

Halo 19**Hello friends,**

zde se vám představuje již devatenácté číslo klubového fanzimu Halo. Jsme velice mile překvapeni vaší zájmem nejen o tento časopis a o členství v klubu, ale především vaší hojnou účastí na (nejen) našich Depeche Mode parties. Máme za sebou další tři, podle našeho názoru, vcelku vydařené akce v Liberci, Bratislavě, kam se sjelo téměř jeden tisíc (!!!) fanoušků a v Olomouci.

Je až s podivem, jak zanícený depešácký fanda dokáže cestovat, mnohdy přes celou republiku, na nějakou party či sraz. U jiných hudebních skupin takovou oddanost fanoušků zřejmě nenajdeme a proto je v našem zájmu, aby námi konané akce byly co nejatraktivnější, nejzajímavější a nejdepešáčtější, zkrátka, aby byly co nejlepší. Náš fan club se rozhodl, že pokud to bude možné, nebude pořádat srazy fanoušků pouze v Brně nebo v Praze, ale bude se snažit zavítat do všech koutů naší země. Proto vás prosíme o malou pomoc. Pokud víte, že je ve vašem městě nějaká depešácká základna a víte o nějakém klubu, vhodném pro naše účely, neváhejte a napište. Náš příští velký sraz se bude konat 22. května 1999 v brněnském music clubu Fan Favorit. Již teď máme mnoho objednávek vstupenek a to nejen z České nebo Slovenské republiky, ale také ze zahraničí, zejména z Polska a Německa. Nezapomeňte, že jako naši členové máte na akce pořádané DMF zvýhodněné vstupné!

Depeche Mode si nyní užívají zaslouženého odpočinku po jistě náročném turné a tak horké dny kolem naší kapely poněkud vychladlo. To však nic nemění na faktu, že náš fan club pilně pracuje a snad vám můžeme slíbit (pokud nezasáhne vyšší síla) jedno chystané překvapení na podzim roku 1999. Fan club Depeche Mode Friends slaví již deset let své činnosti. Toto je doba, na české poměry, úctyhodná. Deset let se vás snažíme informovat nejen o novinkách, ale také o starších zajímavostech, přinášíme vám oficiální zprávy, ale také drobné „pikantnosti“ o Depeche Mode, pořádáme různá setkání fanoušků, soutěže... Toto vše by bylo bez vás samotných nemožné, takže velký dík patří zejména vám všem, kteří jste zůstali naší kapele věrní a v dobách „temna“ jste se nenechali zlákat novými hudebními styly a stále jste věřili v návrat našich Modies.

za DMF

Adresa DMF:**Depeche Mode Friends****P.O.BOX 239****160 41 Praha 6****tel.: (0042) 0603/420 937****0602/373 822****<http://www.dmfriends-silence.cz>****<http://www.depechemode.cz>****[E-mail:info@dmfriends-silence.cz](mailto:info@dmfriends-silence.cz)****dm@depechemode.cz****kysa@bknet.cz**

Pobočky DMF:

DM FC FRIENDS
P.O.BOX 23
678 01 Blansko
tel.: (0042) 0603/837 192

DM FC FRIENDS
Kozmonautov 26/28
036 01 Martin
Slovensko
tel.: (00421) 0842/287211
0903/531015
0905/628158

DM NEWS

Zemřel Bobby Troup

Dne 9.2.1999 zemřel v Sherman Oaks v Californii, Bobby Troup, autor skladby Route 66.

Ano, Dave se opravdu oženil Ano, Dave se opravdu 14/2/1999 znovu (tedy již potřetí) oženil. Tentokrát se svou několikaletou přítelkyní Jeniffer. Na svatbu byl pozván i Alan Wilder, bohužel se však z časových důvodů nemohl zúčastnit.

Nová kniha 'Depeche Mode; Biografie od Steve Malinse'. V květnu vychází nová kniha 'Depeche Mode; Biografie od Steve Malinse'. Toto je kniha, která jde nejvíce do hloubky ze všech knih, které byly dosud o Depeche Mode napsány. Obsahuje také rozhovory s Alanem Wilderem, Danielem Millerem, Floodem, Timem Simenonem, Stevoem, Darylem Bamontem, Antonem Corbijnem, Garethem Jonesem a různými dalšími muzikanty. Jak Depeche Mode tak Mute Records věděli od začátku o celém projektu a byli maximálně nápomocni s poskytováním informací 'z první ruky', kontrolou faktu atd. Toto je vůbec poprvé, co souhlasili i s příspěvkem do biografie, takže vše by mělo být mnohem přesnější než jakékoliv dřívější snahy.

Recoil v říjnu. Alanova nová sólová deska Recoil je naplánována na říjen '99.

Martin Gore a nový materiál

Podle tvrzení Andrewa Fletchera pracuje Martin Gore na novém materiálu. Byly byste samozřejmě naivní, kdyby jste si mysleli, že vyjde ještě letos.

Dne 21/3/1999 vystoupila v Brně jazzová formace Jungle Funk, což je bubeník Will Calhoun a basista Doug Wimbish. Nebylo by na tom nic zajímavého, pokud bychom nedodali, že Doug Wimbish se podílel na nahrávání Ultra a jeho baskytaru můžeme slyšet ve skladbě Useless.

K patnácti tisícům trojitých vinylů The Singles 86 98 firma Mute vydala toto album také na normálním vinylu. Jsou baleny v jednoduchém obalu bez bookletu.

První singlová kolekce The Singles 81 85 byla k dispozici pro americké fanoušky 19. ledna 1999 pod vydavatelskou značkou Reprise.

The Singles 86 98 bylo doporučeno časopisem "Q Magazine" jako nejlepší výběr měsíce v posledních třech číslech za sebou.

Koncem minulého roku čtenáři časopisu "Q Magazine" hlasovali pro "Enjoy The Silence" jako jeden ze stovky nejlepších singlů všech dob. Píseň skončila na 85 místě.

V pořadu VH-1 nazvaném "Depeche Mode - Behing The Music", který byl vysílán 28. února v USA byly rozhovory s kapelou, Jonathanem Kesslerem a Andy Franksem a také ukázky z několika amerických koncertů.

V českém vydání časopisu Esquire (červen 1998) byl čtyřstránkový článek věnovaný Depeche Mode nazvaný "Mrtvý muž přichází" zaměřený hlavně na Dave Gahana.

HALO 19

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 19.

V lednu byla píseň Home použita jako podklad pro reportáž o amerických kempech pro mladé v pořadu Na vlastní oči na TV Nova.

Polské radio Wroclaw vysílalo speciální pořad nazvaný "Hodina s Depeche Mode" 28. září 1998. Hrály se převážně živé verze písní a bylo vloženo několik recenzí na koncert v Praze.

The Singles Tour 86 98

Depeche Mode byli doprovázeni 42 členým personálem na svém posledním turné. Bylo zde 5 kamionů pro všechno zařízení a jeden pro zboží. Byly zde dva autobusy na spaní pro personál a kapela samotná cestovala v letadle, které měla sama pro sebe.

Dlouholetý přítel skupiny Flood byl na koncertě v St. Petersburgu (pro nás spíš známém jako Leningradu) a Bon Harris z Notzer Ebb viděl koncert v Anaheimu (USA).

Depeche Mode byla první zahraniční kapela, která hrála ve zcela nové Koln Arena v Kolíně nad Rýnem v Německu a vůbec první kapela, které hrála v Valby Multi Hall v Copenhagenu.

Dave ztratil hlas v Curychu a některé písně byly vypuštěny - Condemnation, Stripped a I Feel You. Bohužel Dave nebyl schopný zpívat Condemnation a I Feel You také v Bologne a Miláně, protože zde nebyl čas mezi koncerty k uzdravení - kapela se rozhodla vypustit některé písně, než zrušit koncerty.

Depeche Mode měli předskupinu Purity v Evropě a poté Stabbing Westward v americké části turné. Tim Simenon obsluhoval gramofony a poté hrál i v některých klubech - v Barceloně, Praze a Copenhagenu pro většinou depešácké publikum.

Janet a Jordan - vokalistky - meli nové stříbrné oblečení na jednom z koncertů v New Yorku.

The Singles Tour 86 98 v číslech

Turné trvalo od 2. září 1998 do 22. prosince 1998 > Depeche Mode navštívili 29 měst v 15 různých státech v Evropě a 27 měst v USA nebo Kanadě > Odehráli 32 koncertů v Evropě a stejný počet v USA a Kanadě > Celkově hráli Depeche Mode před 800.000 fanoušky > Průměrný počet fanoušků na jednom koncertě byl 12.500 > Nejvyšší návštěvnost byla v Berlíně, kde DM hráli před 42.500 fanoušky po obě noci 18. a 19. září.

Poslední koncert turné (Anaheim, 22. prosince 1998) byl víceméně veden ve slavnostní náladě a Dave všem popřál velmi veselé vánoce a Andy měl nečekanou děkovací řeč. Chris ze Stabbing Westward se přidal k vokalistkám.

Rozhovor s Lee Charterisem

Co máš na starosti na turné?

Lee: Jsem produkční manager. Mám na starosti všechny technické stránky turné - světla, zvuk, kamiony, autobusy, personál, atd.

Byl jsi někdy předtím na turné s Depeche Mode?

Lee: Ano, byl jsem s nimi v roce 1994 na "exotické" části Devotional Tour.

Jaká je tvá nejoblíbenější věc na turné?

Lee: Když se mohu dívat na reakce publika a vědět, že jsem součástí toho všeho... a zvláštní událost, že jsem vyhrál ve stolním fotbale.

Kterou věc nesnášíš na turné?

Lee: Někdy vstávat jen po několika hodinách spánku... a stále prohry s Martinem se stolím fotbale.

Pro které skupiny jsi ještě pracoval?

Lee: The Cure, Peter Gabriel, Lenny Kravitz, Pet Shop Boys, Erasure, Elton John... dělám to od té doby, co jsem odešel ze školy.

Jak vůbec vypadá tvůj den?

Lee: Začínáme kolem sedmé nebo osmé, takže jsem na nohou ještě dříve a v podstatě na vše dohlížím, takže jsem na místě koncertu celý den. Mám takovou kancelář, kde spolu s Andy Franksem (tour manager) a Jonatanem Kesslerem společně pracujeme. V podstatě to je spousta telefonátů a občas stolní fotbal. Je to dlouhý den, který končí zpravidla kolem druhé nebo třetí hodiny v noci. Je to celé o trpělivosti, diplomacii a někdy radění, když je neklidná nálada.

Co děláš, když je volný den?

Lee: Spousta telefonátů ohledně dalších koncertů a co nejvíce odpočinku a spaní, jak to jen jde.

Která je tvá nejoblíbenější píseň hraná na turné?

Lee: Enjoy The Silence.

Omlouváme se za to, že Vás nemůžeme informovat o plánovaných koncertech Depeche Mode, protože všechny předzvěsti o těchto koncertech byly stornovány. Nedivme se, když se Dave oženil...

DEPECHE MODE Diář Jody - 3. část

Jody byla členkou koncertního týmu Depeche Mode Singles Tour 86>98.

12. listopadu 1998 - Miami, Florida (volný den)

Miami - Přijeli jsme do Miami noc před show a byli jsme na letišti pozdraveni silnou vlhkostí. Večer jsme odpočívali a připravovali jsme se na show.

Miami show - Přijeli jsme do haly se jen podívat na novou Miami arénu v plamenech, byla už asi z poloviny postavená a zřejmě svářecí souprava vžňala lešení. Všichni stáli a sledovali, jak helikoptéry hasí plameny. Nevím, jestli to bylo počasím, ale při naší show byl dav úplně šílený a výsledkem bylo (jako vždy) další ohromný koncert.

Orlando show - Ráno několik hodin u bazénu, jsme začali pracovat na opalování (Mr. Frank vypadá pěkně hnědě) a potom všichni na palubu Skylarku, rychle si zajezdit na lyžích a pak hned do Orlanda. Po návratu ze show do obrovského hotelu, který byl napříč mezi vlakovým nádražím a nákupním střediskem. Nebylo to nijak zvlášť divoká noc

Tampa show - Pro změnu jsme jeli do Tamy, trochu hořelo na dálnici. Tampa, trýznivě horké město, byla hostem fantastické DM show. Každý byl v nejlepší formě a opravdu se do toho každý dostal. Celý dav zase vyváděl, obzvláště na pravé straně pódia (Martinova strana). Po show bylo dost povinností v účtárně, potom přišel Tom mnoucí si ruce - zařídil výlet na pár míst, které by mohli v budoucnu "přinést ovoce"-určitě to byla dobrá noc. Pak jsme se vrátili do našeho milovaného hotelu na pláži, abychom se připravili na dva dny slunce a zábavy.

Volné dny - Každý si něco odložil a všichni jsme se vrhnuli do plážového života a objevili jsme novou vášeň - jízdu na vlnách. Dave, Jeff, já a Andrew jsme byli první, kteří jsme byli první, kteří jsme začali jezdit a pak se k nám přidal ještě Christian. Byli jsme tam pěkně dlouho a taky příští den. Christian vyjel ještě třikrát. Dobré jídlo, plavání a povídání si o věcech jiných, než he turné. Pak jsme letěli do Houstonu.....

Houston show - Chvíli jsme byli u bazénu a pak jsme zamířili do haly. Vyprodaný večer, hráli jsme vážně pro šilence, kovbojský klobouk mělo 15000 texasanů. Výsledkem bylo další (uhodli jste to!) báječná show. Skvěle to roztočil Dave, Fletch vlnil rukami a Martin s potřásající hlavou.

26. listopadu 1998 - Chicago, Illinois (volný den)

Když jsme odjeli z Miami, zjistili jsme, že jsme získali nového člena na turné, který se představil jako Evil Bendy (zlý Bendy)(nový maskot). Toto představení se stalo v letadle a taky řídil letadlo.

