute CS totiž získal distribuční práva i ke zbytku jejich videokazet, což v praxi znamená celkem sedm kusů v nabídce, včetně Strange, Strange 2, 101, Live In Hamburg a Devotional...
 - DM v top 100 ve 24 zemích světa s The Singles 86-98 a dvakrát v maxisinglovém žebříčku (OWILM + ING), to vše před mohutnou dávkou zámořských koncertů, doprovázenou mimořádným zájmem kupců lístků a velkým očekáváním tisku. Ten totiž vzal DM definitivně na vědomí jako absolutní popovou a rockovou podstatnost 80. i 90. let.
 - Andy Fletcher byl viděn na koncertě Afghan Whigs a Low Fidelity Allstars v klubu v New Yorku několik dní před jejich koncertem v tomtéž místě.
 - Anton Corbijn vystavoval v Brně. Jeho výstava měla velkou návštěvnost, dokonce byla o dva týdny prodloužena a počet návštěvníků (přes 14 000) převýšil dosavadní rekord brněnského Domu umění. Sám autor se zúčastnil slavnostního otevření a my jsme byli u toto také. Podrobnější informace a fotografie naleznete ve zvláštním článku.
 - Za pouhé dva týdny v britské hitparádě získala kompilace The Singles 86-98 ocenění Zlatou deskou, to znamená prodej vyšší než 100 000 kusů.
 - Nejen ještě šestnáct hitparádových umístění pro singl Only When I Lose Myself po šesti týdnech od vydání, ale především 22x Top 55 pro kompilaci The Singles 86-98, to je numerický přehled hudebního úspěchu Depeche Mode.
 - Proslýchají se zprávy, že Depeche Mode zavítají v tomto roce ještě jednou do východní Evropy, hovoří se převážně o Polsku. Depeche Mode snad vystoupí na některých evropských festivalech, u nás se tyto festivaly konají také, takže se snad z této zvěsti stane pravda. V tuto chvíli není nic jisté. Samozřejmě vás budeme okamžitě informovat a pokud by byl koncert poblíž v Evropě, pravděpodobně uspořádáme zájezd.
 - 12. 12. 1998 Depeche Mode vystoupili ve vánočním pořadu rádia KROQ "THE KROQ ACOUSTIC XMAS 1998". Zahráli následující písně: BARREL OF A GUN, POLICY OF TRUTH, IT'S NO GOOD, WALKING IN MY SHOES, SISTER OF NIGHT (acoustic), A QUESTION OF LUST (acoustic), ENJOY THE SILENCE (acoustic), IN YOUR ROOM, BEHIND THE WHEEL, PERSONAL JESUS, NEVER LET ME DOWN AGAIN (společně s Billy Corganem).

Perličky

- Když přijeli Depeche Mode do Prahy, nechali si vyprat svoje oblečení a dali je do rychločistírny hned vedle hotelu Renaissance, kde bydleli. Nejdříve tam poslali své bodyguardy, za pár hodin se dostavil Dave a Andy osobně s tím, že v jedněch kalhotkách byl v kapse zlatý prsten s brilianty. "Překvapivě" tam už ten prsten nebyl a nikdo ze zaměstnanců se nepřiznal, takže DM nemají na Prahu asi ty nejlepší vzpomínky. (Podle mě mohou být rádi, že dostali zpět alespoň své oblečení, protože kdybychom tam pracovali my, nevím, jak by to s ním dopadlo).

Takže tady je alespoň soupis věcí, které si nechali DM vyčistit: 11 svetrů, 2 letní bundy, 1 zimní bunda, 7 kalhot - vše samozřejmě v černé barvě.

- TEMPT byl původní pracovní název pro B-skladbu Surrender.
- Na MTV byl odvysílán sestřih Kolínského koncertu, zazněly skladby:
1. Painkiller / 2. A Question Of Time / 3. It's No Good / 4. Never Let Me Down Again / 5. Only When I Lose Myself / 6. Home / 7. Enjoy The Silence / 8. Personal Jesus / 9. I Feel You
- Pokud jste byli v Kolíně po druhém koncertě v hotelu ... opravdu byste porozuměli a ocenili neuvěřitelnou osobu a fantastického muzikanta Petera Gordena. Martin zpíval a Peter za klavírem ... Sinatrovy písničky, oldiesy, traditionaly, dokonce i nějaké DM skladby (Behind The Wheel, Personal Jesus, Enjoy The Silence a mnoho dalších) to vše více než dvě hodiny.
- Víte, že Daveovi běží během koncertů nápověda s texty na monitorech na pódiu?

DEPECHE MODE Diář Jody - 2. část

Jody je členem koncertního týmu současného Depeche Mode Singles 86-98 Tour.

12. října 1998 - Frankfurt, Německo (den volna)

Vše jde extrémně hladce. Vrátili jsme se zpět do Německa po velmi úspěšném koncertě v Paříži. Tento týden jsme udělali šest vystoupení za sedm dní, což není špatné. Dave byl jako vždy skvělý a show ještě lepší. Stále se to zlepšuje.

Včera jsme hráli ve Frankfurtu, dnes má každý volný den, pak zítra letíme do Mnichova a pak ještě do Španělska na další tři koncerty. Pak Amerika ...

Před koncertem ve Frankfurtu včera večer jsme pořádali Světový šampionát ve stolním fotbale mezi skupinou a posádkou. Hra vyústila v napínavé finále mezi Christianem Eignerem (bubeník) a Flo Guenandovou (garderobiérka/produkční technik). Po napínavém 5 - 10 minutovém zápase vyhrála Flo (za ženy), která porazila Christiana se skórem 10:9. Přestože Martin a Fletch jsou taky dost dobří ve stolním fotbale, ženy vyhrály.

14. října 1998 - Barcelona, Španělsko (den volna)

Téměř jsme zakončili evropské turné - wow bylo to unavující!! Konečně jsme včera odjeli z Německa, abychom přijeli do slunného Španělska a přebýváme v nejkrásnějším hotelu na pláži (mnohokrát díky Mr. Franksovi, tour managerovi). Díky za otázky na Fletche, dnes večer se na ně podívá. Počasí je překrásné, moře vypadá pěkně. Dnes odpoledne letím do Zaragozy na náš první ze tří koncertů ve Španělsku. Zítra večer hrajeme v Barceloně a potom bude Tim DJovat v místním klubu.

17. října 1998 - San Sebastian, Španělsko (Veledromo De Anoeta)

Toto je náš poslední evropský koncert. Soutěž mezi posádkou a skupinou v barovém fotbalu vrcholí. Letěli jsme dnes z Barcelony do Francie a přijedeme zpět do San Sebastiana do Španělska, protože zde zavírají letiště brzy. Koncert pokračuje skvěle (v tuto chvíli hrají It's No Good a zní to skvěle).

V New Yorku si koupíme nový fotoaparát.

Dobrou noc...

U.S.A.**25. října 1998 - Boston, MA** (den volna)

Dnes jsme letěli do Bostonu a máme den volna, abychom si zvykli na časový posun. Mezitím má naše spolehlivá posádka technický den, aby překontrolovala, zda celé vybavení přežilo cestu přes oceán, aby show mohlo pokračovat...

27. října 1998 - Worcester, MA (Centrum)

Dnes je první show amerického turné a každý má potřebu dostat se na pódium. Show, jako vždy, byla výborná a byla určitě dobrým startem do Ameriky. Přijetí bylo extra nadšené a bylo to náročné dostat se tam z Bostonu. Pak jsme po vystoupení letěli přímo do New Yorku, když jsme se natlačili všech dvacet lidí do malého letadla.

28. října 1998 - New York, NY (Madison Square Garden)

Madison Square Garden ... Dostali jsme se do "zahrady" v pět, udělali jsme zvukovou zkoušku a vyzkoušeli nové aranžmá pro skladbu, kterou budeme hrát pro Lettermana. Jinak show bylo bouřlivější, hráli jsme pro plný dům - 14.000 lidí a bylo to nejtěsnější show na turné. Měli jsme fantastický ohlas v NY Post, Hollywood Reporter, Daily News a Variety.

29. října 1998 - New York, NY (Madison Square Garden)

Další tip-top, electropopová show!!! Další skvělý večer. Janet a Jordan měli premiéru ve svém novém sexy stříbrném obleku. Konala se aftershow party s Helmutem Langem v typickém klubu LOT 61. Významní hosté byli přítomni - Moby, Sasha, Michael Bolton, Billy Myers. Pozdě do noci, ale máme dva dny volna. Newyorské obchody tady jsme!!!

2. listopadu 1998 - New York, NY (Late Night s Davidem Lettermanem)

Musela jsem se probudit pozdě v sobotu, po obědě v Tribeca Grill pořádaném Reprise následovala setkání s naší posádkou (neobvyklá, ale velmi příjemná událost) v Bubble Lounge. Byla to dobrá party, ale bohužel jsem šla brzy do postele - velmi unavena po koncertech v Madison Square Garden.

Sobota - náš nebojácny velitel Mr. Andy Franks měl rozhovor pro VH-1 jako první z mnoha rozhovorů pro připravované "Depeche Mode - Behind The Music". Skvělá show. To bylo první Franksovo velké TV interview.

Neděle uběhla velmi rychle, odjíždíme do Philadelphie zahrát v hale Spectrum.

Zkouška a oběd. Všichni byli šťastní, protože jsme dostali zpět náš stroj na espresso, takže teď máme silnou kávu. Začali jsme fotografovat s novým fotoaparátem.

Koncert byl dobrý a dav většinou vnímavý. VH-1 pokračovala v natáčení jejich speciálu a byli velmi šťastní ...

Jonathan, manager kapely měl také interview a vypadal extrémně dobře ve svém obleku. Po několika rychlých hrách barového fotbalu jsme jeli zpět do New Yorku, abychom se připravili na dnešní Lettermanovu show...

5. listopadu 1998 - Toronto, CANADA (Skytent / Toronto Skydome)

Po extrémně pozdním návratu z Philadelphie, jsme další den vstali a šli jsme k Lettermanovi. Na show byli také Sir Anthony Hopkins a Buzz Aldrin (americký kosmonaut??) ...

Po výborné zkoušce (na které jsem bohužel nemohla fotografovat, kromě televize v šatně), kapela udělala nejlepší televizní vystoupení Depeche Mode. Po obdržení triček jsme opustili budovu a potkali jsme se s velkým množstvím fanoušků. Časně večer jako velký promo den zítra.

Šli jsme do studií MTV, abychom nahráli 120 minut s Mattem. To byl dobrý host a skupina se měla dobře.

Dave nahrál interview pro MTV News a pak v Kit Kat Clubu udělal interview pro VH-1 "Behind The Music". Dave šel první, pak Martin a Fletch. Všichni udělali brilantní rozhovory. Středa byla příjemným relaxačním dnem, někteří z nás se šli podívat na PJ Harvey večer - byl opravdu dobrý. Dnes, ve čtvrtek, jsme letěli do Kanady naším novým letadlem. Přijeli

jsme do Toronta (dost zima) a šli jsme do Skydome, kde je skupina právě na pódiu v této vzácné chvíli.

7. listopadu 1998 - Montreal, CANADA (den volna)

Po Torontu - jsme se probudili do zasněženého Toronta. Nastoupili jsme do našeho překrásného velkého letadla a vyrazili do Montrealu. Nejzajímavější let letadlem s různými karetními hrami a skvělými sandviči.

Přijeli jsme do Montrealu do Molson Centra. Fletch udělal skvělé interview pro Musique Plus. Máme volný den a jdeme se dnes večer podívat na hokejový zápas. Zítra odlétáme do Clevelandu.

