

Halo 20

Hello friends,

právě držíte v rukou jubilejní dvacáté číslo klubového fanzinu Halo. Přichází v době, kdy ve všech (nejen hudebních) oblastech nastává tzv. okurková sezóna. Také u Depeche Mode se neudály nějaké převratné změny. Fanoušci by se měli dočkat nových písní „až“ v roce 2000, podrobnější informace samozřejmě naleznete na následujících stránkách.

Nyní, v době, kdy si všichni se zasněným pohledem prohížíme vstupenky a jiné relikvie ze Singles Tour a vzpomínáme, že je to právě rok, co jsme mohli na vlastní oči vidět triumfální návrat naší, tolikrát již odepisované kapely na světová pódia, máme velice milou povinnost vám oznámit, že Dave Gahan se stal podruhé otcem! Světlo světa spatřila roztomilá Stella Rose Gahan. Samozřejmě gratulujeme a přejeme vše nejlepší do nového života.

Depeche Mode Friends opět vyrazí na cesty a další sraz pořádá po delší době 27. listopadu v pražské Rock Café. Doufáme, že se s vámi opět setkáme.

za DMF

**Depeche mode friends
Pobočka Slovensko**

Dovoľujeme si Vás oboznámiť so vznikom oficiálnej pobočky **Depeche Mode Friends** na Slovensku, ktorá Vám umožní sa opäť viac priblížiť skupine Depeche Mode a činnosti FC DMF.

Jedným z našich hlavných cieľov je združiť fanúšikov Depeche Mode zo Slovenska do našej pobočky a informovať ich o všetkom novom ale aj starom ohľadom skupiny Depeche Mode. Do budúcnosti chceme pripraviť viac info listov, zrazov a spolupracovať s ostatnými Fan Clubmi DM na Slovensku a vo svete.

Dúfame, že sa nám to v spolupráci s DM FC Praha a pobočkou DM FC Blansko k Vašej spokojnosti podarí.

V príštím čísle pro Vás uveřejníme i další materiály ve Slovenštině.

Adresa DMF:

Depeche Mode Friends

P.O.BOX 239

160 41 Praha 6

tel.: (0042) 0603/420 937

0602/373 822

<http://www.dmfriends-silence.cz>

<http://www.depechemode.cz>

[E-mail:info@dmfriends-silence.cz](mailto:info@dmfriends-silence.cz)

dm@depechemode.cz

kysa@bknet.cz

Pobočky DMF:

DM FC FRIENDS
P.O.BOX 23
678 01 Blansko
tel.: (0042) 0606/946 534

DM FC FRIENDS
Kozmonautov 26/28
036 01 Martin
Slovensko
tel.: (00421) 0842/287211
0903/531015
0905/628158

- V květnu vyšla nová kniha 'Depeche Mode; Biografie od Steve Malinse'. Toto je kniha, která jde nejvíce do hloubky ze všech knih, které byly dosud o Depeche Mode napsány. Obsahuje také rozhovory s Alanem Wilderem, Danielem Millerem, Floodem, Timem Simenonem, Stevoem, Darylem Bamontem, Antonem Corbijnem, Garethem Jonesem a různými dalšími muzikanty. Jak Depeche Mode tak Mute Records věděli od začátku o celém projektu a byli maximálně nápomocni s poskytováním informací 'z první ruky', kontrolou faktu atd. Toto je vůbec poprvé, co souhlasili i s příspěvkem do biografie, takže vše by mělo být mnohem přesnější než jakékoliv dřívější snahy.
- Osm nejoblíbenějších zpěváků Dave Gahana: Verve, Robert Johnson, Buddy Guy, Howlin' Wolf, John Lee Hooker, Billie Holiday, Patsy Cline a Carpenters.
- **Dave má dceru**
Ve čtvrtek 29/7/1999 v 18:25 v New York City se Daveově ženě Jennifer narodila zdravá holčička, Stella Rose Gahanová. Dave je velmi šťastný a samozřejmě i pyšný.
- **Alan v Barceloně**
Alan hodlá v září nebo říjnu prožít svou dovolenou v Barceloně a chtěl by tam udělat i nějaké promotion k nové desce, která vyjde počátkem roku 2000.
- **Téma pro DM**
Ano: **Box**, krabice, škatule, pozoruhodnost - už v říjnu (4. 10) čkejte modernizovanou reedici tří souhrnů osmnácti depechovských siglů a nejrůznějších přídavek. Cena 1 boxu, který obsahuje 6 CD singlů, bude cca 1300,- Kč/ 1500,- Sk.
- **DM jsou oficiálně lepší než Massive Attack a U.N.K.L.E!**
Nevěříte? Tak vězte, že v každoroční soutěži Music Week Creative And Design Awards byly označeny obal a kampaň k albu **Singles 86-98** za to vůbec nejskvělejší v minulé sezóně - o dobrém gustu výtvarné sekce Mute Art svědčí i fakt, že o rok předtím vyhráli Can se Sacrilege.
- **Vše o DEPECHE MODE za 15 liber!**
To je velmi lákavá nabídka, spojená s uvedením knihy **A Biography** na trh: autor Steve