Při příjezdu na koncert se začal ovládat Davea na chodbě a potom pokračoval se zbytkem kapely a posádky. Pak si zajistil místo v lize stolního fotbalu, vyzval k boji Fletche a Martina a samozřejmě je všechny porazil (určitě to musí být žena).

Evil Bendy pochází se Seattlu a rozhodl se připojit na zbývajících pár týdnů k Depeche Mode Tour, má svou vlastní šatnu, své hosty a dokonce svůj osobní hotelový pokoj (na jméno Mr E. Bendy).

Podílí se na vládě totálního chaosu, ovlivňuje dav při vlnění rukou při 'Never Let Me Down' a učí Davea, jak rozpřahovat 'Reach Out and Touch Faith' a vůbec dělá spoustu věcí - nakonec zakončil koncert na Christianově bubnu.

Po dalším fantastickém koncertě v New Orleans, se Evil Bendy schoval v autobusu, což mu dalo příležitost ovládnout i jeho posádku.

Brzy se k nám připojí spousta jeho přátel a klan Evila Bendyho bude v přesile při DM tour party.

Odjeli jsme do Chicaga na dva výborné vyprodané koncerty. Pěkné prázdniny všem.

11. prosince 1998 - Oakland, California (Oakland Arena)

Host tohoto diáře: Webmaster BRAT (Daniel Barassi)

Přijel jsem z Los Angeles do Oaklandu, abych se zúčastnil této show (zvláštní poděkování dálniční hlídce za pokutu za rychlost). Přijel jsem do Pan Pacific Hotel (San Francisco) a konečně jsem se setkal s Jody ! Dala mi všechna nezbytná povolení k dnešnímu show. Přijeli jsme včas a slyšeli jsme, jak Martin, Peter a Christian dělají zvukovou zkoušku. Prováděli poslední zkoušky pro vystoupení na KROQ Acoustic Christmas na příští den. V aréně s 14000 sedadli jsme byli kromě posádky jediní, kteří mohli být svědkem něčeho tak úžasného, že jsem ze sebe nemohl vyrazit ani slovo. Hráli Sister Of Night, A Question Of Lust a instrumentální verz Enjoy The Silence (Dave nebyl přítomen na této zkoušce). Všechny tyto tři skladby (navíc ještě rychlý jam na Fats Domino klasické "Blueberry Hill") byly akustické verze, s Peterem za pianem, Christianem za bicími a Martinem s elektrickou kytarou.

Neměl jsem příliš příležitosti vidět Stabbing Westward. Připravoval jsem v zákulisí fotoaparát, sledoval jsem "Meet & Greet" a dostal jsem konečné instrukce od Jody. Ale podíval jsem se na jejich výbavu na pódiu ještě před koncertem. Mr. Bendy a pár jeho příbuzných zaujali své pozice na mikrofonových stanovištích, na klávesách a na bicí sadě.

Vlastní vystoupení DM bylo fantastické ! Oaklandský dav byl extrémně hlasitý. Velmi energické vystoupení. Po skončení show, ohromné množství se nacpalo do pohostinské oblasti skupiny na aftershow party. Po party skupina odletěla do Los Angeles. Já jsem odjel domů do Los Angeles (tentokrát jsem dodržoval rychlost).

19. prosince 1998 - Inglewood, CA (Great Western Forum)

Host tohoto diáře: Webmaster BRAT (Daniel Barassi)

KROQ Acoustic Xmas, Los Angeles, 12. prosince

Zvláštní noc. DM obsadili hlavní nadpisy a spoty deváté každoroční KROQ 'Almost' Acoustic Christmas show. Davu byla naservírována zkrácená verze setlistu ze Singles Tour, který obsahoval speciální akustické verze 'Sister Of Night'(s Martinovým zpěvem), 'A Question Of Lust' a 'Enjoy The Silence'. Během Enjoy The Silence dav převzal zpěv refrénu, když Dave přestal zpívat, bez žádného zpoždění. Velmi pěkné. Závěrem vystoupení byl přídavek Never Let Me Down Again s hostem na kytaru Billy Corganem ze Smashing Pumpkins.

Po vystoupení, bylo zákulisí narváno ! Velká skupina lidí se snažila nacpat do oblastí, kde byli Depeche Mode, včetně Antona Corbijna, Benna Stillera, členové Hole, Billy Corgan, spousta zaměstnanců KROQ a lidé z vydavatelství.

Cox Arena, San Diego, 15. prosince

Hlasité - jediné slovo, které asi může popsat celou show. Fanoušci byli přahnaní. SPOUSTA zpěvu, SPOUSTA křiku. Jedno z lepších vystoupení, které jsem viděl. Pamětní aftershow chvíle...Andy předváděl "Please Mr. Postman" od The Marvelettes z CD přehrávače na aftershow party. Zábavné, lidé tiše stáli zaujati jím a Martinem.

The Forum, Los Angeles, 18. prosince

První vystoupení ve Forum. Široký dav-toto byl asi večer, kdy se do toho publikum dostalo asi nejvíc. Hodně zpívání, křiku, vlny rukou. Osobně bych uvedl do popředí, že jsem po show hrál stolní fotbal v prostoru pro skupinu (což jsem nikdy nehrál).

The Forum, Los Angeles, 19. prosince

Druhé Forum show šlo velmi hladce. Největším překvapením byla změna skladeb (akustická verze Sister Of Night, kterou hráli na KROQ Acoustic Xmas a Stripped bylo nahrazeno Behind The Wheel) a Madonna v šatně DM po skončení show. Dav hlasitě reagoval, přestože moc nezpíval.

21. prosince 1998 - Los Angeles, CA (volný den)

Host tohoto diáře: Webmaster BRAT (Daniel Barassi)

Arrowhead Pond, Anaheim, California - 20. prosince

Bohužel většina lidí na show nebyla připravena na takové nízké teploty, což opravdu není tím, čím je Californie známá ve vánočním období. Mnoho fanoušků se klepalo kolem (nebo čekali v autech se zapnutým topením) a čekali na otevření haly. Když byli uvnitř a DM přišli na pódium, udělal namačkaný dav svou nejlepší imitaci startujícího letadla (rozumějí: byli tak HLUČNÍ). Podle očekávání další skvělá show.

Po skončení show na místě vyhrazeném pro pohostinství skupiny byl jako vždy dav fanoušků, lidé z vydavatelství a posádka. Po ruce byli také Bon Harris (z Nitzer Ebb), který se věnoval několika lidem z posádky. Mezitím Mr. Andy Franks ("neobyčejný tour manager", abych citoval Jody) začal pátrat po viníkovi, který ukradl míč pro stolní fotbal. Bohužel nebyl nalezen (chtěl jsem si zahrát), takže místo toho používali lidé stůl pro své drinky (samozřejmě rouhavý čin v očích Mr. Frankse).

Konec turné/vánoční party v Union, Los Angeles, CA. - 21. prosince

Party pro skupinu, posádku a vybrané pozvané hosty. Hodně lidí se namačkalo na takové malé místo, pilo se, a chodili kolem Martina.

Když jsem se tam dostal (byl jsem tam jedním z prvních), byl jsem překvapen, kolik je venku fanoušků (docela dost na takovou tajnou akci). Uvnitř bylo vše osvětleno vánočním světlem a balónky, světla DM, které byla v zákulisí v San Diegu. DJ hrál hrál klasické skladby ze 70. let (a někdy i ne příliš klasické), volný bar, štědře nápomocné čínské občerstvení a klávesy Korg připravené v rohu (přestože jsem tam byl většinu večera, neslyšel jsem, že by někdo hrál). Martin, Andy, Peter Gordeno, Christian Eigner, Janet a Jordan se všichni účastnili (Dave bohužel ne), stejně jako spousta dalších osob. Znovu vše, co jsem viděl, byli lidé, kteří chodili většinou za Martinem a povídali si celý večer. Pro fanoušky (jako já), je pobyt na stejném místě jako je skupina skvělý, ale jinak trochu nudné. Ale party dosáhla svého účelu - dobrá party pro posádku před posledním vystoupením. Neměla pobavit fanoušky, ale bylo to pro skupinu a posádku. V tomto ohledu to byla dost dobrá party! Navíc Santa ukazoval lidem nějaké kreace s balónky. Nikdy jsem ještě neviděl Santu pít Jacka Danielse.

22. prosince 1998 - Anaheim, CA (Arrowhead Pond)

Host tohoto diáře: Webmaster BRAT (Daniel Barassi)

Poslední vystoupení. Nestihl jsem první skladbu, protože jsem čekal na Jody, aby mě dovedla do zvukařské místnosti. užil jsem si skvělé představení s několika malými překvapeními. Během Never Let Me Down Again, uprostřed mezery, podstrčil Peter Gordeno pár taktů "God Rest Ye Merry Gentlemen" (všiml jsem si toho, až když jsem si

přehrával kazetu-živě jsem to nezachytil). Na začátku Enjoy The Silence, řekl Dave: "Jen tak mimochodem, Šťastné a veselé Vánoce" a při Personal Jesus se Chris ze Stabbing Westward připojil na pódium k Janet a Jordan, aby zazpívali vokály. A nakonec po druhém přídavku (po Just Can't Get Enough) přišel Fletch k mikrofonu a řekl: "Děkujeme dámy a pánové. Byli jste skvělé publikum. Líbilo se nám v jižní Californii. Toto bylo po dlouhé době jedno z nejšťastnějších turné Depeche Mode a existuje malá šance, že bychom se mohli vrátit. Chtěl bych poděkovat skupině. Christian Eigner za bicími, Peter Gorden, Janet a Jordan a Mr. Andrew Philpott, který dal dohromady celé programování pro toto turné. Nezmíněný hrdina. Teď přejdeme k opravdovým hvězdám celého show... přese mě (kapela se směje) až k Daveovi."

Po skončení show jsem šel do zákulisí. Přinesl jsem šest balíčků míčků pro stolní fotbal. Přišel jsem si zahrát. Já, kamarád Chad a dva další ze zákulisí jsme zahráli rychlou hru (vyhráli jsme). Poté, co jsme vyhráli šel Martin kolem. On a Chris ze Stabbing Westward přehráli kluky, kteří právě hráli (měl bych se zmínit, že Martin vybral žlutý golfový míč namísto standartního míče pro stolní fotbal).

Poté hráli Martin a Chris proti Peteru Gordenovi a Christianu Eignerovi poslední zápas (znovu s golfovým míčkem). Hra trvala alespoň deset minut! Bylo jasné, že tito čtyři chlápci hráli tuto hru docela dost často během turné. Nejlepším momentem bylo, když se Martin několikrát netrefil. Je velmi nezvyklé slyšet Martina Goreho křičet "Oh come on!" a vidět ho jak poskakuje nahoru a dolů. Dost dobré. Měl bych také zmínit, že Christian je dost dobrý brankář (zabránil několika Martinovým střelám). Další přerušení pro Martina bylo, když šla kolem jeho dcera (taková malá holčička) a začala si tahat za tričko a ovinula se mu kolem jeho nohy,

když hrál. I přes tento handicap Martin a Chris vyhráli. Skvělý konec k tak dobrému vystoupení. Další den, kapela i posádka odjíždějí na Vánoce domů. Šťastnou dovolenou všem !

23. prosince 1998 - Los Angeles, CA (cestovní den)

Jody si přála udělat následující prohlášení:

"Ahoj, tady je Jody. Turné skončilo, chtěla bych jen říct, že bylo skvělé potkat po cestě všechny ty lidi a někdy příště ..."

Depeche Mode Okénko do minulosti (1989 - 92)

World Violation Tour 1990

Po vydání alba Violator se Depeche Mode, jak tomu bylo do té doby zvykem, vydali na celosvětové turné. První koncert se uskutečnil v Pensacole v USA a turné bylo ukončeno koncerty na rodném kontinentu v Anglii - V Birminghamu. Během tohoto turné skupina bohužel nenavštívila Českou republiku i když u nás popularita Depeche Mode byla zcela na vrcholu. Ale přesto desetitisícové davy, které zaplavovaly haly po celém světě (New York 43 000, Munich 34 000) nepřekonal rekord z Rose Bowl (Pasadena, 1988).

Při živých vystoupeních spíše tanečního rázu byl dán větší prostor kytáře, která do té doby působila spíše esteticky a poprvé se zde Alan Wilder objevil za bicími (ale ne klasickými), které daly novému soundu tu pravou šťávu. Nechyběly ani již tak známé industriální kovové desky, které patřily vždy neodmyslitelně ke koncertové tváři Depeche Mode. Mezi fanoušky Depeche Mode na celém světě patřilo toto turné mezi nejoblíbenější. Je také dostatečně zachyceno na neoficiálních CD a videozáznamech, které navždy zachytily tehdejší atmosféru. Nové podoby živých písní zde měl na svědomí Alan Wilder a videoprojekci během koncertu Anton Corbijn jako skvělé podbarvení celé show.

Během World Violation Tour byly hrány tyto písně:

Kaleid
World in my eyes
Halo
Shake the disease
Everything counts
Master and servant
Never let me down again
Waiting for the night
I want you now (nebo Here is the house nebo Little 15)
World full of nothing (nebo Sweetest perfection nebo Blue dress)
Clean
Policy of truth
Enjoy the silence
Strangelove
Personal Jesus

první přídavek:
Black celebration
A Question of time

druhý přídavek:
Behind the wheel s přechodem na Route 66

V těchto písních byla použita videoprojekce od Antona Corbijna:

Never let me down again

Waiting for the night
akustické písně od M. Goreho
Clean
Policy of truth
Enjoy the silence
Personal Jesus
Behind the wheel
Route 66

Alan Wilder hrál na bicí v písních Everything Counts, Clean a Personal Jesus.

Změna oproti studiovým nahrávkám byla, že píseň Route 66 zpíval na koncertech živě Dave Gahan, zatímco ve studiu ji nazpíval Martin Gore (vyšla jako B-strana singlu Behind The Wheel).