10. listopadu 1998 - Detroit, MI (den volna)

Cleveland - nastoupili jsme do letadla a míříme na Cleveland, trochu drsnější přistání, ale dostali jsme se do haly bezpečně. Během zvukové zkoušky zkoušela kapela nějaké poloakustické verze. Po koncertě jsme si hodně zahráli barový fotbal a pak zpět do hotelu na brzkou postel!!

Detroit - krátký let do Detroitu, domov našeho ochrankáře. Jeden z nich nás na deset dní opouští, aby mohl být přítomen při narození svého dítěte, takže hodně štěstí jemu i jeho manželce. Skvělá show v "Motown". Zpět na hotelu na ještě jednu tichou noc. Co bude dál? Volný den - probudila jsem se, rozhrnula závěsy, foukal silný vítr s možností tornáda. Skvělé. Stočilo se to na Miami, takže počasí OK.

DEPECHE MODE Martin L. Gore - The Singles 86-98

S vydáním nové kompilace singlů "Singles 86-98" si Martin Gore, autor všech těchto singlů, našel chvíli čas, aby oprášil své vzpomínky, které má spojeny s jednotlivými hity.

Stripped

Je to dost šťastné, že tato kompilace začíná se "Stripped", protože od té doby doposud se mi líbí všechny singly, které jsme vydali. Bylo by to trochu nešťastné, kdybychom začínali od 1985, protože bychom začali s "Shake The Disease" a "It's Called A Heart". Líbí se mi "Shake The Disease", ale "It's Called A Heart" je jedna z nejhorsích věcí, které jsme kdy vydali. Myslím, že od alba Black Celebration se nám začali věci dařit a "Stripped" má jednu z nejlepších atmosfér, kterou jsme kdy udělali.

A Question Of Lust

Tato skladba byla téměř vždy jako stará klasická popová skladba z 50. nebo 60. let. Je to opravdu dobrá píseň pro živé hraní a má skvělou melodii. Vtipkoval jsem o ní s ostatními a říkal jsem, že si myslím, že nám The Beatles ukradli melodii.

A Question Of Time

Toto byl první videoklip, který jsme udělali s Antonem a je to když se poprvé začalo rozvíjet přátelství s ním. Když jsme ho poprvé potkali, nebyli jsme si s ním příliš jisti a on si nebyl jistý s námi, ale po několika hodinách bylo zřejmé, že to bude OK. Dělal pro nás vše. Byli jsme svedeni a pár věcí jsme dělali s jinými lidmi, ale on udělal téměř vše za posledních 12 let.

Strangelove

"Strangelove" a celé "Music For The Masses" mi připomíná náš pobyt v Paříži. Nahráli jsme tam spoustu věcí a dokonce videoklip "Strangelove" byl natočen v Paříži. Opravdu se mi

tato skladba líbí a myslím, že je jedním z nejpovětších singlů této kolekce. Nevím jestli je to pro nás plus... ale vyjimečně v naší kariéře jsme vykročili špatnou cestou komerce, ne příliš často a "Strangelove" je právě na správné straně. Je to jako "Enjoy The Silence", je to právě na správné straně komerce. Je čára, kterou když překročíte příliš, stanete se uhlazenou pop music.

Never Let Me Down Again

Je to legrační, protože být skladatelem, v momentě, když začnu myslet na tyto skladby, zjevuje se mi video... Toto byla vždy klasická živá skladba a ve 101 je skvělý záběr, dke Dave popisuje, co cítí. Když fanoušci začali to s těma rukama, říkal jsem si "to je hloupé, proč to publikum tohle dělá", ale po chvíli jsem se přes to přenesl a stalo se to něčím úžasným, že to dělalo tolik lidí. Nemyslím si, že je více lidí než dva v každém davu, kteří nedělají nebo je prostě nevidím. Myslím, že "Never Let Me Down Again" je jednou z našich starých klasických skladeb.

Behind The Wheel

Stále se mi tato skladba líbí. Pamatuji si, když jsme ji dokončili, šli jsme na The Montreaux Pop Festival ve Švýcarsku předtím, než jsme ji vydali, a zahráli jsme ji tam. Pamatuji si, že jsem byl opravdu potěšen a bylo to tak rozdílné ve srovnání s ostatními festivaly.

Personal Jesus

Tato píseň byla naším prvním experimentem, kdy jsme pracovali s Floodem a Francoisem Kevorkianem a nebyli jsme si příliš jisti, jak by to celé mohlo fungovat. Byli jsme opravdu šťastní z této skladby a uvědomili jsme si, že to je potenciální singl, ale neměli jsme vůbec ponětí, jakou odezvu mas by to mohlo mít. Mysleli jsme si, že je to věc, která se nám líbí, ale kterou moderátoři rádi budou nenávidět a budeme rádi, když dosáhneme tak 25 místa - to byl jeden z pocitů, které jsme o této písničce měli ve studiu. Obzvláště jsme se báli o Ameriku, protože moment, kdy zmíníte slovo "Ježíš" v názvu, žádáte si o trable. Ale singl se změnil na nejprodávanější 12" desku všech dob.

Enjoy The Silence

Toto bylo poprvé, kdy jsme si ve studiu začali myslet, že máme hit. Když jsem dokončil demo k této skladbě, byla to více balada a zněla více jako harmonium verze, která vyšla na maxisinglu. Alan měl myšlenku trochu to zrychlit a udělat to trochu více jako disco, k čemuž jsem měl původně averzi, protože jsem si říkal "skladba se jmenuje Užij si ticha a předpokládá se, že to bude klid a klid nemá disco tempo". Takže já jsem byl asi 2 dny našťvaný, ale poté, co to zrychlil, zvykl jsem si na to a přidal jsem tam kytarový part, který přidává celkovou atmosféru. Můžeme slyšet, že to má trochu crossover. Musím říct, že jsem byl našťvaný 2 dny kvůli ničemu.

Policy Of Truth

To je jedna z mých trvale oblíbených písní, které jsme kdy nahráli. Opravdu se mi líbí text a celý koncept lhaní k udržení zevnějšku - možná je lepší to udělat. Opravdu se mi líbí celý předmět té písně. Líbí se mi i verze Terryho Hoaxe a i ta od Dishwally na tribute albu. Líbí se mi to, když potenciál skladby je vidět, když se hraje ve více konvenčním stylu. Myslím, že většinu času jsou písně přehlíženy nebo je jimi pohrdáno nebo nejsou brány vážně kvůli nástrojům, které jsme použili.

World In My Eyes

Pamatuji si původní demo, bylo trochu rychlejší a trochu více samozřejmější. Když jsme ji nahrávali v Miláně, Dave odjel na pár dní a my jsme pokračovali v práci a změnilo se to celé od toho náladového kousku. Pamatuji si, když se Dave vrátil zpět do studia a byl úplně šokován, protože si myslel, že jsme píseň úplně zruinovali, ale za půl dne přišel zpět a řekl "vyvinulo se to opravdu dobrým směrem". Vždy to chvíli trvá, než si člověk zvykne.

I Feel You

Celý projekt "Songs Of Faith And Devotion" začal se základními principy, kdy jsme se chtěli stát více živými, spontánnějšími a mít více vystoupení. Takže album se změnilo v nejrockovější album, kterého jsme kdy chtěli dosáhnout. "I Feel You" je asi vrchol toho a je to nejbližší tomu, kdy jsme chtěli znít jako opravdová autentická rocková skupina.

Walking In My Shoes

Kdybych měl opravdu dát krk a vybrat oblíbenou píseň všech dob, bylo by to asi "Walking In My Shoes". Myslím, že to má skvělou melodii - text a předmět se navzájem perfektně doplňují. Nástrojové obsazení je také zajímavé.

Condemnation

Jako skladatel se ode mne neočekává, že budu stále říkat, že je to skvělá skladba. Mám rád tu skladbu, ale nemyslím, že bychom z ní dostali to nejlepší. Singlovou vrezi, která je asi lepší, jsme nahráli za pomoci gospelových zpěvaček. Přesto si nemyslím, že je to optimum, které jsme mohli dostat z této skladby.

In Your Room

Nejhorší vzpomínkou na "In Your Room" je natáčení videoklipu. Strávili jsme celý den ve studiu filmování a já jsem měl oběd až ve chvíli, kdy to bylo již něco malého, něco jako poloviční sandvič. Skončili jsme filmování až v osm a vrátili jsme se zpět na hotel a já jsem se zapomněl najíst. Šli jsme do baru a já jsem nejedl ... Vyjeli jsme si do klubu a já jsem nejedl ... Vrátili jsme se a udělali si párty v mém pokoji, která se konala až do rána. Další den jsem musel vstát a jít na setkání s kapelou. Takže jsem vstal a pocitem absolutně příšerným, nemohl jsem ani vstát, nakonec jsem se dopotácel na setkání. Musel jsem během setkání zalhat a to bylo, když jsem byl zadržen. Takže vždy, když vidím toto video, tak si pomyslím "Oh, Bože" ... Vrací se mi příšerné vzpomínky.

Barrel Of A Gun

Myslím si, že poté, co Alan opustil skupinu a po absenci čtyř let, jsme všichni jednotlivě přišli k závěru, že by to byla dobrá myšlenka vydat něco trochu více vyzývajícího, něco, co není nutně jako Depeche Mode. Cítili jsme, že "Barrel Of A Gun" bylo asi to nejdálčenější od toho, co jsme dělali v minulosti. Myslím, že jsem to byl já, kdo navrhl, že by "Barrel Of A Gun" měl být prvním singlem. Očekával jsem velký odpor všech ostatních argumentujících "ty ses musel zbláznit", ale okamžitě odpověděli, "mysleli jsme si to stejné", takže to bylo snadné rozhodnutí. Myslím, že jsme všichni potěšeni tím, že jsme se vydali touto cestou a nevydali "It's No Good" jako první singl.

It's No Good

Toto bylo to, co na posledním albu znělo jako Depeche Mode. Stále se mi to líbí, protože je to na správné straně komerce. Myslím, že je to správné, když dosáhneme té rovnováhy.

Home

Má skvělou atmosféru a skvělé smyčcové aranžmá.

Useless

Je to jeden z nejrockovějších kousků, které jsme kdy udělali a je to na vrcholku společně s "I Feel You". Myslím, že jsme na správné straně další čáry, kdy to přechází do rocku, ale nemyslím si, že někdy budeme rocková nebo heavy metalová skupina. Můžeme dělat popové věci nebo nějaké rockové, ale stále zůstaneme určitou identitou.

Only When I Lose Myself

Vidím tuto píseň jakou soulovou. Myslím si, že Depeche Mode dělají soul zase na správné straně čáry.

Little 15

Toto byl jediný singl pouze pro Francii. Byli jsme předsvědčeni naší francouzskou nahrávací společností, že by to byl dobrý singl pro Francii a že by to mělo všechny složky, aby se stal masovým hitem ve Francii. Jen jsme se na ně podívali a řekli "Vy jste se zbláznili. Little 15 není singl." Ale jelikož to byl Mute France a my ty lidi dobře znali, prostě jsme jim podlehlí a nechali to, aby bylo po jejich. A byl to masivní hit? Ne! Byl to vůbec hit? Ne!

Everything Counts (live)

Toto byl již osvědčený singl, ale protože je to živá verze starší skladby, cítili jsme, že by se to nehodilo do chronologického pořadí této kolekce, takže proto jsme ji dali nakonec. Prostě jsme si mysleli, že by to rušilo tok dalších singlů, protože je tam dav a je to starší skladba. Víme, že jsme to měli zařadit na správné chronologické místo, ale cítili jsme, že by to tam neznělo dobře.