Tip od nás: jak jsme již v minulém Halo přinesli informace o zajímavém rozšíření vašich sbírek, nyní zde máme pro vás další tipy.

Backing tape 1990

Nejedná se o koncert, ale o hudební podklady celého koncertu World Violation Tour. Je to předem připravená hudba do které dále hráli Martin, Andy a Alan. Jedná se o celkem vzácný materiál pro sběratele a fanoušky, které určitě zaujme. Zajímavé na tom je, že se tato rarita objevila na neoficiálních audiokazetách z Polska.

A New Position (2 LP)

Jde o živé vystoupení z Londýna 1990 v obstojné kvalitě.

Everything Counts (2 LP)

Živá nahrávka z koncertu v San Diegu ze dne 31.7.1990. Na této nahrávce nalezneme překvapení v podobě Martinových písní Little 15 a Blue dress.

Sweetest Violation

Živá nahrávka z koncertu v Copenhagenu 2.10.1990 (a Martinovy písně z 3.10.1990) vyšla jako dvojitě LP a dvojitě CD. Velice dobrá kvalita záznamu s celkem čtyřmi písněmi Martina Goreho. Pokud hledáte to nejlepší z World Violation Tour, toto je dobrý tip.

Une Nuit Ala Mode (2 CD)

Toto dvojitě CD obsahuje nahrávku z koncertu v Miláně 11.11.1990. Jedná se o snad nejrozšířenější nahrávku z tohoto turné. Můžete zde slyšet standardní playlist s I want you now a World full of nothing v celkem dobré kvalitě.

V USA byli Depeche Mode prodáváni jako homosexuálové

Američtí odborníci amerických radiostanic a televize rozšířili znepokojující drb. Jako požár se v USA rozšířila zpráva, že DM jsou homosexuálové.

"Skutečně je mezi našimi fans vysoké procento homosexuálů", míní M. L. Gore, který má stejně jako Andy a Alan přítelkyni. Dave je dokonce ženatý a má s Joanne syna Jacka. Fáma o homosexualitě tedy postrádá podklad. Martin dále: "To, že fáma vynikla, nezáleží

ani tak na tom, jak vypadáme my, ale na našich písních. Texty jsou velmi citlivé a něžné, proto jim jsou homosexuálové náchylní a otevření."

Lyrika DM bere témata z toho, co mladí lidé přímo prožívají. "Idea pro Personal Jesus vynikla poté, co jsem si přečetl knihu od P. Presley "Elvis and Me". Pro ně byl Elvis osobní Ježíš, někdo, koho absolutně zbožňovali, což je taky běžným jevem v milostných vztazích, taková závislost. Policy Of Truth pojednává o oddělovacím procesu dětí od rodičů..."

Fáma sem - fáma tam. Živá show DM přiváděla fans k šílenství. Není to jen zážitek pro uši, ale i pro oči. Počítačem ovládaný světelný laserový systém doprovázel každé vystoupení a smyslná sexy podívání byla perfektně sladěna se zpěváky. Jako červená barva semosebou patří růži a květiny lásce, tak titulní motiv LP Violator ve stále jiné podobě přísluší show. Mnoho fans ani nezpůsobovala, jak ke konci vystoupení květiny pomalu vadnou. DM se tímto osudem zatím ovšem nezabývájí, neboť mladí lidé jsou dnes lepší než dříve.

(z časopisu POPCORN 1990)

Rozhovor časopisu BRAVO s M. L. Gorem

BRAVO: Proč se jmenuje vaše nové album VIOLATOR?

Martin: Na titul jsme přišli při mixování hotových písní, když jsme si všimli, že jsme tentokrát pracovali s texty, které posluchače doslova chytanou za hrdlo. Violator je naše nejsilnější deska.

BRAVO: Kdo napsal písně?

Martin: Já dodávám většinu kompletních demosnímků, které před skupinou potom znovu přezpívám a musí se znovu přehrát. Posloucháme také texty. Texty Violatoru jsou ty nejupřímnější, co jsem napsal.

BRAVO: Co bude dál?

Martin: Pozvolna se probírám. Nechám se zmítat a pohlavkovat, můj osud je stejně předurčený. Poslouchej Policy Of Truth a Clean. Tam je všechno. V první písni jde o poctivost samu, naproti tomu ale nelze žít bez někoho. V Clean se jedná o to, jak je důležité osvobodit se od všech závislostí: iluzí, vášnivých vztahů, žárlivosti, drog, alkoholu, toho co neustále chceš.

BRAVO: Na kterých věcech si nebo si byl závislý?

Martin: Na všem. Ale teď jsem Clean.

BRAVO: Měl si nějakou odvykací léčbu?

Martin: Ne. Mám silnou vůli, na kterou se mohu spolehnout. Je-li to nutné.

BRAVO: Musí se Andy, Alan a Dave podřizovat tvým plánům a ideám?

Martin: Ne, já umím být sice pořádný tyran, ale deset let jsme se spolu prali. Violator - projekt byla ale týmová věc! Já měl jen akordy a pár hotových textů Kompletní písně a konečná melodie byly společným dílem.

Depeche Mode mají svého osobního Ježíše

Martin Gore doporučuje všem fanouškům DM, aby si pořídili svého "osobního Ježíše". "Každý si musí sám rozmyslet, kde bere sílu k životu nebo v co chce věřit. U mě to nemá

nic společného s náboženstvím Já nejsem duchovní kněz a ani jím nechci být." přiznává Martin se zřetelem na singl "Personal Jesus". Napsal jako vždy text i hudbu, ale nechtěl tím určit obsah.

Doma v Londýně plní Martin málo svého volného času s computerem a také zpěvem. Jako dříve nosí černé nebo bílé klobouky "Klobouk vždycky nechám ležet někde na diskotéce a tak si musím kupovat stále nové." směje se Martin. Jeho nákup je snadný - kupuje si stále stejné věci, většinou černé. Jeho oblíbený styl oblékání nakrátko září čistotou a hned zase ztmavne.

Ztřeštěné světlo a smyslné video táhne fanoušky za kouzlem

New York - i když není pro DM potvrzením úspěchu - přijelo na obrovský stadión Giants - "stadión pro New Yorkské pošetilce" 51 000 fanoušků skupiny "pro zamyšlené mladé lidi". Tím prokázali svému idolu úctu, nad kterou spousta jiných skupin úplně žasne.

Nikdy předtím neměli DM možnost naplnit tak obrovskou arénu na americkém východě. Ale fanoušci skupiny, kteří už deset let znají všechny texty tam i pozpátku a DM si vzali za svou životní filosofii, přišli na koncert doslova v hejnech, většinou i stylově v černém.

Frontman skupiny Dave byl přirozeně fanouškům nejbliž. Byl v bílých kalhotách, přiléhavém tričku, Alan a Andy stáli jako obvykle klidně a decentně za svými klávesami, zatímco Martin opět vynikal. Decentně se nalíčil, měl také punčochové kalhoty a přes ně škádlivé lurexové kraťasy K tomu září jeho znovu objevená stará láska - kytara, synták ji už téměř nehraje.

Ti z první řady mohli na čele Dava vidět krůpěje potu, proti svému dřívějšímu zvyku, běhal mezi písničkami po ohromném jevišti.

Vysoko nahoře na basketbalovém a fotbalovém stadiónu byli DM jako jehla v kupce sena, protože se zřekli obvyklých videostínítek nad jevištěm. Dalo se však stále dívat na video na videostěně na jevišti, od silniční stěn přešlo ke kosmickému prostoru, dobrodružství a krutým válečným scénám. Viditelnost však byla zahalena mlhou, kouřovou stěnou osvětlenou mnoha barvami

ze své dvouhodinové show vyvolaly největší potlesk písně z posledního LP Blue Dress a Enjoy The Silence dováděly fanoušky na pokraj šílenství.

Hudba syntezátorů zněla občas jako řvoucí dieslový motor, jako když se boří hráz nebo řítí hora, tak skupina sama naplnila celou obrovskou arénu.

Martin přichystal překvapení - nechal své klávesy stát a na dva sólové výstupy mu byla doprovodem jen jeho kytara.

fanoušci - mnoho y nich mělo typický sestřih vlasů podle vzoru skupiny - prožívali koncert od začátku do konce, tancovali. A ke konci všichni pomáhali jedné dívce zvednout co nejvýše transparent "Dave je sexy" Nerušilo je ani to, že většina hudby byla z playbacku.

Potom, co kariéra DM novým albem a náležitými singly dosáhla vrcholu, připravili nyní - v pravý čas - během velkého World Violation Tour 90 v Německu novou, žárem horkou knihu pro mladé. Je to Enjoy The Silence 1980 - 90 a vyšlé v drahém nakladatelství. stojí 19,80 marek a byla napsána dlouholetým německým opatrovatelem DM Hansem Dererem, ve spolupráci s časopisem Manfreda Gillig-Degravem. Najdete zde všechno, co chcete DM vědět. Všem fanouškům to přišlo po deseti letech pronásledování DM vhod, protože bylo uveřejněno jen velice málo informací y jejich soukromí. Pro opravdové fanoušky je to absolutní nezbytnost.

DISKOGRAFIE 1989 - 1992, BONG 17 - 20 + LP Violation + EP M. L. Gore - Counterfeit

Violator - 19. 3. 1990

1. World In My Eyes
2. Sweetest Perfection
3. Personal Jesus
4. Halo
5. Waiting For The Night
6. Enjoy The Silence
7. Policy Of Truth
8. Blue Dress
9. Clean

Vyšlo na CD/MC/LP/MD.

Martin L. Gore - Counterfeit e.p. - 1989

Total: 24:22

1. Compulsion
2. In A Manner Of Speaking
3. Smile In The Crowd
4. Gone
5. Never Turn Your Back On Mother Earth
6. Motherless Child

Vyšlo na CD/MC.

Personal Jesus - 29. 8. 1989

Bong17

Personal Jesus/Dangerous

GBong17

Personal Jesus/Dangerous-Hazchemix Edit/Personal Jesus-Acoustic

12Bong17

Personal Jesus-Holier Than Thou Approach/Dangerous-Sensual Mix/Personal Jesus-Acoustic

L12Bong17

Personal Jesus-Pump Mix/Personal Jesus-Telephone Stomp Mix/Dangerous-Hazchemix

CBong17

Personal Jesus/Dangerous

CDBong17

Personal Jesus-Holier Than Thou Approach/Dangerous-Sensual Mix/Personal Jesus-Acoustic

LCDBong17

Personal Jesus-Pump Mix/Personal Jesus-Telephone Stomp Mix/Dangerous-Hazchemix

Enjoy The Silence - 5. 2. 1990

Bong18

Enjoy The Silence/Memphisto

12Bong18

Enjoy The Silence-7“Version/Enjoy The Silence-Hands And Feet Mix/Enjoy The Silence-Ecstatic Dub/Sibeling

L12Bong18

Enjoy The Silence-Bass Line/Enjoy The Silence-Harmonium/Enjoy The Silence-Ricki Tik Tik Mix/Memphisto

XL12Bong18

Enjoy The Silence-The Quad:Final Mix

CDBong18

Enjoy The Silence-7“Version/Enjoy The Silence-Hands And Feet Mix/Enjoy The Silence-Ecstatic Dub/Sibeling

LCDBong18

Enjoy The Silence-Bass Line/Enjoy The Silence-Harmonium/Enjoy The Silence-Ricki Tik Tik Mix/Memphisto

XLCD Bong18

Enjoy The Silence-The Quad:Final Mix

CBong18

Enjoy The Silence/Memphisto

Policy Of Truth - 7. 5. 1990

Bong19

Policy Of Truth/Kaleid

12Bong19

Policy Of Truth-Beat Box/Policy Of Truth-Capitol Mix/Kaleid-When Worlds Mix

L12Bong19

Policy Of Truth-Trancentral Mix/Kaleid-Remix/Policy Of Truth-Pavlov's Dub

CDBong19

Policy Of Truth-Beat Box/Policy Of Truth-Capitol Mix/Kaleid-Remix

LCDBong19

Policy Of Truth-Trancentral Mix/Kaleid-When Worlds Mix/Policy Of Truth-Pavlov's
Dub/Policy Of Truth-7" Version/Kaleid-7" Version

CBong19

Policy Of Truth/Kaleid

World In My Eyes - 17. 9. 1990

Bong20

World In My Eyes-7" Version/Happiest Girl-Jack Mix/Sea Of Sin-Tonal Mix

12Bong20

World In My Eyes-Oil Tank Mix/Happiest Girl-Kiss-A-Mix/Sea Of Sin-Sensoria

L12Bong20

World In My Eyes-Dub In My Eyes/World In My Eyes-Mode To Joy/Happiest Girl-
The Pulsating Orbital Mix

CDBong20

World In My Eyes-7" Version/World In My Eyes-Oil Tank Mix/Happiest Girl-Kiss-A-
Mix/Sea Of Sin-Tonal Mix

LCDBong20

World In My Eyes-Dub In My Eyes/World In My Eyes-Mode To Joy/Happiest Girl-
The Pulsating Orbital Mix/Sea Of Sin-Sensoria/World In My Eyes-Mayhem Mode/Happiest
Girl-Jack Mix

CBong20

World In My Eyes-7" Version/Happiest Girl-Jack Mix/Sea Of Sin-Tonal Mix

Tyto nosiče Bong 17 -20 vyšly v Evropě. V USA, Japonsku a Austrálii vycházely v jiné podobě.

Christian Eigner a Peter Gordeno odpovídá - září 1998

Depeche Mode si vzali na výpomocí pro turné Singles Tour 86>98 dva externí muzikanty, bubeníka Christiana Eignera a klávesisty Petera Gordena.

Jak se cítíš hrát na bicí ve všech skladbách, když DM nikdy předtím nepoužili bicí po celý koncert ?

Christian: Je to opravdu dobrý pocit.