DEPECHE MODE Andrew Fletcher odpovídá - říjen 1998

Řekni nám jako stabilní člen, kde vidíš DM v příštích dvou letech? Jsou nějaké plány pro vydání dalšího alba po "The Singles"? Důvodem proč se ptám je, že někteří lidé spekulují, že toto je konec DM. Já pevně věřím, že jste všichni v pohodě jako nikdy předtím! Mám pravdu já nebo oni?

Depeche Mode jsou silnější a lepší než kdykoliv jindy - the fire still burns! (oheň stále plane!)

Moje otázka na Tebe se týká tvého hudebního přínosu Depeche Mode. Před několika lety bylo publikováno, že ve skutečnosti příliš nepřispíváš po hudební stránce DM a že tvoje zájmy se změnilly na obchodní stránku kapely. Jak se změnil tvůj hudební přínos pro kapelu od odchodu Alana Wildera? Vzal si na sebe opět nějaké muzikantské povinnosti a si stále považován za "páteř" Depeche Mode?

Alan možná mohl způsobit rozchod skupiny, ale duch skupiny je silný a my děláme hudbu, která je nejlepší v naší kariéře. Nemusím nikomu vysvětlovat svou roli ve skupině. Jsem velmi pyšný na DM a na to, že jsem v tom zahrnut již od začátku.

Koncerty Depeche Mode byly vždy fantastickou událostí, mnoho lidí nikdy nemělo sklon říct "mám rád tu hudbu, ale živě mě příliš nezajímá". Můžeš poukázat na něco, co dělalo koncerty zvláštními? Která část vystoupení je pro tebe nejzábavnější?

DM vždy věřili, že publikum je vždy důležité jako představení. Dave je skvělý frontman. Potěšení pro mě je vidět reakce davu obzvláště na citovější písně.

Rád bych věděl, proč nehrajete různé skladby během vašich vystoupení. Zdá se, že máte každý večer stejný setlist. Moje otázka je, když přijedete do LA, kde budete mít čtyři vystoupení, budete mít alespoň na dvou různý setlist?

Berme to, že 99% lidí z davu nezná pořadí skladeb. Toto je nejsilnější sestava skladeb, kterou kdy DM udělali a stejně jako je možnost několika koncertů v příštím roce, nerozhodli jsme se dosud je pro ně změnit. Ale politika se může ještě změnit.

Jedna z pověr, která se říká je, že Vince Clarke požádal o návrat společně s DM a bylo mu řečeno definitivní NE. Je něco pravdy na této pověře? Jsou nějaké diskuse o návratu Alana Wildera nyní, co je Dave čistý?

1. Ta věc s Vincem byla jen vtip.
2. Atmosféra bez Alana je skvělá v tuto chvíli.

Především bych chtěl říct, že fanoušci jsou extrémně šťastní, že skupina je venku z temných časů a je zpět se skvělou hudbou. To mě vede k otázce - Má kapela nějaké plány do budoucna, co se týká nové hudby? Jinými slovy plánujete stále pracovat spolu dál po tomto turné? A nakonec ještě jsou pověry o živém albu a videu, které by mělo následovat po tomto turné. Je na tom něco pravdy?

Užíváme si sami sebe. Zatím nejsou žádné konkrétní plány po Vánocích, ale přemýšlíme o možnostech.

Proč je "Music For The Masses" tak přehlíženo na současném turné? Zjistil jsem, že hrajete pouze "Never Let Me Down Again" a nic jiného z tohoto kouzelného alba. Skladby jako "Somebody" a "Just Can't Get Enough", přestože jsou kouzelné, nejsou ani na současné kolekci singlů a přesto se nyní hrají a "Behind The Wheel" a "Strangelove" (chudák "Strangelove" nehrálo se ani na minulém turné) se nehraje.

Musím říct, že je to trochu zklamání. Je nějaká možnost, že by skupina promyslela znovu setlist před příjezdem do U.S.?

Je velmi obtížné vybrat skladby, protože každý má své oblíbené.

Co bys dělal, kdybys nebyl v DM?

To je něco, nad čím již vůbec nepřemýšlím. Už je to dlouho.

Vždy jsem chtěl vědět, kdy bylo pro Tebe absolutně nejtěžší a nejhorší období v Depeche Mode. Jak ses s tím vyrovnal a ovlivňuje Tě to ještě dnes?

Moje celá kariéra v DM byla fantastická kromě období "pekla" - období "Songs Of Faith And Devotion".

Od počátku Depeche Mode jsi byl pojítkem, které drželo Depeche Mode jako celek. Se ztrátou Alana Wildera, vážnými problémy Martina s pitím a Daveovy závislosti na heroinu, která ho téměř dovedla k smrti, co Ti umožnilo zůstat psychicky dost stabilní a udržet skupinu od úplného rozpadu a udělat navíc takový pozoruhodné comeback?

Promiň, ale já jsem z nich nejméně stabilní.

Zjistil jsem, že máte na tomto turné pomocné muzikanty. Bude někdo z těchto muzikantů nebo někdo jiný stálým členem skupiny nebo oficiálně zůstanete jako trio? Je nějaká šance, že se Alan Wilder někdy vrátí a bude znovu pracovat s Depeche Mode?

Plánujeme zůstat jako trio, přestože nám pomocní hudebníci a zpěvačky přidávají mnoho nového živého zvuku.

Slyšel jsem, že vlastníš restauraci v Londýně. Jak se jmenuje a kde se přesně nachází?

Vlastním restauraci již 7 let. Nalézá se na Abbey Road v Londýně a jmenuje se Gascogne.

Během promítání "Walking In My Shoes" na posledním turné tvoje "elvisovské" a "kraftwerk man-machinské" výstupy jsou unikátní. Kdo rozhodoval o tom, kterou hvězdu napodobovat a kterou vlastnost přiřknout každému členovi?

Museli jsme dát Antoanu několik myšlenek o našich "hudebních hrdinech". Bylo to dost zábavné to filmovat a dává to celému show trochu legrace.

Co se Ti líbí na návrhu pódia pro Singles Tour? Podílel ses nějak na návrhu nebo to celé navrhoval Antoan sám? Jak jde Tvoje restaurace?

Myšlenka návrhu pódia byla udělat minimální a dramatické osvětlení s důrazem více na vystoupení skupiny. A co se týká restaurace, jsem nyní příliš zaneprázdněn turné natolik, abych mohl přemýšlet o restauraci.

DEPECHE MODE The Singles 81>85

Po velkém úspěchu singlu Only When I Lose Myself, kompilace Singles 86-98 a videokazety Videos 86-98 jsou tu znovu **Depeche Mode!** Výběr **Singles 81-85** může u některých zasvěcenců vyvolat uspokojení z faktu, že tentokrát ušetří - pod tímto názvem se totiž už DM jednou vysinglovali, to bylo v roce 1986. Ale pozor: všichni fandové, všichni sběratelé a všechny nové "oběti" depechovského kouzla by měli znovu sáhnout do kasičky, neboť tohle je vskutku solidní inovace!

Sedmnáct skladeb ve stopáži 70 minut totiž dostalo atraktivní zvukový kabát v podobě digitálního remasteringu, u nahrávek z první poloviny osmdesátých let opravdu více než vítaného. Úplnou proměnou prošel i booklet, graficky provázaný s letošním vizuálním záměrem Depeche Mode. Oproti původní verzi přibyly dvě bonusové věci: absolutní nahrávací debut kapely **Photographic**, dostupný původně jen na kompilaci firmy Some Bizzare v roce 1981 a také Schizo Mix **Just Can't Get Enough**, tedy asi nejhýčkanějšího odkazu z tvorby Vince Clarka. Stejně jako u pražského koncertu je právě tahle skladba i na upraveném výběru tou úplně poslední - ale vaše cesta k pramenům úspěchu DM tady může začít!

- Nová kompilace vyšla 26. října 1998.
- Vyšla na CD, MC, 2 LP.
- K této kompilaci byla vydána videokazeta s názvem Some Great Videos 81-85.
- Na této videokazetě je 10 klipů.
- Na CD, 2LP, MC je o 7 skladeb více, takže neobsahuje uvedené video všechny klipy, které DM natočili v době 81-85.
- DM videoklipy 81-85 - "nevydáno na žádné videokazetě":
 1. See you - 1982
 2. Leave In Silence - 1982
 3. The Meaning Of Love - 1982
 4. Get The Balance Right - 1983
- V bookletu CD, MC, 2LP The Singles 81-85 jsou uváděny ke každé písni přesný datum vydání, pod jakým číslem byl singl vydán a spousta jiných údajů (producent, studio atd.).
- U videokazety je také napsáno ke každé písni měsíc a rok natočení a jméno režiséra.

Some Great Videos 81-85

		Datum:
00 01	Just Can't Get Enough	09/81
00 02	Everything Counts	07/83
00 03	Love In Itself	09/83
00 04	People Are People (12" version)	03/84
00 05	Master And Servant	08/84
00 06	Blasphemous Rumours	10/84
00 07	Somebody	10/84
00 08	Shake The Disease	04/85
00 09	It's Called A Heart	09/85
00 10	Photographic (Live Version)	11/85

HALO 18

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 18.

The Singles 81-85

Vydáno: CD, 2LP, MC			Datum vydání:	
00 01	Dreaming Of Me	Mute 13	20/02/81	
00 02	New Life	Mute 14	13/06/81	
00 03	Just Can't Get Enough	Mute 16	07/09/81	
00 04	See You	Mute 18	29/01/82	
00 05	The Meaning Of Love	Mute 22	26/04/82	
00 06	Leave In Silence	Bong 1	16/08/82	
00 07	Get The Balance Right	Bong 2	31/01/83	
00 08	Everything Counts	Bong 3	11/07/83	
00 09	Love In Itself	Bong 4	19/09/83	
00 10	People Are People	Bong 5	12/03/84	
00 11	Master And Servant	Bong 6	20/08/84	
00 12	Blasphemous Rumours	Bong 7	29/10/84	
00 13	Somebody	Bong 7	29/10/84	
00 14	Shake The Disease	Bong 8	29/04/85	
00 15	It's Called A Heart	Bong 9	16/09/85	
00 16	Photographic (Some Bizzare Version)		1981	Some
Bizzare				
00 17	Just Can't Get Enough (Schizo Mix)			

DEPECHE MODE FC Shop

- Nabízíme vám dva plakáty DM ve formátu A0. První plakát je USA '94 a druhý EVROPA '98, fotografické. Cena včetně poštovného a balného je 230 Kč nebo 300 Sk za kus.
- Chtěli bychom vám nabídnout překlady všech textů Depeche Mode řazených podle alb. Cena za jedno přeložené album je 25 Kč nebo 35 Sk (cena včetně poštovného). V případě, že budete mít zájem o překlady všech alb, jednotná cena je 150 Kč nebo 250 Sk.

Žádáme vás, abyste již neposílali objednávky ani peníze na trička DM, tužky FC a kalendáře DM na rok 1999 uvedené FC Shop v časopise Halo č. 17. Zboží je již vyprodáno.

- Nové album The Singles 81-85:
CD - 470 Kč / 550 Sk
2LP - 460 Kč / 560 Sk
MC - 250 Kč / 320 Sk

<i>CD</i>			
<i>Název titulu</i>		<i>Cena - Kč</i>	<i>Cena - Ks</i>
Depeche Mode -	101 (2CD)	420	540
Depeche Mode -	Black Celebration	320	380
Depeche Mode -	A Broken Frame	320	380
Depeche Mode -	Construction Time Again	320	380
Depeche Mode -	Music For The Masses	320	380
Depeche Mode -	The Singles 86 - 89 (2CD)	570	750
Depeche Mode -	Some Great Reward	320	380
Depeche Mode -	Songs Of Faith And Devotion	330	400
Depeche Mode -	Songs Of Faith And Devotion - Live	330	400
Depeche Mode -	Speak & Spell	320	380
Depeche Mode -	Ultra	450	560
Depeche Mode -	Violator	320	390
Martin L. Gore -	Counterfeit	320	380

HALO 18

Dokument nepredstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 18.