Když Martin hraje na tomto turné tolik na kytaru, musíš určitě odvést spoustu "klávesové" práce. Jaký zlomek toho, co slyšíme jsi ty ?

Peter: 100%

Co přináší živé bicí do tolika starých DM písniček, které je předtím neměli ?

Christian: Dynamiku, živý pocit a dělají zvuk mnohem lepším.

Depeche Mode nikdy předtím neměli bicí po celou show. Cítíš nějaký tlak, když jsi tou jedinou osobou na pódiu, která vyplňuje roli "průzkumníka" na tomto turné, tzn. nesmíš udělat chybu (předtočené pásy zřídka ztrácí tempo) ?

Christian: Není žádný tlak. Je to spíš zábavné, protože já jsem stejně hrál podle strojů po celý svůj život. Jsem na to zvyklí.

Jak jsi se cítil, když jsi hrál v Tonight Show ?

Christian: Velmi dobře.

V několika vzácných chvílích, když nemáš co hrát tleskáš nebo si pokyvuješ rukou tak, že z poslední řady to vypadá, jakoby jsi točil paličkou ?

Peter: Umím to, ale rozhodl jsem se nedělat to. Raději si dám šálek čaje.

Máš přesměrované stejné zvuky na 4 nebo 5 po sobě jdoucích kláves, takže kdybys udeřil do kláves pěstí zahrálo by to správný tón ?

Peter: Byli nastaveny tak, jako naposledy, když na ně někdo hrál.

Máš dobrou sadu barevných per, aby sis mohl označit klávesy, aby jsi si dobře pamatoval, kde jsou všechny ty samplý ?

Peter: Jsem barvoslepý, takže musím spoléhat na svůj talent.

Co byla nejlegračnější věc, která se vám dosud na turné stala, ať už na jevišti nebo mimo ?

Christian: Dávám vám vědět na konci turné.

Prozradila vám kapela něco o své budoucnosti jako DM ?

Peter: Ano, ale nemohu vám to říct, protože bych vás pak musel zastřelit.

Byl jsem na Ultra party v Los Angeles. Jaké to je hrát na takovém malém místě ?

Christian: Bylo to jako hrát koncert v pěkném klubu.

Moje otázka je pro P. Gordena: Alan byl tažný kuň celého živého vystoupení, ale už je samozřejmě pryč.

Je tam nějaký tlak na vyplnění stejné role, kterou hrál v programování a běhu různých aspektů živé show ? A kdo dělal většinu programování a sekvencí nyní nebo budete hrát většinu show více živě v minulosti ?

Peter: Ne, necítím žádný tlak, hudba není soutěživý sport. Celé programování dělal Andrew Philpott, ale show je více živá než předtím.

Když hraje s Depeche Mode znamená to, že hraješ na akustickou sadu, ale spouštíš jen bicí zvuky nebo tvojí sadou jsou přirozené zvuky použité v živém mixu ? A také s kým jsi ještě hrál ?

Christian: Používám zvuk akustických bicích po celý koncert vyjma toho, kdy je používám pro spouštění dvou originálních bicích zvuků v Personal Jesus. Většinou jsem hrál při různých nahrávacích příležitostech. Celý svůj dosavadní život jsem strávil hraním podle bicích strojů nebo sekvencerů.

Chtěl bych vědět, jestli jste se někdy cítili, poté co odešel Alan Wilder, že byste se stali normálními členy, aby jste zaplnili jeho místo. Reservovali jste si to, aby jste se stali součástí kapely, která je tady tak dlouho a která je tak úspěšná ? Myslím, že děláte strašnou práci, dejte prosím vědět zbytku skupiny, že jejich U.S. fanoušci se nemohou dočkat až přijedete.

Peter: Ne, vůbec necítím tento tlak. Hraji tak, jak hrávám. Cítím se skvěle se skupinou jsou to jako moji noví bratři.

Snáš se všichni dobře ? Jakým způsobem vybírali skladby do setlistu ?

Peter: Mám se fantasticky.

Christian: Jistě!

Co plánujete, že budete ještě letos dělat po tomto dlouhém turné ?

Christian: Pojedu na dovolenou.

Otázka pro Christiana: Budeš pokračovat jako oficiální člen DM poté, co Singles Tour skončí ?

Christian: Ne, nejsem nový člen kapely. Mám další tajné projekty, na kterých budu příští rok pracovat. Rád pracuji s různými lidmi, to je nejlepší zkušenost, kterou bych mohl chtít.

Kdo se na pódiu nejvíc potí ?

Peter: Christian.

Jaký máte pocit před koncertem ?

Peter: Jsme neuvěřitelně klidní, hraje stolní fotbal, máme masáže a posloucháme Briana Enoa.

Tato otázka je adresována Christianovi, Peterovi a Timovi. S kterými kapelami nebo na kterých projektech jste předtím pracovali a jaké to je být na tak náročném místě, kde to fanoušci jistě zpozorují pokud vaše vystoupení nezapadne do zvuku Depeche Mode ?

Christian: Peter pracoval s Georgem Michaellem, U2, Rogerem Daltry a seznam pokračuje dále. Vybrali si mě, protože mé vystoupení zapadá do zvuku DM.

Kde jste vy a DM nacvičovali na turné a kdy jste začali s nacvičováním ? Jak to trvalo dlouho ?

Christian: Nacvičovali jsme v Londýně jeden měsíc před začátkem turné.

Jak inspirovalo turné s legendárními Depeche Mode vaši vlastní muzikantskou kariéru ?

Christian: Řeknu vám to na konci turné.

Chci se zeptat Petera Gordena, Christiana Eignera a Tima Simenona, jestli se jim líbil koncert v Rize, Lielupe (3. září) a která místa zde navštívili. Jak by popsali zdejší publikum ? Díky Peterovi s Martinem za malý koncert v hotelu Radison SAS.

Christian: Koncert v Rize byl fantastický, líbili se nám tamější lidé, já s Martinem jsme přístupni jakýmkoliv svatbám, večírkům a všemu.

Docela by mě zajímalo, jak dlouho sledujete DM a jestli jste jejich fanoušky ?

Peter: Teprve nedávno jsem začal poslouchat DM a nyní jsem i fanouškem.

Petere a Christiane, byli jste fanoušky skupiny i předtím a jak dlouho vám trvalo naučit se skladby ?

Peter: Trvalo mi to tři dny.

Christian: Nebyl jsem předtím fanouškem, ale vždy se mi líbily nějaké skladby, které jsem slyšel v rádiu, ale věděl jsem, že bych na jejich koncert nešel, protože neměli bubeníka. Každou skladbu jsem si poslechl třikrát a pak už jsem je uměl.

Kolik tvůrčích vstupů vám bylo umožněno na obou posledních deskách a na turné ?

Christian: Ano, mám tvůrčí vstup na turné. Je to něco jako vývoj bicích paternů, bez toho aniž by se nějak vzdálilo od originálu.

Peter: Spousty tvůrčích vstupů.

Otázka pro klávesisty Petera Gordena. Zajímalo by mě, jestli jste si někdy představil, že budete hrát s Depeche Mode. Ovlivnili DM vaše dětství ?

Peter: Ne, moje dětství ovlivnili lidé jako Stevie Wonder, Beatles a Marvin Gaye.

Otázka pro Christiana. Zjistil jsem, že ty a DM používáte dvojitý šlapák. Toto jsem zatím viděl jen u death metalových skupin. Moje otázka je, jak tento dvojitý šlapák používáte v hudbě ? Je jeden přesměrován přes bicí syntetizátor a druhý jako standardní bicí pad ? Líbí se mi myšlenka dvojtého šlapáku v bicí sadě DM. Jen mě zajímá logika jeho použití v tomto žánru.

Christian: Používám dva různě laděné šlapáky. Pravý je naladěn níže a pravý je naladěn opravdu výše a zní skoro jako tympány. Oba jsou pak poslány přes efekt a používám dvojšlapákový pedál pro nižší a jednoduchý pro vyšší.

Víme, že jste se připojili k DM na SOFAD turné. Jak jste využili svého talentu na současném Singles Tour ?

Christian: Nehrál jsem na SOFAD turné, takže nemohu odpovědět.

Kromě toho, že hrajete s DM na současném turné, máte také nějakou vlastní kapelu ? Jaký druh hudby hraje ?

Peter: Nemám žádnou kapelu v této chvíli.

Jaká je vaše trvale oblíbená skladba DM ?

Peter: Nyní je moje oblíbená 'Home'

Christian: Walking in My Shoes

Chtěl bych jen vědět, jestli není Peter někdy znechucen, když hraje skladby jako jsou 'Just Can't Get Enough'

Peter: Nikdy by se mi neznechutilo hrát DM skladby.

Jaké to je pracovat s nejlepší skupinou všech dob ? Přemýšleli jste někdy, že budete pracovat s DM ? Jaké to je pracovat s DM ve studiu a na turné. Jaké písničky hrajete rádi živě ?

Peter: Fantastické, nikdy jsem na to nemyslel, fantastické, Home.

Christian: Žádná odpověď, ne, dobré, žádná oblíbená skladba.

Jaké máte pocity, když hrajete místo Alana Wildera ? Jak Dave, Martin a Andy o něm mluví ? Jaké je váš vztah k němu (pokud ho znáte) ?

Christian: Nehraji místo Alana Wildera, protože nebyl bubeník.

Jak jste se cítili, když vám bylo nabídnuto hrát s DM ? Jaký to byl pocit při vašem prvním vystoupení ?

Christian: Skvělý pocit, ale neuvědomoval jsem si, jak jsou DM velcí - byl jsem příjemně překvapen. První koncert byl výborný.

Nemám na vás žádnou otázku, ale je zde něco, co mi leží na jazyku. Právě jsem se vrátil domů z vašeho koncertu tady v Gothenburgu a musím říct, odvedli jste skvělou práci !! Čekal jsem přiiiíliš dlouho a vy jste mě nezklamali. Jste dobrým doplňkem k Daveovi, Andymu a Martinovi. Věřím, že celou Evropu ohromíte, jako jste ohromili mě. Ještě jednou, DÍKY !!!

Christian: Není zač.

Myslím, že jste hráli na Gretch. Mám pravdu ? Opravdu jsem si myslel, že jste hráli původní vstup při 'It's No Good' v 84-85 taktu. Je to asi 8 taktů po druhém refrénu.

Christian: Ne, hrál jsem Sonor bicí. To by tak mohlo odpovíдало, nikdy to nepočítám.

Jaké bylo první vystoupení v Tartu ?

Christian: Fantastické.

Je na turné legrace se členy Depeche Mode ?

Christian: Spousta a spousta legrace.

Chtěl bych vědět, jak jste se dostali do styku s DM a jestli jste předtím hrávali v nějaké kapele ? Pokud ano, v které ?

Christian: Nahrával jsem pro spoustu různých lidí a potom jsem potkal Davea Claytona, který dělal klávesy pro Ultra a on mě představil skupině.

Jak je organizována vaše práce s bicím automatem ? Startujete smyčky na sekvenceru úderem do speciálního padu uvnitř vaší bicí soupravy (jako Butch Vig z Garbage) nebo hrajete všechny party sám (což by šlo těžko s některými skladbami s industriální éry) ?

Christian: Máme vlastního programátora, který startuje skladby. Hraje své bicí party přes některé programované zvuky nebo smyčky, ale to se liší píseň od písně. Je to asi 90% já a 10% automat.

DM poslouchám již léta a mám za to, že většinu percussionů v jejich práci udělali stroje (s výjimkou SOFAD). Docela by mě zajímalo, jestli je to nějak neobvykle těžké převést je na živé hraní, aby to hrál člověk a ne program.

Christian: Ne, nebylo to těžké, protože nakonec všechno jsou to lidské písničky, co hrajeme.

Jaká je vaše oblíbená DM skladba nebo album ? Kterou skladbu nejraději hrajete živě ? Jak se cítíte, když hrajete na pódiu s DM ?

Christian: Walking in my Shoes, žádná oblíbená živá skladba, skvělý pocit.

DEPECHE MODE The Singles Tour 86-98 (překlad knížky)

pokračování

Leden 1993 zastihl Depeche Mode zpátky v Los Angeles, kde natáčeli video pro „I Feel You“, provokativní dokonce i na Corbijnovi standardy. Boj a následný ústup nepoškodil kariéru Depeche Mode. a tak nálada ve skupině byla optimistická. Kritika po vzdání videa pominula bez toho, aby zanechala jediný škrábanec na popularitě DM. Nové turné, které DM plánovali, bylo obrovské a všechny předešlé turné byly v porovnání s tím novým jenom pouhou procházkou růžovou zahradou. Tři perné měsíce v Evropě byly završeny vydáním "Walking In My Shoes". Také prodej nového alba se vyvíjel slibně. Evropská část jejich turné byla ukončena triumfálním návratem do Anglie, kde se 35 tisíc fanoušků sjelo do stadiónu Crystal Palace. "Condemnation" se vydalo jako třetí z alba společně se dvěma videoklipy. Jedno bylo natočeno v Maďarsku a druhé bylo natočeno živě a později použito na "Devotional" videu. Na podzim 1993 už DM hráli v USA, vydali čtvrtý singl "In Your Room" remixovaného Butch Vigem a další video natočené tentokrát v Los Angeles.

Rok 1994 začal a DM byli stále na "Devotional Tour", tentokrát zavítali i do Jižní Afriky, Filipín a Jižní Ameriky Tam byli už dříve, ale pouze v Mexiku a tak to teď museli vše dohnat. 33 koncertů v USA zabralo skupině 14 měsíců a naštěstí to všichni přežili ve zdraví. Hodně bylo řečeno o negativních stránkách tohoto turné na stránkách tisku, něco z toho bylo pravda a něco ne. Pravdou však zůstává, že novináři snad nějak záměrně pominuli fakt (nebo snad si toho nevšimli), že "Devotional" album a celé turné bylo celkově jedinečné a skvělé. Alespoň tak si to všichni fanoušci, kteří se na turné sjeli podívat, pamatují.