Recoil -	Bloodline	320	390
Recoil -	Hydrology	320	390
Recoil -	Unsound Methods	475	520

CDS			
Název titulu		Cena - Kč	Cena - Ks
Depeche Mode -	Barrel Of A Gun	200	220
Depeche Mode -	Barrel Of A Gun - mixes	200	220
Depeche Mode -	Behind the Wheel	200	220
Depeche Mode -	Blasphemous Rumours	200	220
Depeche Mode -	Condemnation	200	220
Depeche Mode -	Condemnation - live	200	220
Depeche Mode -	Dreaming Of Me	200	220
Depeche Mode -	Enjoy The Silence	200	220
Depeche Mode -	Everything Counts	200	220
Depeche Mode -	Everything Counts - CD2	200	220
Depeche Mode -	Get The Balance Right	200	220
Depeche Mode -	Home - CD1	200	220
Depeche Mode -	Home - CD2 (remixes)	200	220
Depeche Mode -	I Feel You	200	220
Depeche Mode -	I Feel You (remixes)	200	220
Depeche Mode -	In Your Room - live	200	220
Depeche Mode -	In Your Room - remixes	200	220
Depeche Mode -	It's Called A Heart	200	220
Depeche Mode -	It's No Good - CD1	200	220
Depeche Mode -	It's No Good - CD2	200	220
Depeche Mode -	Just Can't Get Enough	200	220
Depeche Mode -	Leave In Silence	200	220
Depeche Mode -	Little 15	200	220
Depeche Mode -	Love In Itself	200	220
Depeche Mode -	Master And Servant	200	220
Depeche Mode -	Meaning Of Love	200	220
Depeche Mode -	Never Let Me Down Again	200	220
Depeche Mode -	New Life	200	220
Depeche Mode -	Only When I Lose Myself/1	220	250
Depeche Mode -	Only When I Lose Myself/2	220	250
Depeche Mode -	Only When I Lose Myself/3	220	250
Depeche Mode -	People Are People	200	220
Depeche Mode -	Personal Jesus	200	220
Depeche Mode -	Policy Of Truth	200	220
Depeche Mode -	A Question Of Lust	200	220
Depeche Mode -	A Question Of Time	200	220
Depeche Mode -	See You	200	220
Depeche Mode -	Shake The Disease	200	220
Depeche Mode -	Strangelove	200	220
Depeche Mode -	Stripped	200	220

HALO 18

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 18.

Depeche Mode -	Useless	200	220
Depeche Mode -	Useless - remixes	200	220
Depeche Mode -	Walking In My Shoes	200	220
Depeche Mode -	Walking In My Shoes	200	220
Depeche Mode -	World In My Eyes	200	220
Recoil -	Drifting	200	220
Recoil -	Faith Healer	200	220
Recoil -	Stalker	200	220

Pokud byste chtěli některou z těchto věcí získat, stačí, když na adresu DMF Praha zašlete objednávku a určenou částku zaplatíte složenkou typu C na stejnou adresu. Slovenské členy prosíme o zaslání objednávky i se slovenskými korunami doporučeně v dopise na naší pražskou adresu.

DEPECHE MODE Okénko do minulosti!

Depeche Mode 1987 - 1989

Po vydání LP Music For The Masses, které Dave pojmenoval podle reklamy v prodejně hudebnin, se Martin, Alan, Andy a Dave vydávají na své prozatím nejdelší turné v historii skupiny, které bylo naplánováno až do června příštího roku.

Martin během posledních měsíců zrealizoval svou dávno naplánovanou verzi písně, ale ta se nedostala na žádný singl, natož na LP. Ovšem: tato skladba se objevila na 7" flexi discu, vydaném anglickým fanclubem Bong ve vánočním vydání fansinu. Tato skladba byla nahrána původně Depeche Mode, ale oficiálního vydání se jí dočkalo až o dva roky později na Martinových sólo E.P. "Counterfeit". Byla to skladba Never turn your back on Mother earth. Byla také hrána na koncertech v Japonsku a Kanadě.

Rozbíhá se turné a DM si naplánovali navštívit i země, do kterých se kdysi z politických důvodů nemohli či nesměli dostat. Byla to města : Praha, Budapešť, Berlín a Vídeň. Rok 1987 odzvonil a je tu další etapa turné, které mělo oficiální pojmenování "Concert of the Masses tour". Ve Francii vychází čtvrtý singl k LP M.F.T.M. "Little 15", který obsahoval dvě instrumentální B strany a Moonlighting no. 13.

Na podporu tohoto singlu skupina natočila videoklip, avšak singl se nevyšplhal ani mezi první padesátku hitparádového žebříčku. Pokud budeme mluvit o roce 1988 a ptát se, co vlastně tehdy DM vydali, odpověď je: NIC. Ale vyšly v tomto roce dva singly, které byly určeny pro určitý stát. Jeden z nich byl "Little 15" a druhý byl singl "Strangelove", který vyšel u firmy Sire, jenž vydává Depeche Mode pro Ameriku. K tomuto singlu byl natočen i nový videoklip, který je na rozdíl od toho evropského barevný a podle ohlasů i lepší.

18. června 1988 končí koncertní šňůru v předměstí Los Angeles v Pasadeně na stadionu Rose Bowl, kam přišlo 72 000 fanoušků. Tento koncert byl jedním z nejslavnějších v historii skupiny. Turné skončilo a část týmu se schovala do nahrávacího studia, aby zde sestříhali a nahráli záznam ze 101. koncertu DM. Martin se mezitím zabývá svým sólovým E.P. Counterfeit a Tim Simenon a Mark Saunders usedají za mixpult, aby zremixovali staré dobré hity DM z dřívějších let : Everything Counts a Strangelove.

Justin Strauss si vzal na paškál Nothing.

V roce 1989 vychází singl Everything Counts live s B stranou Nothing. Jako první ochutnávka živáku z Rose Bowl. Vychází dlouho očekávané LP 101 a následuje i stejnomenný velkofilm, který natočil pro skupinu slavný režisér D. A. Pennebaker, na kterém zachycuje putování deseti fanoušků se skupinou po americké části turné.

A jakoby to bylo málo, Alan, Martin, Fletch a Dave začínají připravovat nový materiál pro další LP a ještě v roce 1989 vychází singl Personal Jesus, který byl naprostým šokem pro všechny fanoušky.

Concert For The Masses Tour 1987 - 1988

Depeche Mode byli známi jako jedna z mála kapel, která uměla udělat opravdovou show při svých koncertech. Na tomto turné se jako poprvé Martin ujal kytary. V minulosti však hrál Martin na kytaru v roce 1983 při televizních nebo festivalových vystoupeních. Toto turné se skládalo ze dvou odlišných částí, kde byly použity odlišné podklady. V roce 1987 byla píseň People Are People hrána jako verze different-mix. Mezi sběrateli koncertů je toto turné nejoblíbenější, protože hýří plnou pestrostí a odlišností takřka každého jednotlivého

HALO 18

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 18.

vystoupení. Na tomto turné zazněla skladba Never Turn Your Back... pouze čtyřikrát a skladba Somebody jednou.

Play list:

PIMPF
Behind The Wheel
Strangelove
Sacred
Something To Do
Blasphemous Rumours
Stripped
Pipeline nebo It Doesn't Matter nebo Never Turn Your Back...
The Things You Said
Black Celebration
Shake The Disease
Nothing
Pleasure Little Treasure
People Are People
A Question Of Time
Never Let Me Down Again
A Question Of Lust
Master And Servant
Everything Counts

- Just Can't Get Enough - byla hrána místo písně Master And Servant jako bonusová skladba. Pouze na 101 byly hrány obě skladby.
- Somebody - hráno pouze v Pasadeně v Rose Bowl 18. 6. 1988

Tip od nás: audio (MC)

V této rubrice vám budeme dávat tipy na určité koncerty, které budou pro vás jistě zajímavým doplněním sbírky.

New Port Centre

Na tomto vystoupení Depeche Mode odešel syntetizátor u písně Master And Servant, skladba nabyla zajímavého konce a tento koncert vyšel na CD See The Stars a je ve vynikající kvalitě. Můžeme zde najít i industriální "Pipeline".

Vancouver, Osaka, Tokio, Nagoia

Na těchto koncertech zazněla již zmiňovaná skladba Never Turn Your Back...

Roma

Na tomto koncertě zazněla different verze skladby People Are People. Koncert vyšel na 2CD Live Roma v bezvadné kvalitě.

Hamburg - Altstendort Sport Halle - 7. 2. 1988

Tento koncert vyšel na 12" Hamburg ve velmi dobré kvalitě. Zde najdete opět perličku od Martina a to It Doesn't Matter.

Tip od nás: video

18. 6. 1988 - Pasadena, Rose Bowl

V roce 1993 odvysílala stanice MTV živé vystoupení z tohoto koncertu. Neobsahuje celý koncert.

11. 3. 1988 - Praha, Sportovní hala

Údajně v archivu ČT bývalé ČST leží záznam z tohoto koncertu. Tento koncert je prakticky nesehnatelný.

12. 2. 1988 - Stockholm, Scandinavium Halle

Tento neoficiální záznam obsahuje půl koncertu (Behind The Wheel - Stripped). Vyšel na videokazetě a je ve velice dobré kvalitě.

DEPECHE MODE Discography: Bong 15-16 + LP Music For The Masses

Little 15

7" Little 15

Little 15
Stjarna

12" Little 15

Little 15
Stjarna
Sonata No 14 C-mol (Moonlight Sonata)

Everything Counts - Live 13th Feb. 1989

7" Bong 16

Everything Counts-Live
Saunders
Nothing-Live
Saunders

L12" Bong 16

Everything Counts-Tim Simenon & Mark
Nothing-Justin Strauss Remix
Strangelove-Tim Simenon & Mark

10" Bong 16

Everything Counts-Absolut Mix
Everything Counts-In Large Amounts
Nothing-VS 7" mix
Everything Counts-reprise

Saunders

12" Bong 16

Saunders
Everything Counts-Live
Nothing-Live
Sacred-Live
A Question Of Lust-Live

Saunders

Saunders

CD Bong 16

Everything Counts-Live
Nothing-Live
Sacred-Live
A Question Of Lust-Live
Everything Counts-Tim Simenon & Mark
Strangelove-Tim Simenon & Mark

Everything Counts-Absolut Mix

LCD Bong 16

Everything Counts-Tim Simenon & Mark
Nothing-Justin Strauss Remix
Strangelove-Tim Simenon & Mark

Depeche Mode - Music For The Masses - 28. 9. 1987

Vyšlo na LP, CD, MC. Total - 62:49

- Booklet obsahuje texty písní
- Umístění v Anglii v žebříčku: 10. místo

1. Never Let Me Down Again
2. The Things You Said
3. Strangelove
4. Sacred
5. Little 15

6. Behind The Wheel
7. I Want You Now
8. To Have And To Hold
9. Nothing
10. PIMPF

Vyšlo jen na CD:

11. Agent Orange
12. Never Let Me Down Again - Aggro Mix
13. To Have And To Hold - Spanish Taster
14. Pleasure Little Treasure - Glitter Mix

DEPECHE MODE Depeche Mode - Album - Live - Film

Při příležitosti uvedení filmu "101" a vydání stejnojmenného koncertního dvojalbum, prvního v historii Depeche Mode, poskytl M. Gore časopisu Melody Maker interview, kterého velkou část přinášíme:

Dotaz: Proč jste se i vy rozhodli pro "stříbrné plátno", kdy hudební filmy, nevnímajíc U2 s Rattle And Hum, jsou zpravidla předák...

MG: Do nynějška jsme realizovali jenom jedno video jako záznam z koncertu Live In Hamburg. Nestálo za mnoho. To bylo v roce 1984. Od té doby nebylo nic. Myšlenka natočit film se objevila vloni na jaře. Shodou okolností jsme se zkontaktovali s D. A. Pennebakerem, který kdysi režíroval dokument Monterey Pop a Dylanovi Don't Look Back (neohlížej se), ale potom už nenatočil nic. Pennebaker se zúčastnil většiny koncertů našeho loňského turné v USA, které začalo v dubnu. Název filmu "101" je pořadové číslo koncertu, z kterého pocházejí nahrávky na dvojalbum - uskutečnil se v losangelské Pasadena Rose Bowl. Film se mi velmi líbí, ale jeho komerční úspěch se neodvažuji odhadnout. Filmy tohoto druhu většinou zaujmou příznivce hudby a fanoušky té-které skupiny, sotva však možné očekávat větší divácký ohlas.

Dotaz: Velkou úlohu ve filmu hrají peníze...

MG: Je to tak. Dění se soustřeďuje na turné, koncerty a na to, co se odehrává na podiu. Přitom však není možné obejít "zákulisi". Ale viděl už někdo showbusiness bez peněz...?

Dotaz: Ty jsou cílem i dobročinných akcí.

MG: Pokud jde o gigantické události typu Live Aid anebo koncert pro Nelsona Mandelu, všimněte si, kolik interpretů, kteří se zúčastnili, využili svoji propagaci - bezprostředně potom vydávali desky. Z určitého úhlu pohledu je to zneužití charitativního vystoupení na reklamu. Z tohoto důvodu jsme sami odmítli účinkovat na Armenia Aids. Dvojalbum "101" měl být distribuované do obchodní sítě pár dní po plánovaném termínu tohoto koncertu, byla by to tedy propagace, ale jak jsem řekl, nechtěli jsme kalkulovat s city lidí.

Dotaz: Považujete dvojalbum "101" za konec období?

MG: Časového ano. Začínali jsme v roce 1980 a je rok 1989 a příští rok připravujeme nové studijní album. Jak však máte na mysli to, čemu se říká hudební vývoj, těžko říci...

Dotaz: Podle některých hudba Depeche Mode "zpřístupnila" a stala se komerční...

MG: To není pravda. První dvě alba Speak and Spell a A Broken Frame byly skutečně popové, ale už i ty se vzájemně odlišovaly. Ale dnes opravdu pochopit otázky kolem komercializace. Na LP desce Construction Time Again jsou industriální hudby. Uznává, že některé naše písně se vzájemně podobají, hlavně texty. Mě se však líbí právě to.

Dotaz: Připravujete nějaké změny?

MG: Zřejmě ano. Nad posledními čtyřmi deskami jsme pracovali vyloženě perfektionisticky. Teď je nutno se na to podívat s odstupem. Třeba i s minimalismem. Já sám připravuji sólový projekt - bude to EP album s šesti coververzemi méně známých melodií.

Dotaz: ...Experimenty s novými nástroji?

MG: Hrajeme hudbu založenou na využití elektronických hudebních nástrojů. A vždy to tak bude. Na začátku 80. let, tedy v rozkvětu této hudby, jste mohli slyšet mnoho podobných skupin, ale dnes jsme jednou z mála, která přežila. A to nám v polovině této dekády kdekdo radil "změnit styl" třeba na pop-džez. My jsme však zůstali věrni našim computerům a "krabičkám". A jak to vidíme, ty předznamenaly existenci dnešních hudebních trendů.

Dotaz: Vztah k publiku - co od něho očekáváte?

MG: Porozumění a toleranci. Hudba Depeche Mode odráží skutečný život. Takovým chtěl být i náš film "101". Možná někoho překvapí, že v něm místo tváří uvidí hodně dobré nálady. Máme rádi humor. Hudbu však bereme vážně.

"Žádný plechy, žádný šrot, to je hudba DEPECHE MODE."

"Žádný metal, žádný disko, depešáci jsou nám blízko."

"Nebojte se nejste sami, depešáci jsou tu s vámi."

"Co je komu do toho, jsme depešáci a hotovo."

DEPECHE MODE Depeche Mode - 101

Už vnitřní obsah nového dvojalba je překvapivý, oplývá bohatstvím tonů. Gigantická zvuková kulisa 75 000 hulákajících fanoušků na zcela vyprodaném stadiónu "Rose Bowl" v Pasadeně by snano rozviklala stěny kteréhokoliv obýváku ještě dříve, než Martin, Fletch, Alan a Dave začali hrát. Deska se jmenuje "101". Jsou na ní totiž nahrány písničky 101. a posledního koncertu světového turné Depeche Mode 1987/88. Koncert se konal 18. 6. 1988.

Je možné jej vidět i jako film se stejnojmenným názvem. Na dvojalbu najdete 17 písní, tj. 80% skutečného (uskutečněného) koncertu. DM začali s "Pimpf" a poskytli skvělé finále s "Master and Servant", "Just Can't Get Enough" a "Everything Counts". Další hity: "Blasphemous Rumours", "Shake The Disease", "People Are People", "Stripped". Poslední jmenovaná píseň je tak gigantická, jak jsem ji ještě neslyšel. A vůbec: většina songů nabývá živosti a zřetelnosti na intenzitě. Dalším plusem je obal a přiložená obrázková kniha.

DOPIS - FANS

Chtěla bych Vám napsat několik řádků o koncertu Depeche Mode v Mnichově 25. 10. 1987. To byl můj třetí koncert této skupiny. Bylo to ohromné.

"Předstupina" nebyla špatná, ale publikum už netrpělivě čekalo na tu hlavní - Depeche Mode. Pak se konečně ukázali. Ohlásili se písní "Pimpf". Hráli z každého svého alba něco. Koncert, který uběhl až příliš rychle, končil s "Everything Counts". To bylo hotové šílenství! Pak jsem samozřejmě chtěla získat autogramy. Naštěstí jsem stála u správného východu z haly. Stálo tam mnoho fanoušků a mrzlo. Autobus skupiny tam už stál připravený. Asi po 40 minutách se autobus najednou rozjel. Když jsme se ohlédli, viděli jsme za jeho okny celou skupinu. Začali jsme křičet a utíkat za autobusem. Martin, Fletch, Alan a Dave se na nás jen důležitě dívali. Autobus byl samozřejmě rychlejší než my. Je škoda, že DM nechtějí dát autogramy svým skutečným fanouškům. Stali se fajnovými. Před 2 lety tomu totiž tak nebylo. Ale přesto to byl nádherný večer.

(Beata L., Mnichov)

Depeche Mode Live - 101, 13. 3. 1989

Vyšlo na 2CD, 2LP, MC

Videokazeta zachycuje záběry ze zákulisí koncertů v USA.

A:

1. PIMPF
2. Behind The Wheel
3. Strangelove
4. Sacred
5. Something To Do
6. Blasphemous Rumours
7. Stripped
8. Somebody
9. The Things You Said

B:

HALO 18

Dokument nepredstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 18.

1. Black Celebration
2. Shake The Disease
3. Nothing
4. Pleasure Little Treasure
5. People Are People
6. A Question Of Time
7. Never Let Me Down Again
8. A Question Of Lust
9. Master And Servant
10. Just Can't Get Enough
11. Everything Counts

DEPECHE MODE Texty a překlady

Tato skladba vyšla na kompilaci Roxy Music.
Je to charitativní album, zpívá David Gahan.

A Song For Europe

Here as I sit
At this empty cafe
Thinking of you
I remember

All those moments
Lost in wonder
That we'll never
Find again

Though the world
Is my oyster
It's only a shell
Full of memories

And here by the Seine
Notre-Dame casts
A long lonely shadows

Now - only sorrow
No tomorrow
There's no today for us
Nothing is there
For us to share
But yesterday

These cities may change
But there always remains
My obsession

Through silken waters
My gondola glides
And the bridge - it sighs...

I remember
All those moments
Lost in wonder
That we'll never
Find again
There's no more time for us

Nothing is there for us to share
But yesterdays

Píseň pro Evropu

*Zde sedím
V prázdné kavárně
Přemýšlím o Tobě
A vzpomínám*

*Všechny ty chvíle
Podivně ztracené
Co nikdy
Znovu nenajdeme*

*I když mám
Nedozírné možnosti
Vše je jen skořápka
Plná vzpomínek*

*A zde u Seiny
Notre-Damské věže
Vrhají dlouhé osamělé stíny*

*Ted' - jen žal
Žádný zítřek
Není žádné dnes pro nás
Nic zde není
Pro nás pro oba
Zato včera...*

*Tato místa se mohou změnit
Ale navždy zůstanou
Mou posedlostí*

*Klidnými vodami
Má gondola pluje
A most - povzdechne si jen...*

*A vzpomínám
Na všechny ty chvíle
Podivně ztracené
Co nikdy
Znovu nenajdeme
Náš čas vypršel*

*Nic zde není pro nás
Zato včera*

DEPECHE MODE Alan Wilder - Stories Of Old - květen 1998

Co jsi dělal na "Come Alive" od Nitzer Ebb? Můžeš přesně říct, co byl tvůj přínos?

Ano. Dali mi skladbu v demo verzi a dali mi vonost, abych si s tím mohl dělat, co jsem chtěl.

Pijete s Dougem pod stolem?

Zdá se, že ano. Naposledy, co nás přišel navštívit, uděla Hep alkoholový mix, který jsme začali pít asi v pět. V devět chtěl Douglas odejít zadními dveřmi a spadl plně oblečen do postele...

Byla to tvoje myšlenka oprášit "Fly On The Windscreen" pro Devotional Tour a dát mu pocit devadesátých let?

Celková shoda názorů přeimprovizovat starší skladby na turné a jako práce byla ponechána na mě, domnívám se, že bych mohl říct, že to byla moje verze.

Přemýšleli jste nebo dokonce udělali jste další novější verze starých skladeb pro živá vystoupení, která nakonec nezazněla?

Byly jedna nebo dvě - udělal jsem verzi "Leave In Silence", kterou jsme nikdy nepoužili. Již si nepamatuji, jak zněla, protože jsem ji od r. 1993 neslyšel.

Bylo Ti vůbec navrženo představit písně z "Bloodline" na posledním DM tour?

Ne, to by se nehodilo.

Zamítl si Ty nebo skupina někdy nějaké skladby, které přinesl Martin do studia?

Ano, pokud jsme si mysleli, že by nefungovaly nebo pokud nebyly dostatečně silné.

Jak a kdy jste se rozhodovali jestli Dave nebo Martin bude zpívat určitou píseň? Udělali jste nejprve hudbu, pak jste zkusili oba, abyste viděli komu lépe sedne?

Bylo většinou snadné předem číct čí hlas by se určité písni hodil více. Celkově řečeno, Martinův hlas se hodí více do balad a Daveův se hodí více do drsnějších.

Rád bych Ti poslal drink. Problém však je, že nevím, jaký druh vodky piješ! Pěstuješ ve své zahradě grapefruity?

Jedinou, kterou má cenu pít je Stolichnaya. Grapefruit? Já žiji v Anglii, ne v Jižní Kalifornii. Je tam dost chladno!

Je nějaký zvláštní důvod, proč Butch Vigův remix (Zephyr) "In Your Room" byl vydán jako singl? Myslím, že originál má mnohem lepší atmosféru.