Po dlouhých 15 letech pohromadě, což ostatně představuje několik životů jiných skupin, vyšla najevo nespokojenost členů skupiny. Alan Wilder se rozhodl skupinu opustit. Byl se skupinou, kromě jejich začátků, celou jejich kariéru. Ohlásil to celému světu v den svých narozenin, 1. 6. 1995. Později toho roku se zbytek skupiny odebral do nahrávacích studií Eastcote, aby dosáhli nemožného. Vytvořit nové album. Nahrávání, které nebylo vůbec jednoduché, se kromě v Eastcote odehrávalo také v Sarm West a Abbey Road v Londýně a Electric Ladyland v New Yorku a v mnoha dalších studiích. Novým producentem se stal Tim Simenon a nahrávání se protáhlo až do roku 1996. Stylově skupina opustila nástroje "SOFAD" a dali se směrem k elektronickému stylu, který skupina vytvořila v předešlém desetiletí.

Začátkem roku 1997 vydali album "Ultra" a dva singly "Barrel Of A Gun" a "It's No Good". Nahrávky se od sebe hodně lišily a každá byla doprovázena videem. Tyto byly publikem dobře přijaty a přestože se skupina rozhodla nejet na turné, "Ultra" se stalo jejich nejprodávanějším albem. Písně "Home" a "Useless", doplňující čtveřici singlů, prokázaly kvalitu, kterou snad nikdo neočekával.

A tak jsme konečně v roce 1998, osmnáct let fascinující kariéry a DM stále vydává skvělé písně se stále vyvíjejícím stylem. "Only When I Lose Myself" je citová a upřímná píseň, která je v jejich dosavadní tvorbě tečkou.

DM si skutečně zaslouží oslavu.

Asi se bude zdát divné, že první část tvorby DM se zrodila tak rychle a druhá část zabrala mnohem delší dobu. Pravdou je, že první část obsahuje pouze o jedno album více. Bylo by jednoduché (a cynické) se domnívat, že druhá část se zrodila s daleko větší námahou, ale není tomu tak. intenzita písní z období nikdy nekončících "nejlepších tvůrčích let" Depeche Mode přivedla skupinu k složitějšímu procesu přípravy alb. To se také samozřejmě odrazilo

HALO 19

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 19.

na reakci fanoušků v každém koutě světla. Všichni chtěli vidět koncert DM. Takže proto to trvá skupině déle...

DEPECHE MODE na obrazovce

DM na obrazovce - podruhé (první zmínka v Halo č. 2)

Mnoho z vás by chtělo informovat o videozáznamech Depeche Mode a proto jsme se rozhodli obnovit tuto rubriku. Tímto vám poskytujeme soubor všech videokazet, které vyšly od vzniku Depeche Mode až do současnosti. Samozřejmě si tyto videokazety můžete zakoupit a obohatit sbírku nosičů DM jelikož od 1. 3. 1999 firma Mute získala opět zpátky licenční práva na níže uvedené tituly.

Live In Hamburg (1984) - režie Clive Richardson, natočeno při turné v tehdejší SRN, 83 min

Skladby: Something To Do, Two Minute Warning, If You Want, People Are People, Leave In Silence, New Life, Shame, Somebody, Lie To Me, Blasphemous Rumours, Told You So, Master And Servant, Photographic, Everything Counts, See You, Shout, Just Can't Get Enough.

První videokazeta, kterou DM natočili, koncert je dobře nahráný a stojí za to ho mít ve své sbírce.

Cena: 500 Kč/600 Sk/pro Polsko 600 Kč.

Some Great Videos (1985) - výběr klipů DM, 50 min

Skladby: Just Can't Get Enough, Everything Counts, Love In Itself, People Are People (12" version), Master And Servant, Blasphemous Rumours, Somebody, Shake The Disease, It's Called A Heart, Photographic (live version).

První verze této videokazety vyšla r. 1985, remasterovaná verze s novým obalem vyšla r. 1998 - obě dvě kazety jsou obsahově shodné. O této videokazetě jsme již podrobně psali v Halo č. 18.

Cena: 500 Kč/600 Sk/pro Polsko 600 Kč.

Strange (1988) - režie Anton Corbijn, černobílý, 30 min

Skladby: A Question Of Time, Strangelove, Never Let Me Down Again, Behind The Wheel, PIMPF.

Je to černobílý film o a s Depeche Mode. Založen na lásce nebo životě nebo touze nebo možná o ničem detailním. Byl natočen ve Francii, USA, Španělsku, Velké Británii, Dánsku a Itálii.

Cena: 450 Kč/550 Sk/pro Polsko 500 Kč.

Depeche Mode 101 (1989) - režie D. A. Pennebaker, Chris Hegedus, Dave Dawkins, živá nahrávka ze závěrečného 101. koncertu turné "Music For The Masses" v Pasadeně (Rose Bowl), U.S.A., 117 min.

Film o hudbě, o těch, kteří jí prodávají a kupují. Těch, kteří to řídí, píší a provádějí. O těch, kteří jí poslouchají a kteří jí naslouchají a nikdy nezapomenou. Pán a sluha. Ale který je který.

Nová hudba. Čtyři mladí Angličané. Přátelé, kteří spolu vyrůstali. Začínali s klávesami a magnetofonem, protože bubny nadělaly mnoho hluku v okolí domu. Bez managera (dělali si ho sami) a bez spojení na nahrávací společnost (s Mute si jen potřásli rukou).

Koncertní turné - obklopeni pirátskou partou britských a dalšími techniky, tři čtyřicetistopé půldomky zařízené věcmi k turné, pohybující se krajinou, týden po týdnu, město po městě, od rána do noci.

Zaplavení mořem fanoušků, kteří se vloudují skrz zábrany a pronásledují je v zákulisí. Mladí Američané, kteří podědí tuto zemi. A v speciálním autobuse - plném fanoušků - vítězí v soutěži "být v Depeche Mode filmu" a snaží se setkat se svými idoly (stalo se tak nakonec v Tempe, Arizona). Na konci turné (101. koncert) se jich sešlo okolo sedmdesáti tisíc a naplnili stadión Rose Bowl v Pasadeně v Kalifornii, podívat se na hru světla a hudby, vytvořenou čtyřmi kamarády, třemi klávesami, zpěvem a magnetofonem.

A teď je to film. Nejsem si jistý, že dokumentární, ačkoliv je to o skutečných lidech a skutečném životě. Není to asi skutečný film, ačkoliv mezi skupinou na jevišti a autobusem plným mladých fans z New Yorku, objíždějících prvně stát, existuje hra, jakou si můžete představit, z objevování identity přítelkyň stávající se součástí velké audience v Pasadeně. Jestliže to mám nazvat jinak než film, pak bych mohl říct, že to bylo hudební dobrodružství, možná někdy hudební fantazie. Není to přesně co se stalo (nikdo nemůže přesně vědět co se stalo, nezáleží na tom jak tvrdě na tom pracují), ale je to druh současné vize jejich životů, kterých se účastní, řazené jako hudba, s tím co bylo legrační a co se stalo.

Pro mě zůstávají snové vzpomínky, které pominuly, ale přesto trvají.

D. A. Pennebaker

Cena: 500 Kč/600 Sk/pro Polsko 600 Kč.

Strange Too (1990) - režie Anton Corbijn, videoklipy k písním z LP Violator, 30 min.

Skladby: Personal Jesus, Policy Of Truth, Enjoy The Silence, Clean, Halo, World In My Eyes.

Je to něco odlišného než černobílý Strange, je to film o Depeche Mode, jejich životě, lásce, touze a něčem bližším o nich čtyřech. Natočeno ve Španělsku, Portugalsku, Velké Británii, Švýcarsku, USA.

Cena: 450 Kč/550 Sk/pro Polsko 500 Kč.

Depeche Mode Devotional (1993) - režie Anton Corbijn, natočeno na evropském turné Devotional, 90 min.

Skladby: Higher Love, World In My Eyes, Walking In My Shoes, Behind The Wheel, Stripped, Condemnation, Judas, Mercy In You, I Feel You, Never Let Me Down Again, Rush, In Your Room, Enjoy The Silence, Fly On The Windscreen, Everything Counts.

Cena: 500 Kč/600 Sk/pro Polsko 600 Kč.

The Videos 86>98 (1998) - videoklipy z období od r. 1986 - 98, 101 min

Skladby: Stripped, A Question Of Lust, A Question Of Time, Strangelove, Never Let Me Down Again, Behind The Wheel, Little 15, Everything Counts - live, Personal Jesus, Enjoy The Silence, Policy Of Truth, World In My Eyes, I Feel You, Walking In My Shoes, Condemnation, In Your Room, Barrel Of A Gun, It's No Good, Home, Useless, Only When I Lose Myself.

Tako videokazeta obsahuje také exklusivní rozhovor se členy skupiny a short film - podrobnější informace v Halo č. 17.

Cena: 500 Kč/600 Sk/pro Polsko 600 Kč.

Kromě těchto oficiálních videonahrávek existuje množství pirátských kazet, videorozhovorů atd. Pokud jste nějaké viděli nebo je dokonce vlastníte, napište nám o nich pár informací, rádi bychom s nimi seznámili ostatní fanoušky.

Pokud byste měli zájem o některé z těchto videokazet, můžete si je objednat na pražské adrese DMF takto:

Pro Čechy:

HALO 19

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 19.

- pošlete objednávku na pražskou adresu DMF a složenkou typu C zaplatíte určený obnos za vámi zvolené nosiče.

Pro Slováky a Poláky:

- v doporučeném dopise zašlete objednávku spolu s příslušným peněžním obnosem.

DEPECHE MODE P. O. BOX

Depeche Mode 23. září 1998 - Stuttgart (SRN)

Ještě před koncertem Depeche Mode v Praze se nám podařilo sehnat 4 lístky na koncert DM ve Stuttgartu 23. 9. 98.

Naladění po výborném koncertu DM v Praze jsme ráno v den koncertu po čtvrté hodině ráno vyjeli směr Stuttgart. Dorazili jsme asi pár minut po desáté hodině. Počasí lepší než v Praze. Po náhodném setkání s osamělým německým fanouškem, který nás navigoval na místo večerního koncertu - Schleyer Halle - Stuttgart. Před halu jsme přišli po 14. hodině, kde polehávalo asi 20 fanoušků převážně z Polska nebyl zatím nikdo. Ani později odpoledne nebylo tolik černo jako v Praze až kolem 18. hodině se to pomalu začalo sházet, ale nebylo slyšet vůbec žádná skandování, všichni byli v klidu. Vpuštění do haly proběhlo bez tlačence, ale s důkladnou tělesnou prohlídkou.

V hale se sešlo 12.000 - 15.000 fanoušků. V 19 hod. vystoupilo dívčí trio Purity, které moc velký ohlas nesklidilo. A konečně 20 hod - DM startují další koncert. Po intru Painkiller rozjíždějí DM Question Of Time, Dave přibíhá na pódium a od samého začátku hecuje publikum, které je ovšem první tři-čtyři skladby polomrtvé. Následuje úplně stejné pořadí skladeb jako v Praze. Koncert se lišil "jen" pařením Daveho, byl v absolutní pohodě a vůbec atmosféra na pódiu výborná. Martin při Somebody uronil několik slz, ale nepovzbuzoval publikum jako v Praze. Po Just Can't Get Enough bylo jasné, že je konec dalšího skvělého koncertu. Vystoupení DM ve Stuttgartu bylo velmi dobré, ale PRAHA byla PRAHA.

Honza N.

DEPECHE MODE Top DM

Opět jsme tu s novými výsledky vaší tipovací soutěže. Jsme velmi rádi, že se účastníte této rubriky. Nezapomeňte, že ke konci roku vylosujeme pět z vás tipujících. Jelikož jsme zavedli novou rubriku TOP REMIX, uvádíme všechny bodující remixy, které jste nám zaslali jako tip. Proto kdo z vás tuto rubriku nevyplnil, má alespoň inspiraci. Chceme také upozornit, že mezi mixy počítáme i písně vydané DM jako live verze.

TOP SONG

1. Only When I Lose Myself
2. Enjoy The Silence
3. N.L.M.D.A.
4. Home
5. The Love Thieves

TOP VIDEO

1. It's No Good
2. Barrel Of A Gun
3. Only When I Lose Myself
4. Useless
5. Condemnation

TOP TEXT

1. Somebody
2. Only When I Lose Myself
3. It's No Good
4. Home
5. Stripped

TOP REMIX

1. In Your Room - Zephyr Mix
2. Useless - Remix
3. It's No Good - Bass Bounce Mix
4. Only When I Lose Myself - Gus Gus long play mix
5. Enjoy The Silence - live 93

6. Walking In My Shoes - mix
7. But Not Tonight - Extended mix
8. Personal Jesus - acoustic
9. A Question of Time - New Town mix/live remix
10. Only When I Lose Myself - Gus Gus short play mix
11. Something To Do - Metal Mix
12. Black Celebration - Black Tulip Mix
13. It's No Good - Motor Bass Mix
14. Useless - The Kruder + Dorfmeister Session
15. Love In Itself - 4
16. I Feel You - Babylon Mix
17. Stripped - Highland Mix
18. Everything Counts - Absolut Mix
19. To Have And To Hold - Spanish Taster

DEPECHE MODE Hazard

Tímto uzavíráme soutěž Hazard z Halo č. 17.

Správné odpovědi na naše otázky byly:

1. Jako první píseň Depeche Mode vydali Photographic na kompilaci firmy Mute Some Bizzare.
2. Prvním singlem s Alanem Wilderem byl Get The Balance Right.
3. Depeche Mode u nás vydává pod firmou Mute Records Czechoslovakia.
4. Singlem k LP 101 je Everything Counts-live.
5. Alan Wilder oficiálně opustil DM 1. června 1995.