Souhlasím, originál je mnohem lepší. Jako obvykle s těmito věcmi, to byla marketingová myšlenka nahrávací společnosti zkusit nalákat fanoušky, kteří si již koupili album. Nikdy jsem neměl rád tento nápad, ale byl jsem přehlasován. Pro mě je třetí sloka "In Your Room" nejdynamičtější částí SOFADu a asi můj nejoblíbenější kousek z celého alba. Intenzita této části se perfektně hodí k textu. Pan Vig minul tento bod.

Na konci "Shunt" něco šeptáš. Prozradil by nám, co říkáš?

To je hlas Hep, posunutý níž a vše je to o lokomotivách.

Hrál si vždy živě klávesy, když si koncertoval s DM?

Ano, nic jsem nenapodoboval.

Také Daveův hlas se zdá, že někdy nepasuje ("Black Celebration" nebo "Shake The Disease" na 101). Můžeš slyšet jeho hlas, když očividně přestal zpívat.

Někdy u živého videa může být audio track použit z jiného vystoupení než video track. To je velmi běžné, když se dělá šot přes několik koncertů.

Zmínil ses, že "Happiest Girl" se téměř dostala na Violator. Rád bych věděl, proč byla nakonec vyhozena. Které další B-strany byly původně zamýšlena na alba? Také kromě "Pleasure, Little Treasure" kolik jste jich hráli živě?

Jak jsem řekl, nebylo to myšleno tak silně jako ostatní skladby. Myslím, že jsme několikrát hráli "Work Hard", ale nevím o žádných jiných kromě "Route 66".

Kolik alb vlastníš? Jakého stylu jsou a jak často si kupuješ novou hudbu?

Tisíce. Máme všechny různé styly, které si jen můžeš představit, je tam ale méně country a western ... CD si kupuji pravidelně.

Viděl si Tonight Show s Jayem Lenoem, když tam byli DM a pokud ano, co si o tom myslíš?

Neviděl jsem to. V Anglii se to nevysílalo.

Tvoje videoklipy nemají velkou rotaci na MTV, máš nějaký plán dát je na CD-ROM jako ostatní skupiny na svoje singly?

Reprise zvažovala vydat "Drifting" v takovém formátu, ale pak se na to vy... takže to nevydali. Myslím, že je to skvělá myšlenka a bylo by to dobré, kdyby další vydání Recoilu v Evropě obsahovalo video.

Proč máš raději video "I Feel You" než "Personal Jesus"? Vypadáš skvěle na videu "Personal Jesus".

Všichni jsme vypadali trochu hloupě jako kovbojové... Necítím žádné velké sympatie s Divokým Západem.

Umíš něco francouzsky?

Bien sur, mon ami...

Jaké je tvoje domácí stereo vybavení?

Mám takový audio/video systém, který je integrovaný v celém domě (i venku), který je přístupný přes dálkové ovladače. Znamená to, že můžeš v každé místnosti poslouchat jinou hudbu. Záleží v jakém si patře, ale základní vybavení je: CD přehrávače, multidiskové CD přehrávače, DATky, kazeťáky a ovladače.

Jaký je Tvůj názor na různé remixy od "Music For The Masses" doposud? Jaké jsou Tvoje oblíbené?

"Never Let Me Down Again - Aggro Mix", "Personal Jesus - Francois Kervorkian Mix", "Walking In My Shoes - Grungy Gonads Mix" a "I Feel You - Eno's Mix"...

Slyšel jsi nějaké remixy z Ultra?

Ano.

Velmi na mě zapůsobili vokály na Pimpf. Kolik tracků si pro ně použil? Jsou stejné vokály použity ve "Freeze"?

Již si nepamatuji, kolik tracků jsme nahráli - jen pár. Ano jsou stejné.

Velmi se mi líbí remixy, které si udělal pro živá vystoupení na posledních třech turné. Je nějaká šance získání kopií kromě zaplacení pirátům?

Pokud vím nejsou žádné plány je vydat.

Viděl jsem na 101, jak hraješ na kytaru. Jak dlouho ses učil hrát a vlastníš nějakou? Používáš kytaru i při skládání?

Za ta léta jsem se naučil pár akordů. Basa je trochu jednodušší - méně strun a nemusíš hrát akordy. Mám Knight Gretsch copy. Velmi zřídka používám kytaru při psaní.

Kdy ses začal učit hrát na bicí? Jak a kde ses učil? Jsou další nástroje, na které umíš hrát? Chodil si někdy na hodiny houslí?

Vážně jsem se učil hrát na bicí pro turné SOFAD krátce před turné, jako u kytary mé dovednosti jsou omezené. Také umím hrát na nejrock'n'rollovější nástroj - flétnu. Nikdy jsem nechodil na hodiny houslí.

Jaké bylo poslední album, které sis koupil? Co si myslíš o jiných synthpopových skupinách jako Erasure a Pet Shop Boys?

Naposledy jsem si koupil nové album Massive Attack. Erasure a Pet Shop Boys nejsou můj šálek čaje.

Dělala Ti (nebo tvé rodině) tvoje sláva nějaké problémy?

Pokud nepočítám nějaké Němce, kteří stáli vedle mého domu celý den v nejtepleší den oblečení od hlavy k patě v černé kůži, bláznivou Julii z Newcastlu ("Alane Wildere, chtěla bych s tebou jen slovíčko v soukromí...") a podivného pisálka dopisů Merita, tak ne.

Zajímalo by mě, jaké samplery bys doporučil v současnosti?

Asi poslední Emu samplery nebo Kurzweil.

Chtěl bych se Tě zeptat, jestli znáš Nintendo 64 videohru, která se jmenuje Goldeneye? "Unsound Methods" by byl perfektním soundtrackem do této hry.

Nehraji videohry. Částečně je nemám rád kvůli tomu, že mám hodně zkušeností, kdy jsem se snažil pracovat na složité hudbě a byl jsem rozptylován lidmi hrajícími "Sonic The Hedgehog" ve studiu celý den - je to extrémně otravné. Nevidím také žádný význam ve skvělém pomocníkovi pro plýtvání času jako je počítač a hraní her na něm.

Zmínil ses, že máš dva Citroeny. S těmi jezdíš denně nebo k tomu účelu máš jiná auta?

Mám Citroen Traction Avant, který je v perfektním stavu, ale jezdím s ním jen příležitostně - je to jako jezdící tank. Mám také Jeep Wrangler, který je na prodej. Nějaký zájemce? Auta, se kterými denně jezdím, jsou nové Renault Espace MPV a Mercedes 500SL.

Jak byl vyroben "It's Called A Heart - Slow mix"? A byl to tvůj nápad?

Gareth Jones byl za to zodpovědný. Myslím, že jen pustil multitrack poloviční rychlostí a vzal to tam.

Pro skladbu "Defector" ses inspiroval Kraftwerky?

Ano, je tam jasně zřetelná inspirace. Myslím, že retrospektivně je to očividné.

Čí to byl nápad udělat instrumentální spojky na "Violatoru" po skladbách 6 a 8 a na SOFADu po skladbách 5 a 7? Když tam není text ani melodie, jsou kreditovány Martinovi?

To nejsou skladby, takže nejsou kreditovány nikomu. Jsou více Martinovy než moje, přestože jsme na nich pracovali společně.

Zahradničíš rád?

Ne, nesnáším to. Je to bezvýznamné cvičení - postřiháš trávu a ona zase vyroste.

Myslím si, že nemůžeš nic ztratit, když Davea požádáš o nazpívání několika skladeb Recoilu. Co si myslíš o Daveově hlasu? Líbí se ti jeho hlas?

Daveův hlas se neměřitelně zlepšil od prvních dnů. Občas má problémy dostat ze sebe to nejlepší, ale vždy byl ochoten na něm tvrdě pracovat a zlepšit se. Dave a já jsme vždy trávili hodně času prací na vokálu ve studiu. A co se týká další spolupráce, mám Davea rád, ale chci pracovat s různými lidmi.

Chtěl bych slyšet tvůj upřímný názor na Ultra a obzvláště na singly vydané z něho.

Sorry, nebudu vůbec nic komentovat kolem Ultra.

Jaký je tvůj názor na 101. Byl si spokojen s tím, jak je tam zobrazena tvoje role ve skupině a to jak pracovali a hráli jako celek? Nebo je někde mnohem realističtější nesestříhaná verze?

Je to dobře udělané a asi pravý obraz toho turné. Byl bych raději, kdyby to šlo více do hloubky.

Zpět k tvému objevení se v "S Madonnou v posteli" - Jak ses dostal do její šatny? Co sis myslel o Madonně, když si ji tenkrát potkal?

Šli jsme se podívat na její show a pak jsme se dostali do zákulisí. Dost nás ignorovala. Hrála před kamerou víc než cokoliv jiného.

Cítil si někdy, že zvuk DM nebo dokonce tvé hudby je postrkován určitým směrem?

Ne. Jediné postrčení by přišlo ze směrů zainteresovaných v produkci LP - jmenovitě skupina, různí producenti a Dan Miller. V případě Recoilu mám absolutní svobodu dělat co chci, přesto poslouchám názory a rady ostatních lidí, které respektuji.

Byl si někdy překvapen tím, jak se DM stali populárními obzvláště kde určité oblasti tisku zjišťují, jak je úspěch DM ohromný?

Myslím, že nikdo z nás si v roce 1981 nepředstavil jaký úspěch DM zaznamená na celosvětové základně a obzvláště po tak dlouhé době.

10 věcí, které byste měli o Alanovi vědět:

1. Alan používá kolínskou vodu L'Egoist od Chanel.
2. Alan prodal svůj dům v Londýně svému spolupracovníkovi z projektu Recoil.
3. Jednou z největších Alanových cenností je rozpis zápasů Q.P.R. podepsaný osobně Stanem Bowlesem - fotbalovým hrdinou 70. let.
4. Při koncertu v Jižní Africe během Devotional Tour byl Alanovi ukraden celý šatník.

5. Některé Alanovi pseudonyny během turné byly: Ron Fellini, Stan Fellini a Stan Nuthouse.
6. Poté, co Alan odešel z Depeche Mode, mu bylo nabídnuto, aby se připojil k The Cure.
7. Alan nenávidí hrách. Když mu bylo sedm, měl jednou jedno sousto celé odpoledne.
8. Alan vlastní 2 klasická auta - obě značky Citroen. Černý DS23 a bílý Light 15 Traction Avant.
9. První věc, kterou Alan dělá, když zůstává v novém hotelu, je, že přestěhuje nábytek.
10. Ještě předtím než byl Toni Halliday v Curve, zremixoval mu Alan skladbu Time Turns Around.

DEPECHE MODE Munich In My Eyes (13. 10. 1998, Olympiahalle)

Plánovaný koncert v Mnichově, který se měl konat pár dní po pražském koncertu, se přesunul o měsíc později a stal se jedním z posledních koncertů Depeche Mode v Evropě. Ukončení části německého turné se odehrálo v olympijském areálu "Olympiahalle". Lístek na tento koncert stál v přepočtu 1 300 Kč a již několik měsíců dopředu byl tento koncert zcela vyprodán, jako tomu bylo i na ostatních vystoupeních.

Do centra historického města Německa se sjížděli fanoušci ze všech koutů Evropy již od samého rána a do 15.00 hodin se to hemžilo před halou "černooděnci", na které "dohlížela" monumentální televizní věž. Bohužel počasí opět, jakoby DM nepřálo, zopakovalo svůj rituál jako v Praze. Blížila se 19. hodina a před halou se vytvářela dlouhá fronta u zátaras. Musím dodat, že tyto hliníkové zátarasy by při pražském koncertu zcela jistě neobstály ani první vlnu davu. V 19.30 hodin se otevřely brány a následovala nezbytná osobní prohlídka. V útrobách haly si člověk mohl zakoupit stejné propagační materiály jako v Praze. Následovalo vměstnání se do haly, která byla o něco větší než "Sportovka". Zjevně bylo ale vidět, že pódium bylo menší. Pak přichází opětovné vystoupení již nám tak dobře známé dívčí skupiny (ex-Prodigy) - Purity. Ale k našemu překvapení, jejich vystoupení bylo zdaleka lepší a poslouchatelnější než v Praze. Němečtí fanoušci tuto elektronickou kapelu velice vřele ohodnotili. A konečně se nám představil tajemný Tim, který se pokaždé schovával v pravém rohu pódia. Jeho mixážní um byl také ohodnocen. Dlouhé čekání, hala se setměla a následovalo hlasité skandování "Depeche Mode". Z beden se ozývala industriální "Painkiller", jenž odstartoval následnou plejádu hitů DM. Přichází hudebník Christian Eingner a klávesista Peter Gorden. Hned vzápětí přichází Martin a Andy, aby se postavili ze své syntetizátory. Za silně hlasitého začátku písně "A Question of Time" přichází Dave. Následují stejné písně jako v Praze. Při vystoupení se vloudí ale chybička a "Comdemnation" tím nabývá nové improvizované verze. I když pražský koncert byl nejlepší, musím se zármutkem říci, že kapela zde podala daleko větší výkon, který zvýraznil frontman David Gahan. Nechybělo i typické mávání při "Never Let Me Down Again". Snad největším překvapením zde byla poslední píseň "Just Can't Get Enough", při jejímž konci Dave bez doprovodu hudby začal zpívat refrén a tak vybědl všechny přítomné ke zpěvu, snad jako satisfakci staré dobré "Everything Counts". Tento koncert byl velice pěkným rozloučením s Evropou a při ukončení poslední písně všichni pevně doufali, že opět brzy uvidí DM naživo, i když věděli, že to bude nejdříve za x let....

DEPECHE MODE Anton Corbijn v Brně

6. října byla v brněnském Domu umění slavnostně otevřena výstava světoznámého fotografa, režiséra a designéra Antona Corbijna, který má již řadu let hodně společného s Depeche Mode. Také na této výstavě můžeme najít pár fotografií věnované této kapele. Hned u vchodu nás přivítá Dave Gahan, tedy přesněji řečeno jeho fotografie z Hamburgu 1992 (známe ji z obalu I Feel You) se stručným, ale výstižným popiskem (od autora) "Dave". Zbývajícími dvěma fotografiemi (ale za to přes celou stěnu) byly maxizvětšeniny obalů k Violatoru a Enjoy The Silence.

Měli jsme tu možnost zúčastnit se tiskové konference s Antonem a po té strávit s ním i pár desítek minut. Nabyli jsme dojmu, že autor je rád, že si s ním chtěl někdo "jen tak promluvit". Naše otázky se ale samozřejmě z 99% týkaly Depeche Mode. Ovšem nutno podotknout, že Anton nás vyzpovídával také, zajímalo ho, zda se nám líbí jeho knížky (šlo o Strangers a Tour Book z Devotional Tour), pódia, která pro Depeche Mode navrhoval, ... Anton Corbijn jistě patří mezi jedny z největších žijících umělců, v reklamní fotografii je již legendou. Při našem rozhovoru jsme ale poznali, že je to velice milý a ochotný člověk s obrovským smyslem pro humor. Na závěr nám podepsal několik fotografií a my ho požádali, zda se může s námi vyfotografovat. Ochotně souhlasil a sám vybral místo, kde se budeme fotit - mezi obrovským obalem k Violatoru a Enjoy The Silence...

Večer se konala také slavností vernisáž, která byla přístupná široké veřejnosti.

Jak se vám hrálo na bubny společně s Depeche Mode při vašem vystoupení v Top Of The Pops Show?

Dělal jsem to jen pro peníze! (Smích) Dostal jsem za to dobře zapláceno, opravdu velice dobře... (Smích)

Zahrál jste si v pár videoklipech Depeche Mode, koho to byl nápad?

Tak třeba It's No Good - to byl nápad režiséra. (Následovalo hluboké ticho a šibalský úsměv Antona) Já jsem byl režisér!!! (a výbuch smíchu)

A Halo?

Tak to je velice zajímavé. Původně jsem v něm neměl vůbec hrát. Celý klip byl už téměř natočený. V jedné z přestávek, kdy se Depeche Mode převlékali, jsem se tajně natočil na pár záběrů a potom ve střížně jsem tyto záběry "vmixoval" do klipu. Kapela o tom stále nevěděla, viděli potom až hotový videoklip.

Ve Vaší knížce Strangers je jedna celá kapitola věnována fotografiím z východu, které ovšem všechny byly pořízeny v Praze. Proč jste si vybral právě Prahu?

Neměli jsme žádný konkrétní důvod. Chtěli jsme udělat pár fotek i ve východní Evropě a volba přišla na Prahu. Žádný konkrétní důvod tu ale nebyl.

Natočil jste už velkou řadu klipů. Neuvažoval jste někdy o celovečerním filmu?

Samozřejmě, že uvažoval. Natočit velký film je můj sen. Zatím ale nevím o čem, tedy přesněji řečeno, dosud se nenašel žádný tak dobrý scénář...(smích) Ale rozhodně to nevyklučuji!

Vaše fotografie byly použity v reklamní kampani pro fotoaparáty Hasselblad. Znamená to, že používáte pouze tuto značku přístrojů nebo to jsou vaše oblíbené aparáty?

Vlastním pouze jeden Hasselblad. Používám ho jen při jedněch konkrétních záběrech.

DEPECHE MODE The Singles Tour 86>98 (překlad knížky)

Rok 1986 zastihnul skupinu (DM) v záviděníhodné pozici. Novináři konečně začali projevovat zasloužené uznání a kromě respektu se jim dostalo i ovací. DM se rozjeli do Hansa studia v Berlíně, kde pokračovali v nahrávkách za spolupráce produkčního týmu Daniela Millera a Garetha Jonese.

Písně pro album "Black Celebration" (hlavně jejich první singl "Stipped") byly daleko ponurejší než ty předchozí. Skupina nastoupila na své doposud největší turné, které začalo na Valby stadionu v Copenhagu. Během turné stihli natočit také video v Los Angeles pro "A Question Of Time". Na videu pracovali poprvé s Antonem Corbijnem.

Začátkem roku 1981 měl už Martin vymyšleno a natočeno několik demo-snímků a tak se mohlo programování rozjet v Londýně. DM se rozhodli neusnout na vavřínech a hledat dál nové lidi s novými nápady. David Miller navrhl, aby přijali do týmu Dava Bascomba. S touto změnou přišla také změna studia a tak namísto Berlína (Hansa) se všichni přemístili do Guillaume Tell v Paříži. "Strangelove" spatřila světlo světa na jaře a jenom potvrdila, že "Music For The Masses" bude úspěšná. Tímto povznesená nálada se odrazila také v plánech na další světové turné. To začalo v říjnu v Barceloně a DM do ní zařadili spoustu nových detailů, třeba ukázky rozbouraného stadionu v pozadí pódia na velkém projektovém plátně. To se taky uskutečnilo 18. června 1988. 72 000 lidí se napěchovalo do Rose Bowl, aby byli svědky opravdové muziky pro "davy". Rok 1989 přinesl vydání "101". Premiéra se uskutečnila pod patronátem D. A. Pennebaker film a byla doprovázena živými nahrávkami albumu namixovaného Alanem Moulderem. Skupina začala také nahrávat s Mute Records nové album a přibrali do produkčního týmu Flooda. Martinovy písně se opětovně změnilly a také slova k písním byly daleko obsáhlejší. Sedmitýdenní nahrávání bylo naplánováno v Miláně. I přestože vše šlo strašně pomalu ze začátku, s příjezdem Francoise Kevorkiana všechno nabralo správný směr. Každá skupina byla v té době postavena před otázku, zda tvořit taneční hudbu a podrobit se tendenci, navíc DM byli nazváni kmotry "house music". Přes všechnen nápor se skupina rozhodla se nepodrobit a držet se svého stylu milionů fanoušků. Nahrávky pokračovaly šíleným tempem v PUK studiu v Dánsku (v tom samém studiu se mixovala "Music For The Masses") a koncem srpna byla první verze "Violatoru" na světě. Skupina dokončovala ještě nahrávky v "Church" studiu v Severním Londýně zatímco Francois už mixoval v pokoji pod nima. Violator se dokončil úplně v období vánoc. V té době už byl "Personal Jesus" na top 30 v USA.

80. léta se blížila ke konci a DM se jako kdyby zbavili všech svých obav a pout. "Enjoy The Silence" bylo vydáno v únoru 1990 a téměř okamžitě dosáhlo top 10 v USA a podobně se umístilo v celém světě bez větších nesnází. Postava krále "Davida" podle představ Antona Corbijna se všem líbila a DM dosáhla svoji první cenu za nejlepší britskou píseň. Světové turné "Violatoru" bylo daleko ucelenější než všechny předcházející turné. Kromě USA a Evropy, DM zavítali i do Japonska a Austrálie. V USA hráli na Giants stadionu v New Yorku (poprvé). Fanoušci na západě USA skoupili lístky tak rychle, že DM museli přidat ještě jeden koncert na Dodger's stadionu v Los Angeles. Úspěch, který se valil jako sněhová koule, nebral konce. "Policy OF Truth" se hned po vydání stala okamžitým (už třetím) hitem z albumu Violator. DM se vrátili domů a skončili turné třemi koncerty ve Wembley a Birminghamu. Rok 1991 našel DM vyčerpán, ale nadšen úspěchem, který dosáhli. Tři členové skupiny už měli děti a tak si všichni dopřávali odpočinku, také Martin měl před sebou obrovský úkol - napsat něco nového, co by předčilo dosavadní úspěch předešlých 6

milionů prodaných desek. Jako obvykle Martin uspěl. V jeho stylu se začaly objevovat prvky kostelní hudby. Jako kdyby z ničeho nic se zrodila píseň "I Feel You".

Flood se opětovně stal producentem a přinesl nový nápad na změnu ve stylu nahrávání. Skupina pronajala obrovskou vilu na kraji Madridu a DM tam postavili nahrávací studio. Rok 1992 začal velkým stěhováním do Španělska. Nahrávání nebylo jednoduché, protože celá skupina bydlela ve vile, ale naštěstí měla spoustu místností, které byly vždy plně využity. Navíc se v ní skvěle odráželo Alanovo bubnování a to bylo také použito v nahrávkách. V srpnu se všichni vrátili do Německa. "Chatea Du Pape" v Hamburгу se stalo místem zrození "Song Of Faith And Devotion". Všichni pracovali s plným nasazením, aby to stihli do září. V Londýně už se dělaly poslední úpravy a MICK "Spike" Stent dělal mixy. Tam se také nahrála skladba s 28-členým orchestrem a Martin zpíval živý doprovod (ostatně je to jedna z jeho nejlepších nazpívaných nahrávek. Na zpěv ke skladbě "Get Right With Me" byly přizvány Hildia Campbell a Samantha Smith. I přestože píseň byla napsána pro Martinův hlas, Dave trval na tom, že to bude zpívat on. Vzal to jako hozenou rukavici a jeho výkon může jenom vzbuzovat uznání. Současně s tím byly vypilovány i ty nejmenší nedostatky a album bylo konečně vydáno koncem roku 1992.