Všem děkujeme za účast v naší soutěži a ze správných odpovědí jsme vylosovali tyto tři výherce, kteří obdrží ceny od firmy Mute:

1. Irena Hublová, Hornická kolonie 15, 360 05 Karlovy Vary - tričko DMF.
2. Kamil Kadrlíak, Nábřežní SPB 446, 708 00 Ostrava-Poruba - CD Ultra.
3. Martin Ertel, Trhová 10/6, 971 01 Prievidza, Slovensko - videokazetu The Singles 81 - 85.

DEPECHE MODE FC News

- Song Home zazněl v seriálu Marienhof dne 7. 10. 1998, který vysílala TV ARD. Píseň trvala okolo 3 - 4 minut, byla hrána uprostřed seriálu.
- Pouze melodie songu Home zazněla taktéž v pořadu TV NOVA Na vlastní oči při dokumentaci jedné události (1. 2. 1999 - 4 minuty dlouhý záznam).
- Ptáte se dokdy platí již zaplacené členství - je to do 31. 12. 1999. Členství na rok 2000 se začne vybírat od 1. 12. 1999. Podmínky pro členství na další rok budou uveřejněné v posledním čísle časopisu Halo, které vyjde v listopadu (11. měsíc).
- Koncem tohoto roku by se měl uskutečnit velký DM sraz v Praze, na kterém by se měla podílet i agentura Pragokonzert.

- Chceme Vás upozornit, že naše infolinka je tu pro Vás, abyste se mohli zeptat na cokoliv ohledně skupiny Depeche Mode a FC Friends a tak volejte na číslo: 0042 0603 420 937.
- Pro naše sběratele máme možnost zakoupení CD Shake The Disease pod značkou CDL12 BONG8, INT 826, 829, Intercond. Obsahuje tyto skladby: Shake The Disease (Edit The Shake), Master And Servant (Live), Flexible (Pre-Deportation Mix), Something To Do (Metal Mix). Toto CD je v omezeném množství, cena 300 Kč/ 350 Sk, pro Polsko 380 Kč.
- Konečně tu máme zprávu pro ty, kteří chtějí vstoupit do celosvětového fanclubu DM BONG. Stačí splnit níže uvedené podmínky:
 1. Napsat jméno, adresu, telefon, datum narození, existuje-li tak i mailovou adresu (na tyto údaje vám bude chodit vše z fanclubu, proto musí být přesné a aktuální).
 2. Členský příspěvek činí 25 USD
 3. Způsob zaslání členského příspěvku:
Pro Čechy:
 - a) doporučený dopisem zaslat 25 USD s osobními údaji na adresu DMF Praha nebo
 - b) složenkou typu C zašlete 900 Kč, které my přeměníme na USD a zaplatíme za vás členství.Pro Slováky:
v doporučeném dopise zašlete 25 USD s osobními údaji na adresu DMF Praha nebo v doporučeném dopise zašlete 1200 Sk spolu s osobními údaji.
Pro Poláky:
v doporučeném dopise zašlete 25 USD s osobními údaji na adresu DMF Praha.
Ostatní již zařídíme my.
- Chceme vás informovat, že existují i další CD/video s koncerty z turné The Singles Tour 1986 - 98. Tyto informace jsme získali od fanclubů z různých zemí. Na CD existují nahrávky z Moskvy, Peterburgu, Zurichu, Manchesteru, Zaragozy, Barcelony, Dallasu, Houstonu, San Diega, Miami, Washingtonu. Na videu existují záznamy z Orlanda, New Orleans, Chicaga, Oaklandu, Miami, Tampy, Philadelphie - bohužel tyto americké koncerty nejsou z technických důvodů k dispozici. Myslíme, že každý koncert z turné The Singles Tour je někde zaznamenán, neboť současná technika je velmi vyspělá.
- Mezi členy fanclubu je mnoho nových fanoušků DM, kteří se zajímají o základní údaje o členech skupiny. Tady jsou některé z nich (konkrétnější informace vyšly v Halo č. 4, které si u nás můžete objednat):
David Gahan, nar. 9. 5. 1962 v Chigwell, šedozelené oči, 179 cm, jeho oblíbeným městem je Paříž, oblíbenou DM písní jsou Clean a Sweetest Perfection, oblíbeným DM remixem Personal Jesus Pump mix, jeho rodinou je Theresa, Jack, Cedric, Guido, matka, sestra a dva bratři.
Martin Lee Gore, nar. 23. 7. 1961 v Londýně, zelené oči, 168 cm, rodinou mu je matka, otec a dvě sestry, oblíbené město Berlín, oblíbená DM píseň Shake The Disease a Halo, jeho oblíbeným oblečením jsou kožené boty a oblíbeným DM videem Strangelove.
Andrew John Fletcher, nar. 8. 7. 1961 v Nottinghamu, modré oči, 190 cm, jeho oblíbenými městy jsou Londýn, Berlín, Paříž a New Orleans, oblíbenou DM písní Personal Jesus, Stripped a World In My Eyes. Jeho oblíbeným oblečením jsou boxerské šortky klubu "New York - Yankees", oblíbenou zemí je Irsko, oblíbeným DM videem Strangelove, remixem DM Personal Jesus - Pump Mix.
- Firma Mute Film konečně obdržela všechna práva k existujícím klipovým a koncertním záznamům Depeche Mode. Od března 1999 tak k již dříve prodávaným titulům přibýly nové edice kazet Live In Hamburg, 101, Strange, Strange 2 a Devotional.
- Depeche Mode MTV Live Special už Evropou prolétl! Záznam části koncertu z podzimního evropského turné, konkrétně z Německa, teď čeká na premiéru v pobočkách

MTV v Latinské Americe, Austrálii plus Asii - budete-li tam někde někdy v únoru, pak máte šanci...

- Dvě zprávy pro všechny fandy! Ta dobrá říká, že se konečně znovu dočkáme singlových Boxes, a to ve zcela aktualizovaném počtu 1 - 6. Ta špatná je, že hitové a remixové potěšení z kompletu výtečných songů v desítkách variant si budete muset pěstovat až do září či začátku října, sorry...
- Při The Singles Tour 1986 - 98 se hrálo na tyto nástroje:
 - Martin: 2 Knight Guitars (Gretsch anniversary copies)
 - 1 Gretsch Tennessee Rose
 - 2 Emax II Sample Keyboards (on stage)
 - 2 Akai S3000 XL Samplers
 - Andy: 2 Emax II Sample Keyboards
 - 2 Akai S3000 XL Samplers
 - Peter Gordeno: Roland A 90 Keyboard
 - Roland JD 8000 Synthetiser
 - Roland JD 800 Keyboard
 - Roland JV 1080 Module
 - 2 Akai S 3000 XL Samplers
 - Christian Eigner: Sonor Prum Kit (Custom Built)
- Objevily se zprávy, že Depeche Mode mají pokračovat tento rok v turné. Management DM tuto ypravu ovšem popřel. Bohužel žádné konkrétní informace, zda turné bude nebo nebude, v tuto chvíli nejsou.
- Pražský koncert vyšel na CD - piráti se nenechali zahanbit a proto již dnes existuje záznam z koncertu (dvojitě CD) z pražské sportovní haly z 15. září 1998.
- Podle tvrzení Andrewa Fletchera pracuje Martin Gore na novém materiálu. Byly byste samozřejmě naivní, kdybyste si mysleli, že to vyjde ještě letos.
- 4. ledna se objevila na serveru novinky.cz zpráva, že Depeche Mode se mají rozpadnout. Dostali jsme odpověď od velice důvěryhodného zdroje (webmaster oficiálních DM stránek, který se na toto zeptal managera), že tato zpráva se nezakládá na pravdě, že to co "prosáklo" není pravda. Můžeme být tedy všichni v tuto chvíli klidní.
- DM možná nahrají průvodní píseň k nové bondovce The World Is Not Enough. O této možnosti jednání s hudebním oddělením filmového koncernu MGM v Los Angeles. DM se nechali slyšet, že jsou velkými obdivovateli Jamese Bonda. Šéfové filmové společnosti považují s odstupem času titulní skladbu Sheryl Crow k minulé bondovce Tomorrow Never Dies (1997) za fiasko a chtějí, aby nový film doprovázela kvalitní píseň. (Rock Report 1/99).
- Máme pro vás příznivou zprávu! Existují ještě tyto nosiče:

MC:	Barrel Of A Gun	120 Kč/150 Sk - pro Polsko 180 Kč
	Walking In My Shoes	120 Kč/150 Sk - pro Polsko 180 Kč
Minidisk:	Songs Of Faith And Devotion	420 Kč/500 Sk - pro Polsko 500 Kč
LP 12":	See You	200 Kč/220 Sk - pro Polsko 240 Kč
- Z Čech se k nám z různých zdrojů dostala zpráva, že z DM chce odejít Andy Fletcher - je to nepravdivá informace! Nemusíte mít strach, Andy je stále členem skupiny. Ptáte se také proč odešel Alan Wilder z DM (odešel 1. 6. 1995) - jeho tiskové prohlášení bude otištěno v Halo č. 20.
- Pro ty, kteří mají zájem o překlady z alb Alana Wildera či novinky a jiné informace o Depeche Mode - mohou mailovat na tyto adresy: dm@depechemode.cz nebo kysa@bknet.cz, případně psát na adresu fanclubu.

Alan Wilder - Stories of Old - pokračování

Jednou jsem šel na DM party a viděl jsem interview s tebou a Fletcherem a on ti olizoval ucho. Proč to dělal a co jsi s ním měl společného ?

Myslím, že bys měl dostat cenu za nejuvážnější otázku měsíce. Nepamatuji se na žádný incident, který by se týkal lízání ucha a docela tomu nemůžu ani uvěřit, že bych dopustil takovou odpornou věc.

Co si myslíš o Timu Simenonovi jako o producentovi? Já myslím, že je docela slabý.

Nemyslím si, že toto je místo, kde bych mohl komentovat producentské schopnosti Tima Simenona.

Jaké jméno bys dal štěněti (fenka) ?

Zavolał bych 'Oi, bastarde, přestaň škrábat ten nábytek'.

Ve skladbě 'Curse' je takový basový zvuk (zní dost elektronicky) je asi jedním z nejlepších, které jsem kdy slyšel. Pamatuješ si, z kterého syntetizéru jsi ho dostal ?

Pokud je to ten, který myslím já tak z rackové verze Obei syntáku.

Docela by mě zajímalo, jestli dáš někdy na svou webovou stránku seznam nevydaného materiálu ?

Jsem příliš velký perfekcionista na to, abych dovolil lidem poslouchat moje hudební 'čmáranice'.

Po poslechu 'Ultra', byli by tam nějaké změny v písních, které by jsi udělal ?

To je těžké říct. Určitě by to znělo jinak, kdybych se na tom podílel, ale nemůžu říct, protože jsem neslyšel původní demo.

K vydání 'In Your Room' jsem byl přesvědčen, že vyjde živá verze jako singl, kvůli 'SOFAD-Live', které bylo vydáno ve stejné době. Uvažovalo se o tom ?

Ne.

Jakému druhu literatury dáváš přednost ?

Nemám čas číst. Je to velká ostuda, protože mám rád psaná slova a při vzácných příležitostech (jako je dovolená), když čtu, tak mě to baví.

Co si myslíš o Vangelisovi a Jarrem ? A co takhle Nine Inch Nails ?

Líbí se mi NIN. Ty ostatní jaksi miji kolem mě.

Proč jste nerearanžovali skladbu 'One Caress' na albu 'SOFAD Live' ? Použili jste smyčcové samplý. Uvažovali jste vůbec o elektroničtější živé verzi ?

Nemyslím si, že by tomu seděla elektronická verze. Měli jsme smyčcový kvartet na pár show, ale protože jsme si najímali místní muzikanty, bylo to vždy hop anebo trop. Museli jsme to sehrát na zvukové zkoušce a doufat, že to vyjde.

Kdo byly ty ženy na plátnech během živé verze 'In Your Room' ?

To byly modelky / herečky.

Jaký máš názor na 'Blasphemous Rumours' ?

Jsou v tom dobré myšlenky. Mám raději sloky než refrén.

Kdy mají Hep a Paris narozeniny ?

Hep-22. listopadu a Paris-1. září (měla 3 roky).

Jak ses podílel na The Quad: final mix skladby Enjoy the Silence ?

Vůbec.

Když jsi přišel do DM, dělal jsi hned většinu aranží a programování a nebo se to stalo až kolem 'Music for the Masses' ?

Moje role se rok od roku zvětšovala. V počátečních letech byl mnohem více zapojen Dan Miller.

Aranžoval jsi 'PIMPF' a kolik na tom dělal Martin ? Co to znamená ?

Martin to napsal a pak jsme na tom dělali společně ve studiu. Šlo nám to docela rychle, začali jsme piánem a ostatní nástroje hráli stejné party, které vznikali průběžně. 'Pimpf' je staromódní německé slovo pro něco jakoby 'skauty'.

Byl jsi v DM, když se dělalo 'A Broken Frame' a pokud ne, kdo aranžoval hudbu ?

Ne neměl jsem nic společného s tímto LP. Produkoval ho Dan Miller.

Kdy jsi si uvědomil, že nejsi již v kapele šťastný ?

Během nahrávání SOFAD.

Cítíš, že 'Some Great Reward' vyčňelo jako unikátně elektronicky znějící album nad ostatními v té době ?

Ne, nevyčnívá nad ostatními. Mám něco z toho rád, ale mohlo to být lepší. Pamatuji si, bylo to dost těžké dokončit to. Tvrdě jsme na tomto LP pracovali s Danem. Byl pod dost velkým tlakem. Překročili jsme plány, čehož výsledkem bylo, že Dan a já jsme zůstali sami u konečného mixování, zatímco ostatní odjeli na zamluvené dovolené.

Jaká jsou tvoje oblíbená alba DM ?

SOFAD, Violator a Black Celebration (určité části)

Vím, že hraješ dobře na klavír a na klávesy, ale hraješ si i své vlastní kytarové party např. v 'Luscious Apparatus' ?

Ne, ty jsou většinou samplovány. Někdy nahraji party do sampleru a teprve potom s nimi manipuluji.

Odkud pochází text 'Red River Cargo' a 'Last Breath' ?

Slova 'Red River Cargo' jsou vzíty ze staré gospelové písně 'Take My Hand Precious Lord' a 'Last Breath' používá části písničky 'Exodus'.

Odkud pochází mluvené slovo v 'Red River Cargo' ?

Pocházejí z různých proslovů lídrů za občanská práva a guvernera Mississippi.

Docela by mě zajímalo, jestli kytarové sólo v 'Red River Cargo' je opravdová kytara ?

Je to syntetizér (Korg) prohnáný přes 'zoom' efektový procesor.

Ještě pořád nechceš komentovat Ultra ?

Nic takového a toto je mé poslední slovo, co se toho týká.

Líbilo se ti 'SOFAD Live' ? Kdo to navrhnul, a by se to vydalo a myslíš, že to byla dobrá myšlenka ?

Původně jsem namítal na nečestnost této marketingové lsti (mělo to stejné katalogové číslo jako hlavní album) k udržení LP v hitparádách. Jakkoliv jsem obešel tuto myšlenku, přestal jsem myslet na to, jak by to vůbec mohlo znít.

Když jste se všichni sešli v '92, abyste nahráli 'SOFAD', slyšeli jsme, že Dave se změnil až do bodu, že bylo pro kapelu nemožné pracovat pohromadě - jak lehké s ním vůbec bylo pracovat ve studiu a byl to opravdu on, kdo byl kreativní řídící silou za albem ? Možná jsme byli uvedeni v omyl.

Pokud mluvíme upřímně, pravda je, že Dave byl 'mimo věc' u tohoto alba, takže jeho aktivní role byla trochu omezená. Většinu času zůstával ve svém pokoji, ale také se objevil a byl nadšený hudbou a nabízel povzbudivá slova - takže z tohoto hlediska byla jeho role určitě pozitivní. Když se do toho zapojil, snažil se postrčit desku odlišným směrem, než jsme byli. Musíte si uvědomit, že Dave jako zpěvák, nikdy nebyl úplně zapojen do jádra a podrobností kreativního procesu, takže můj komentář k jeho aktivní roli neznamena, že bych mu upíral zásluhy.

Jak dlouho vůbec trvalo aranžování hudby na nové turné ?

Přípravy na 'Devotional' tour trvaly asi 3-4 měsíce.

Právě jsem znovu poslouchal SOFAD a cítím, že je to nejtemnější album DM. Souhlasil bys s tím ? Odráží nálada alba atmosféru, ve které skupina byla toho času ?

Vůbec nesouhlasím, že SOFAD je temné album - je to jediné DM album, které v tobě zanechává lepší pocit. 'I Feel You' např. nebo 'Higher Love', 'Rush' atd. všechny mají optimistický smysl. Přirozeně atmosféra alba odráží stav jedinců zapojených do projektu v tom čase - můžeš čistě slyšet hudební dospívání skrz různá DM alba tak, jak jednotliví členové dospívali jako lidé a stávali se komplexnějšími charaktery - jen porovnej naivitu 'Speak And Spell' s hloubkou 'SOFAD'.

Jaké události/skupiny/technologie změnila tvou hudbu nejmíc ?

Asi příchod sampleru.

Byly nějaké další skladby na 'Devotional Tour', které se příliš nehráli jako 'Something To Do', 'Nothing', 'Strangelove', 'Clean' a 'Waiting For The Night'?

Pokud si pamatuji, hráli jsme 'Clean' docela hodně v poslední části turné. Ostatní skladby, které jsi zmínil byly připraveny a nazkoušeny, ale hráli se zřídka. Nepamatuji se, jestli byli ještě další.

Během nahrávání 'Death's Door' byli jste ve studiu jen vy dva s Martinem ?

'Death's Door' bylo pověřeno pro film Wima Wenderse 'Until The End Of The World' a do určité míry mu byla přidělena menší důležitost než albové skladbě. Dave nechtěl přiletět z U.S., takže jsem na hudbě pracoval sám ve svém domácím studiu v Londýně. Martin se ke mně připojil, kdy jsem měl vše naprogramované, aby nahrál svůj vokál a potom to bylo zmixováno v Konk Studios.

Je pravdou, že na 'Devotional Tour' byla spousta souborů na pěti ?

Nebyly žádné pěstní souboje mezi členy skupiny, i když si pamatují incident, kdy Dave zmlátil za pošťouchnutí nočního portýra v hotelu. Jistý další člen kapely byl také docela dobrý v podněcování bojů mezi dalšími lidmi.

Je pravdou, že zbytek skupiny chtěl odejít po Jižní Africe, ale ty jsi trval na turné po U.S. v létě ?

Všechna rozhodnutí o turné byla kolektivní. Nikdo si v tu dobu nestěžoval.

Během letní části turné, bylo DM show v Coloradu zrušeno asi 4 hodiny před svým začátkem. Říkali, že někdo ze skupiny onemocněl, pamatuješ si na to?

Matně. Myslím, že Dave měl bolesti v krku nebo něco podobného. Nebo to bylo to, kde nebylo pódium posouzeno jako bezpečné kvůli počasí ? Jo, myslím, že to bylo tohle - byl tam problém s bezpečností (nebo to bylo Salt Lake City). Opravdu zkoušíte mou paměť.

V živé verzi 'Clean' jste nechali bicí patern (který jsi hrál ty) na backing tape (na záložním pásu). To jsi udělal proto, aby měli bicí těžší zvuk nebo jako vodítko ? Stejná otázka se týká kytary v 'Personal Jesus' ?

V případě kytary, byla verze na pásu, kvůli zdvojení tracku k živé kytáře. Protože rytmické části byli kritické, v případě bicích, jsem je měli jen kvůli záloze, kdyby vypadl mikrofon živých bicí. Tento part na pásce nebyl slyšitelný pokud nebyla nějaká porucha. Stroj s pásy se také sám zálohoval, takže v případě chyby, by se záložní stroj automaticky nastartoval.

Zjistil jsem, že jsi byl v '93 nějak pozitivně nakloněn samplu bicích z 'Walking In My Shoes (Grungy Gonads Mix), který se objevil v živých remixech 'World In My Eyes' a 'Fly On The Windscreen'. Máš nějaké zajímavé samplové příběhy ?

Velmi dobrý postřeh, ano. Byl jsem unešen tímto zvukem, měl jsem rád jeho 'boingnost' ??! Nejvíce vzrušující věci na samplování byly první dny, když jsme chodili po venku vyzbrojeni mikrofonem a kazetovým magnetofonem k ulovení zvuků, které bychom později převedli do sampleru. V těchto dnech (a bohužel já také) se s tím lidé již neotravují.

Potkal jsi někdy nějakého člena Kraftwerku ?

Potkal jsem Karla - chodíval se dívat do zákulisí DM při vystoupeních v Německu.

Viděl jsi někdy jejich show a pokud ano, líbila se ti ?

Ano, viděl jsem v Brixton Academy '91. Zvláště se mi líbil ten film, který běžel při jejich show.

Před dvěma týdny jsem si koupil nové Massive Attack album 'Mezzanine'. Použili nějaké z vašich 'SOFAD' hluků např. intro bicí Get Right With Me.

Ano, také jsem to okamžitě zaznamenal - raději se spojte s mým právním zástupcem (smích). Můj postoj k nim je 'hodně štěstí' - vůbec mi to nevadí. Předpokládám, že jim to poskytnul Mark 'Spike' Stent, který se podílel na mixování 'SOFAD' a nepochybně měl knihovnu zvuků. A mixoval také Massive Attack album.

Co se říká v písni 'Pimpf' ?

Nemá žádná slova. Jsou tam jen 'oohs' a 'ahhs'.

Jaká je tvoje nejoblíbenější DM instrumentálka ?

Musel bych si je znovu poslechnout, abych zjistil, která je nejlepší. Neslyšel jsem je již léta. Docela jsem měl rád 'Agent Orange'.

Kouříš ?

Ne.

Co si myslíš o Davidu Bowiem ? Potkal jsi ho někdy ?

Brilantní do r. 1980, nevím co se s ním stalo špatného potom. Ne, nikdy jsem se s ním neseťkal.

Mohl bys mi říct čas, kdy ses narodil ?

Myslím, že to bylo ve dvě hodiny ráno, ale jistě to nevím.

Zpíval Martin 'Condemnation' kvůli tomu, že Daveův hlas byl zničený ?

Důvodem bylo dát Daveovi větší přestávku během show.

Myslím, že jsi měl rukavice, když jsi hrál na bicí ?

Ano, měl, ale měl jsem pořád puchýře.

Říká ti ještě někdo Slick ?

Ne.

Pro koho bylo nejtěžší přizpůsobit se Floodovu nápadu použít další muzikanty ve studiu pro 'SOFAD'.

Prvně to bylo kolektivní rozhodnutí pozvat pár muzikantů na určité tracky, kde se to zdálo vhodné. Nikdo s tím neměl problémy, i když si myslím, že Martin váhal nejvíce.

Líbí se ti pořád 'Clean' ?

Ano, je to jeden z mých nejoblíbenějších tracků.

Kterou píseň nenávidíš nebo z které je ti špatně když ji hraješ ?

Moje nejméně oblíbená DM skladba je 'It's Called A Heart'. Na posledním turné jsem nikdy nehrál rád 'Get Right With Me' nebo 'Mercy In You'.

Co si myslíš o zvuku U2 na více elektronickém albu 'Pop' ?

Neslyším tam významný elektronický směr kromě jednoho nebo dvou skladeb (asi Floodův vliv).

Jak jsi vytvořil tento mimozemský bassový zvuk na začátku 'In Your Room' ?

Zdrojem zvuku byl původně Floodův ARP (pokud si dobře pamatuji) a potom byl nasamplován a zasmyčkován. Část samplu byla zeditována a převrácena a potom znovu vložena do sequence.

Kontaktovali tě kluci z DM kvůli příchozímu CD 'Singles 86-98' ?

Na tomto albu se podílím 75% skladeb, takže spolu komunikujeme, co se týká tohoto vydání.

Co se ti odehrávalo v mysli, když jsi byl na pódiu s DM a viděl jsi ty křičící, řvoucí a někdy také omdlévající lidi v hledišti ?

Vždycky jsem považoval pobyt na pódiu za fantastický zážitek - někdy moje mysl byla úplně někde jinde zatímco moje tělo bylo jako automatický pilot. Je to jako když jedete autem. Když přestanete myslet na to, co děláte, stane se to těžším.

Někde jsem četl, že kovově znějící hluk na 'Some Great Reward' jste samplovali od Einsturzende Neubaten. Je to pravda ?

Nic jsme nesamplovali z Neubaten.

Co znamená ruský sampl na začátku 'To Have And To Hold' ?

Nemám představu. Bylo to cokoliv, co jsme právě naladili na rádiu na krátkých vlnách.

Jaký druh hudby hráli Dafne And The Tenderspots, The Dragons, Real To Real a The Hitmen ?

Dafne = New Wave.

Real To Real = bělošské reggae.

The Dragons = soft-rock 70. let.

The Hitmen = Bowieovský rock 80. let.

Zmínil ses, že se ti dost líbí některé části 'Black Celebration'.... to mě nutí přemýšlet...které části se ti nelíbí?

Opravdu nemám rád 'New Dress' a 'Dressed In Black'. Dávám přednost temnějším, atmosferičtějším skladbám jako 'Black Celebration', 'Fly On The Windscreen' a 'Stripped'.

Všiml jsem si v mnoha videích, jak Fletch stále zpívá s Davem celé sloky, přesto ale slyším jen jeden hlas. Má vůbec Andy zapnutý mikrofón během koncertů ?

Důvod proč nemůžete slyšet jeho hlas je, protože má zapnutý svůj hlas pouze ve svém monitoru - to mu dává mnohem lepší pocit při živém vystoupení.

Jaké byly vrcholky tvé kariéry muzikanta ? Toužil jsi po něčem takovém ?

Naše první No. 1 v Německu ('People Are People') bylo dost vzrušující v té době, 70000 lidí v Rose Bowl a taky 17000 lidí, kteří se objevili ve Warehouse a snad když Violator dosáhl úspěchů v celosvětových hitparádách. Jistě, že toto není měřítko úspěchu. Z muzikantského pohledu, myslím, že nejlepší práce je 'Unsound Methods' a jsem pyšný na části posledních alb DM.

Pamatuji si, že se někdo zmiňoval, že mnoho zvuků na 'Some Great Reward' (obzvláště 'Something To Do' (metalmix) a 'In Your Memory') byly bláznivé samplý údery hrnců a pánviček. Je to pravda ?

Ano, v prvních samplovacích dnech byl naším oblíbeným zdrojem zvuků studio kuchyň. Ted' to zní trochu naivně.

Co si myslíš o skladbách z té doby ?

Některé byli dobré (přesto nemám rád ty svoje). Nevyhnutelně znějí trochu zastarale - to není žádné překvapení, když byly vyrobeny v letech 1983/84.

Bonjour Alan,

Une toute petite question: parlez-vous francais? Mluvíš francouzsky ?

Un peu.

DEPECHE MODE Tributové nosiče

DEPESHA - nový tribut Depeche Mode

Po úspěšném, hvězdami nabytém, For The Masses tributu spatřilo 13. prosince 1998 světlo světa další album plné depešáckých písniček, ovšem nazpívané jinými hudebními skupinami. Jeho název je **DEPESHA** a nalezneme na něm 27 (!!!) různých hudebních formací. Jak již samo číslo napovídá, jedná se dvojalbum. Vydala jej společnost FeeLee <mezi těmito slovy není mezera - pozor při přepisování> Records, což je ruská pobočka Mute Records. Některé písně jsou zde dokonce přezpívány do ruštiny, jeden je ve francouzštině a jeden v litevštině. Tyto ruské cover verze nejsou nic světoborného, za zmínku pouze stojí zajímavé rychlé kytarové Little 15, a velice podařené taneční Nothing To Fear. Ostatní písně upadají do průměru až do pod průměru, který vám zkazí náladu na celý den (reggae Black Celebration, francouzský soul Enjoy The Silence).