DEPECHE MODE Fan inzerce

- Jsme potěšeni a děkujeme, že využíváte možnosti zdarma inzerovat v časopise Halo. Doufáme, že inzerujících bude i nadále přibývat.
- Našel by se někdo, kdo by mi mohl nahrát live koncerty 80, 81, 82, 83, 86, 90. léta, buď na magn. kazetu nebo i na videokazetu, týká se to i posledního turné. Může i na CD. Dále sbírám i různé rarity promo, mixy, neofic. nahrávky, nějaké rozhovory, dokumenty. Adresa: Radomír Holiš, Zubří 1048, 756 54 okr. Vsetín.
- Vážení přátelé, nabízím vám úplně nové, originální MC ve 100% stavu, a to: DM - Music For The Masses (+ 4x bonus) za 250 Kč, DM - Violator 250 Kč, DM - Singles 86-98 250 Kč + poštovné (dobírku). Má-li někdo z vás zájem, napište. Zdraví Zdeněk Linka, Jizerská 4, 466 01 Jablonec nad Nisou.
- Sháním veškerá tributová CD (např. I Sometimes Wish I Was Famous, You World In Our, Barrel Of The Sons...) a pirátské nahrávky remixů a pražského koncertu + fotky (záznam audio/video z letošního i jiných koncertů). Petr Hospodka, Zalužanská 290/6, 403 39 Chlumeč.
- Kdo zprostředkuje nahrátí či koupi živých záznamů DM z MTV. Jedná se o hodinové části. Roman Suchánek, Štěpnice 1159, 686 06 Uherské Hradiště.
- Mám zájem o výměnu videozáznamů koncertů DM z The Singles Tour 98. Pouze kvalitní videa. Telefon: 0416/742013 (Karel).
- Sháním knihu Enjoy The Silence Devotion (Tour) Strangers. Mich. Vrbová, Zárubova 509, 142 00 Praha 4 - Kamýk.
- Náruživý 20-ti letý sběratel všeho, co se DM týče, prosí všechny depešandy a depešáky, kteří byli na pražském koncertě a podařilo se jim vyfotit DM při akci o zaslání kopií těchto fotek. PS: Veškeré náklady + odměny jdou on myself. Adresa: Martin Malát, Hrádecká 1072, 342 01 Sušice 2, tel.: 0187/523445 nebo 0603/839183.
- Prodám černou koženou bundu "křivák" ve výborném stavu. Velikost L - pánská. Původní cena 4.500 Kč, nyní 2.000 Kč. Tomáš Piontek, Křížkovského 1936, 407 47 Varnsdorf, tel. domů: 0413/370524, tel. do zaměstnání: 0413/372202.
- Je mi 21 let, už 5 let se oblékam jen do černého a skupina DM zcela změnila můj dosavadní názor na svět a jeho chápání. Chtěla bych se touto cestou seznámit s člověkem nebo lidmi, kteří to cítí jako já. Martina Topičová, SPG a/8, 794 01 Krnov.
- Koupím křivák č. 50, levně + kožené kalhoty (šněrované po boku), pak 82, polobotky č. 6 s plíškem na špici. Zdeněk Šenk, Bravantice 118, 742 31 Bílovec.

DEPECHE MODE P. O. Box

- Bylo to super!!! Přesně podle mého očekávání. To se nedá ani popsat. Byl to nezapomenutelný zážitek. Velmi jsem se na tento koncert těšil. Jak se spustily první tóny A Question Of Time, naskočila mi úplně husí kůže, nemohl jsem uvěřit. Bylo to jako v nějakém snu. Ta atmosféra byla nádherná, ozvučení i osvětlení i to prom. plátno a ty velké iniciály byly dobře připraveny. Na to čím prošel Dave, tak ho obdivuji, starý image, nádherný čistý hlas, to pohupování v těch bocích. Zvládl to za jedna, můj obdiv patří i Martinovi a Andymu, ale i Jonathanovi a Christianovi a i oběma vokalistkám. Co mě asi nejvíc překvapilo bylo, že zahráli staré věci jako Somebody a Just Can't Get Enough. Myslel jsem, že když je to The Singles Tour 86-98, tak že zahrají čistě z toho období. Je škoda, že nezahráli Strangelove a hlavně Everything Counts. Jinak ten koncert neměl ani chybičku. Myslím, že se na tento koncert bude ještě dlouho vzpomínat.
- Nový singl si myslím, že se velmi vydařil. I klip je velmi zdařilý. Je to temné, pomalé, smutné. Je to styl, který je nám dobře známý, jsou to zase ti staří dobří depešáci i když už jenom jako trio. Remixy jsou taky velmi zdařile udělány a album to je prostě bez komentáře. Jsem rád, že se všechny skladby zdigitalizovaly. To platí i u The Singles 81-85. Takže jsem velmi spokojen.
- Dotaz: Mohli byste, prosím, zveřejnit do časopisu jednotlivá data koncertů - turné, pokud by to šlo? Od 81 - 93 let. Proč skupina nedělá remixy? Díky váš DM Friend Radek.

DEPECHE MODE News

- Prosíme všechny členy, aby se nám ozvali v případě, že vám nedošla členská karta DMF.
- V minulém čísle Halo 17 jsme uvedli neaktuální ceny některého zboží. V tomto čísle jsou již nové ceny.
- Zde je nové (další) telefonní číslo fan clubu Depeche Mode Friends - 0042 0602 373 822.
- Chceme vás informovat, že v únorovém nebo březnovém čísle časopisu Čágo bélo šílenci bude soutěž o ceny věnované DMF.
- Informace o Depeche Mode naleznete na internetu také na stránkách <http://www.depechemode.cz>.
- Chtěli bychom vás informovat o dalších koncertech, které vyšly na CD. Jedná se o Paříž, Zurich, Berlín, Brusel, Stuttgart, Milano, Londýn, Kolín, Lipsko, Frankfurt a Mnichov. Na videu vyšly koncerty ze Stuttgartu, New Yorku a Montrealu. Televizní stanice MTV vysílala také záznam koncertu z Kolína. O výše uvedených koncertech jsme se dozvěděli od zahraničních fanoušků.
- Chtěli bychom vás také pozvat na akce pořádané (nebo spolupořádané) DMF - informace naleznete na stránce věnované přímo akcím DMF.
- V minulém čísle jsme uváděli, že vám umožníme vstup do fan clubu BONG. Bohužel jsme ale od fan clubu BONG do uzávěrky tohoto čísla nedostali potřebné informace, takže tento slib nemůžeme v tuto chvíli splnit. Budeme vás informovat v příštím čísle.
- Koncert kapely Alphaville se koná 16. 3. 1999 od 20.00 hod, Praha - Lucerna, velký sál.
- **Děkujeme všem co nám napsali blahopřání k Vánocům, na Nový rok a hlavně k výročí 10 let FC DMF. Chtěli bychom vám všem, našim členům, také popřát vše NEJ v tomto novém roce 1999.**

DEPECHE MODE Hazard

V minulém čísle Halo 17 jsme uveřejnili pět soutěžních otázek, kde soutěžíte o videokazetu The Singles 81-85, tričko DMF, CD Ultra. Vzhledem k tomu, že došlo málo odpovědí si myslíme, že jste byli zaneprázdněni turné Depeche Mode po Evropě a předvánočním shonem, proto jsme se rozhodli, že vám dáme delší čas na vaše odpovědi. Vyhodnocení soutěže bude v dalším čísle Halo 19. Odpovědi zasílejte do konce měsíce února.

DEPECHE MODE Top DM

Jsme rádi, že jste se v hojném počtu zapojili do rubriky top song, video, text. Vaše tipy očekáváme i nadále. Tuto rubriku jsme rozšířili o nejlepší remix - top mix, který jsme naplnili našimi tipy. Nezapomeňte, první vylosování pěti šťastlivců bude koncem tohoto roku.

TOP SONG

1. Home
2. Enjoy The Silence
3. Only When I Lose Myself
4. N.L.M.D.A.
5. Stripped

TOP VIDEO

1. Barrel Of A Gun
2. Only When I Lose Myself
3. It's No Good
4. Walking In My Shoes
5. Useless

TOP TEXT

1. Somebody
2. Home
3. Only When I Lose Myself
4. In Your Room
5. Stripped
Taster

TOP REMIX

1. In Your Room - Zephyr Mix
2. Stripped - Highland Mix
3. Everything Counts - Absolut Mix
4. Useless - Remix
5. To Have And To Hold - Spanish

DEPECHE MODE Depeche Mode Friends Party '99

Rádi bychom vás na této straně informovali o již proběhlých i chystaných akcích, se kterými mělo nebo bude mít Depeche Mode Friends něco společného. Budeme čekat na vaše informace o chystaných srazech a zároveň i komentáře k proběhlým akcím, které uveřejníme v časopise Halo a na internetových stránkách DMF.

- 10. 10. 1998 - Bratislava
- XX. XX. 1998 - Košice
- 28. 11. 1998 - Brno
- 04. 12. 1998 - Žilina
- 05. 12. 1998 - Praha
- 11. 12. 1998 - Olomouc
- 26. 12. 1998 - Plzeň

Tyto party již proběhly. Pro vás, kteří chcete být informováni o DM party předem, tady je infolinka:
0042 0603/420 937

Zveme vás na tyto DMF party:

9. 1. 1999 - Kladno, Spider Club

21.00 - 5. 00 hod., vstupné 40 Kč

16. 1. 1999 Liberec, Discoland Farao, Liberec - Krásná studánka

20.00 - 5.00 hod., vstupné 60 Kč

Videoprojekce, prodej DM shopu, slovovatelné vstupenky.

20. 2. 1999 Bratislava (Slovensko), Galéria Duna

ul. Radlinského 11 (budova Chemicko-technologickej fakulty STV)

20.00 - 4.00 hodin

Vstupné 100 Sk, člen DMF 80 Sk.

Prodej shopu DM, soutěže o ceny.

Infotelefon: 00421 0905/657 010

Už téměř dva roky se stávají setkání fanoušků Depeche Mode v Bratislavě tradicí. Ultra Party jsou připravována ve spolupráci s hudebním vydavatelstvím Mute CS, ale hlavně s FC Depeche Mode Friends. Pravidelným zvykem se stali ceny věnované vydavatelstvím a kompletní prodej nosičů skupiny DM. V galérii Duna v Bratislavě proběhla party na dvou nezávislých parketech, s velkoplošnou projekcí a skvělou světelnou aparaturou. Každá Ultra Party je spojená s živým koncertem, doposud vystoupili např. Petr Muk s vlastní skupinou, se slovenskou legendou synthipopu - skupinou Monte Rosa. Prostor mají i další skupiny tohoto žánru.

5. 3. 1999 - Žilina (Slovensko), Kultúrny dom v Budatíně

20.00 - 5.00 hod., vstupné 60 Sk

20. 3. 1999 - Olomouc, S - klub

ul. 17. listopadu 43

20.00 - 5.00, vstupné 70 Kč, člen DMF 50 Kč

Soutěže, slovovatelné vstupenky, prodej DM shopu, videoprojekce DM show.

PS: tento klub je skvělejší a myslíme si, že tam bude skvělá atmosféra, takže si nenechte ujít tento sraz. Sál je vysoký a 2x větší než Fan Favorit (informace pro ty, kteří mají rádi prostor na party).

Určitě nebudete litovat.

22. 5. 1999 - Brno, Fan Favorit

Brněnské výstaviště, u hotelu "Holiday In" (podrobněji Halo č. 17)

20.00 - 5.00 hod., vstupné 100 Kč, člen DMF 70 Kč.

Soutěže, DM show, videoprojekce, slovovatelné vstupenky, prodej DM shop.