Bravo - "Little 15"
 Jack Action - "World In My Eyes"
 Arrival project - "Nothing To Fear"
 Anna - "Somebody"
 Triplex + DJ Philipp - "The Sun And The Rainfall"
 Deadushki - "Lie To Me"
 Nike Borzov - "The Things You Said"
 Pelagea - "Home"
 Skriabin - "Behind The Wheel"
 Pan Gimalaiski - "Black Celebration"
 Devushkin Son - "Enjoy The Silence"
 DJ Grove - "Sometimes"
 Eklektika - "Dangerous"
 Tarakany! - "Personal Jesus"
 Intra - "Sister Of Night"
 Tequilajazzz & Andrey Samsonov - "Condemnation"
 Kuibul - "Policy Of Truth"
 Anna Morozova - "The Bottom Line"
 Delphin - "Stripped"
 Sputnik 55 (DJ Fonar) - "Behind The Wheel"
 Solar X - "World In My Eyes"
 Thaivox - "Little 15"
 Ulii - "A Question Of Time"
 Gitarystereo - "Somebody"
 Olga Inber - "I Feel You"
 Vladimir Razkevich "Its No Good"
 Saw Angels - "Strangelove"
 Sobaki Tobaka - "In Your Room"
 Alaxey Safiulin - "Dressed In Black"
 Hobotov and DubTV - "Master & Servant"

TRANCEMODE EXPRESS opět přijíždí

Další housové album s předělvkami Depeche Mode je na světě. K předcházejícím Trancemode Express 1.01 a Trancemode Express 2.01 můžete nyní do svých přehrávačů vložit další disk (horká novinka - vyšla 22. března 1999) Trancemode Express 3.01.

01. Walking In My Shoes - Judas
 02. Happiest Girl - Filter Section
 03. New Dress - Razed In Black
 04. Any Second Now - Para One
 05. Painkiller - LCD
 06. It's No Good - Zerofighters (Feel Love mix)
 07. Just Can't Get Enough - Ultra Vision
 08. Waiting For The Night - Lindum & Lindum (The Bad Knight mix)
 09. Stripped - Judas
 10. The Sun And The Rainfall - Element
 11. Waiting For The Night - Ultravision (The Good Night mix)
-

DEPECHE MODE Fan inzerce

- Najde se někdo kdo prodá CD singl Shalom - Dech a singl (promo) skupin Lucie a Wanastovi vjegy? Adresa: Petr Boušek, Zikova 6, 628 00 Brno. Tel. práce: 05/45 24 47 40, domů: 05/44 21 92 46.
- Chtěla bych si dopisovat s lidmi. Je mi 15 let a hrozně ráda odpovídám na dopisy. Lída Sobotková, Okružné 413, 373 12 Borovany.
- Sháním knihy fotografií DM od Antona Corbijna: Strangers (1990) a knihu k turné 1993, dále knihu o DM Jurgena Seibolda, vyšlou i v českém překladu (velký formát A4). Originál bohatě odměním, dobře zaplatím i kvalitní kopie. Která dobrá "černá duše" mi tak pomůže znovu získat barbarským způsobem zničený poklad? Simona Zapletalová, Malešovská 35, 625 00 Brno, tel. 05/35 55 16 - večer.
- Našel bz se někdo kdo vlastní nahrávky skupin And One, Wolfsheim, De/Vision (kromě LP Zehn a Monosex), Information Cociatz a další skupiny. Sháním i české a slovenské elektronické skupiny, např S.A.D., Bong, Conroy, Phonetix, Atlanta, Black Roses apod. Když pošleš seznam, můžeme si nahrávky vyměnit. Taky sháním klipy Erasure, U2 a Camouflage. Ozvěte se i vy, kdo máte něco. Určitě se domluvíme. Pavel Holub, Hlivická 420, 181 00 Praha 8 - Bohnice.
- Je mi 23 let a jsem fanoušek DM z Polska. DM poslouchám od roku 1988. Rád bych navázal kontakt s fanoušky v Evropě, kde jsou DM jak se zdá velice populární. Doufám proto, že mi někdo napíše na tuto adresu: Maciek Yiernicki, Os. Chrobrego 13/25, 89-100 Naklo n. Not., Polsko
- Nabízím CD DM - instrumentál za 400 Sk a Oceán live 1991 Martin - video za 350 Sk - vše na dobírku nebo po dohodě. Ríša Debnár, Kozmonautov 26/28, 036 01 Martin, Slovensko
- Prodám MC Recoil - Unsound Methods (250 Kč), Magická noc - M. Hlavsa a J. Vozáry (150 Kč), N-Sonic - Pictures (150 Kč), Erasure - Cowboy In My Eyes (200 Kč), SP DM - Barrel Of A Gun a World In My Eyes (kus za 200 Kč), VDK DM - The World We Live In And Live In Hamburg (200 Kč), CD Cubanate - Cyberia (350 Kč), DM - The Singles 81 - 85 (350 Kč), Jerusalem - V kruhu a Hrabě X (kus za 150 Kč) a MC Pet Shop Boys - Bilingual za 250 Kč. Koupím knihy Strangers, Devotional Tour, The Singles Tour 86 - 98, Enjoy The Silence a další. Dále sháním nahrávky DM (tribute CD, remixy.. - na CD nebo MC a nahrávky všech českých elektronických skupin. Nabídněte! Nahraji tyto skupiny: Alphaville, Camouflage, The Cure, Decline, Diesel Christ, F 242, Erasure, Laibach, Kraftwerk, KMFDM, Monte Rosa, U2, Yazoo, The Trial, N-Sonic, Nine Inch Nails, Oceán, Nitzer Ebb, Violent Vision, RSW, všechny singly od DM ale i LP a sólové projekty členů. Dále mohu nabídnout tyto CD: Trancemode Express 1.01, Diesel Christ - Diesel Mode,

For The Masses, Devotional (záznam koncertu z Zurichu 21. 5. 93), London 1982 a videonahrávky Praha 93, Philadelphia 28. 6. 1994, Hamburg 1987, klipy, film 101 s českým dabingem, Devotional 93 z TV NOVA... Petr Hospodka, Zalužanská 290/6, 403 39 Chlumeč.

- Koupím knihy o DM - Enjoy The Silence (kariéra DM 1980 - 90), Devotional Tour 93/94, zachovalé - nabídněte! Irena Hublová, Hornická kolonie 15, 360 05 Karlovy Vary.

DEPECHE MODE FC Shop

- Prosíme již si neobjednávejte tužky, trička, kalendáře na 1999, plakáty (z Halo č. 18) z nabídky našeho FC. Uvedené zboží je již vyprodáno!
- Stále si můžete objednávat překlady všech alb DM - cena 150 Kč/200 Sk (pro Polsko 200 Kč) za všechna alba. Dále si můžete objednat texty B-stran singlů DM od r. 1981 - 1998 a sólového alba M. Goreho - Counterfeit - cena za oboje 50 Kč/100 Sk (pro Polsko 100 Kč).
- Můžete si dále objednávat stále všechna LP/CD/MC, které byly nabídnuty v časopise Halo č. 17 a 18. Upozornění pro mimočeské členy: k svým objednávkám připočtete 50 Sk nebo 50 Kč (pro Polsko) z důvodu zdražení poštovního.

MC					
Číslo titulu	Název titulu			Cena Kč	Cena Ks
254110-1	Depeche Mode -	101		220	240
871026-4	Depeche Mode -	Black Celebration		320	380
254100-9	Depeche Mode -	A Broken Frame		320	380
254101-3	Depeche Mode -	Construction Time Again		320	380
254004-7	Depeche Mode -	Music For The Masses		200	220
254200-1	Depeche Mode -	The Singles 81 - 85		250	320
254821-9	Depeche Mode -	The Singles 86 - 89		250	320
254101-9	Depeche Mode -	Some Great Reward		200	220
871035-4	Depeche Mode -	Songs Of Faith And Devotion		330	400
871036-4	Depeche Mode -	Songs Of Faith And Devotion - Live		320	380
254100-5	Depeche Mode -	Speak & Spell		200	220
254114-8	Depeche Mode -	Ultra		200	220
254106-4	Depeche Mode -	Violator		200	220

HALO 19

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 19.

	Martin L. Gore -	Counterfeit	190	210
	Recoil -	Bloodline	195	210
	Recoil -	Hydrology	195	210
	Recoil -	Unsound Methods	240	270

MCS				
Číslo titulu	Název titulu		Cena Kč	Cena Ks
254302-7	Depeche Mode -	Home	110	140
254302-6	Depeche Mode -	It's No Good	110	140
254302-9	Depeche Mode -	Only When I Lose Myself	125	160

LP				
Číslo titulu	Název titulu		Cena Kč	Cena Ks
253110-1	Depeche Mode -	101	330	390
514681-8	Depeche Mode -	Black Celebration	320	380
253100-9	Depeche Mode -	A Broken Frame	320	380
253101-3	Depeche Mode -	Construction Time Again	320	380
253104-7	Depeche Mode -	Music For The Masses	320	380
253200-1	Depeche Mode -	The Singles 81 - 85	460	560
253821-9	Depeche Mode -	The Singles 86 - 89 (3LP)	570	750
253101-9	Depeche Mode -	Some Great Reward	320	380
871035-1	Depeche Mode -	Songs Of Faith And Devotion	330	400
253210-6	Depeche Mode -	Songs Of Faith And Devotion - Live	330	380
253100-5	Depeche Mode -	Speak & Spell	320	380
253114-8	Depeche Mode -	Ultra	200	220
253106-4	Depeche Mode -	Violator	320	390
	Recoil -	Bloodline	320	390
	Recoil -	Unsound Methods	210	230

HALO 19

Dokument nepredstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 19.

12"				
Číslo titulu	Název titulu		Cena Kč	Cena Ks
252302-5	Depeche Mode -	Barrel Of A Gun/1	200	220
255302-5	Depeche Mode -	Barrel Of A Gun/2	200	220
252001-5	Depeche Mode -	Behind the Wheel	200	220
252300-7	Depeche Mode -	Blasphemous Rumours	200	220
252301-8	Depeche Mode -	Enjoy The Silence	200	220
252301-6	Depeche Mode -	Everything Counts	200	220
252302-7	Depeche Mode -	Home	200	220
252302-4	Depeche Mode -	In Your Room	200	220
252302-6	Depeche Mode -	It 's No Good	200	220
252300-4	Depeche Mode -	Love In Itself	200	220
252300-6	Depeche Mode -	Master And Servant	200	220
252002-2	Depeche Mode -	Meaning Of Love	200	220
252302-9	Depeche Mode -	Only When I Lose Myself/1	220	250
257302-9	Depeche Mode -	Only When I Lose Myself/2	220	250
252300-5	Depeche Mode -	People Are People	200	220
252301-7	Depeche Mode -	Personal Jesus	200	220
252301-9	Depeche Mode -	Policy Of Truth	200	220
252301-1	Depeche Mode -	A Question Of Lust	200	220
252301-2	Depeche Mode -	A Question Of Time	200	220
252301-3	Depeche Mode -	Strangelove	200	220
252302-8	Depeche Mode -	Useless	200	220
252302-2	Depeche Mode -	Walking In My Shoes	200	220
252302-0	Depeche Mode -	World In My Eyes	200	220

	Recoil -	Drifting	180	200
--	----------	----------	-----	-----

Jak lze získat tyto nosiče:***Pro Čechy:***

Zašlete složenkou typu C určený obnos za vybrané nosiče současně s dopisem na adresu fanclubu s názvy titulů, které si objednávejte. V případě, že si objednáte 1 nosič, připočtete k ceně 10 Kč jako poštovné. Při odběru více než 5 nosičů máte poštovné zdarma.

Pro Slováky:

Zašlete peníze doporučeně v obálce spolu s dopisem, které tituly objednávejte. V případě, že si objednáte 1 nosič, připočtete k ceně 10 Sk jako poštovné. Při odběru více než 5 nosičů máte poštovné zdarma.

Pro Poláky:

Zašlete peníze doporučeně v obálce spolu s dopisem, které tituly objednávejte. V případě, že si objednáte 1 nosič, připočtete k ceně 15 Kč jako poštovné. Při odběru více než 5 nosičů máte poštovné zdarma.

Křížovka DMF

Kdo správně vyluští tuto křížovku a zašle nám tajenku do 2. 11. 1999, má šanci vybrat si jakoukoliv videokazetu z těchto titulů: Live In Hamburg, Strange, Strange Too, 101, Devotional, Some Great Videos 81 - 85 a The Videos 86 - 98.

Pokud nechcete žádnou z těchto videokazet, napište ke správné odpovědi o jakou cenu z LP/MC/CD od Depeche Mode byste měli zájem.

Vylosujeme pět šťastlivců ze všech správných odpovědí a doufáme, že se zapojíte všichni! Tato křížovka je velmi lehká!!!

1. Napište název osmé studiové LP skupiny Depeche Mode?
2. Jak se jmenuje první LP skupiny?
3. Kterou písní začíná LP The Singles 86 - 98?
4. Jak pojmenovali DM svoji poslední LP?
5. Napište název LP z roku 1983.
6. Napište název LP, který vymyslel Dave Gahan.
7. Název LP z roku 1986.
8. Napište název 4. studiového LP skupiny.
9. Jak se jmenuje LP, které má na obalu růži?
10. Jak se jmenuje hudební vydavatelství, u kterého vydává Depeche Mode?
11. Napište název LP, které natočili DM již ve třech po odchodu Vincenta Clarka.