Malins, notabene pravidelný přispěvatel měsíčníků Q, to pojal jako něco mezi kritickým odstupem a přátelskou kronikou - prý první publikace o DM, která za to opravdu stojí.

- **Martin Gore dostal metál!**

Martin dostal metál! Firma EMI Music Publishing, tedy opatrovatelka jeho autorských práv, mu udělila cenu za "Mezinárodní proslulost tvorby"- srovnáte-li si v hlavě veškerou jeho práci pro DM, pak je to docela určitě zasloužené.

- **Pražský koncert 1988 na CD**

Tato informace je pro sběratele a labužníky...dostala se nám zpráva, že pražský koncert 11.3. 1988 se v Německu objevil na CD. V případě informací volejte na FC telefon.

- **Nové album v únoru?**

Nové album v únoru? Tato informace je zveřejněná na německých stránkách DM a tuto zprávu potvrdila i firma Mute Rocord, protože skupina zavítá koncem tohoto roku do studia. Máme se tedy na co těšit. Singl by možná mohl vyjít do konce roku 1999, ale po poslední schůzce zástupců firmy Mute je šance 50:50.

- **Recoil**

Alan posunuje vydání svého sólového projektu Recoil na rok 2000. Nové album bude mít 9 skladeb. Album se bude jmenovat Liquid a vyjde 14. 2. 2000.

- **Další ocenění Martina Goreho**

Martin získal cenu Ivora Novella za své skladatelské úspěchy. Celý ceremoniál proběhl 27/5/1999 v Grosvenor House Hotelu v Londýně. Cenu předával Daniel Miller, který tlumočil Martinovi, postoj Davea a letche:"Milujeme tě a jsme na tebe pyšní".

- **Zpráva o přípravě nové desky**

Jsmo šťastni, že můžeme oznámit, že skupina se sešla v dubnu v Londýně. Vyjádřili pozitivní pocity, co se týká budoucnosti, tzn. že se dohodli na tom, že budou i nadále pokračovat. Těší se nato, až koncem roku sejdou opět ve studiu. Martin pracuje na nových skladbách.

- **Depeche Mode pomáhají**

V březnu Andy a Martin navštívili Gala aukci "Hits Under the Hammer" v Sound Republic v Londýně. Celá událost vynesla téměř 300000 liber a byla předána Nordoff Robbins Trustu, charitě, která léčí handicapované děti. Mezi darovanými věcmi byly klávesy darované Depeche Mode, na kterých Martin napsal text "Enjoy the Silence".

- **DVD a DM!**

Ke zkratkovitému titulu zkratkovitá zpráva: Videos 86-98, asi říjen...

- **A ještě jednou DEPECHE MODE !**

Vskutku věhlasná losangeleská rozhlasová stanice KROQ 106,7 FM vyzvala své posluchače, aby určili nejoblíbenější kapelu všech dob – vítězně z toho vyšli Martin, Dave a Fletch (a také Alan a Vince samozřejmě)...

- Na stránkách WEBified na adrese <http://www.merz.org> naleznete MP3 soubor písně "In The Ghetto", kterou zpíval Martin Gore v hotelovém pokoji v německém Cologne během posledního Singles Tour. Soubor má příponu ZIP, který potom stačí jednoduše

přejmenovat na MP3 a spustit. Soubor má být na stránkách jen několik dní, tak spěchejte.

- Nový videoklip od skupiny Roxette - Stars natáčel Anton Corbijn.
- **KROQ Almost Acoustic Christmas 12. 12.1998**
 - toto byl speciální vánoční koncert a byl zatím podle nás nejlepší, který Depeche Mode zatím zahráli. Pro ty, kteří by měli o tento koncert zájem, vyšel na CD/MC/video.
 - Skladby: Policy Of Truth, It's No Good, Walking In My Shoes, Sister Of Night (Acoustic), A Question Of Lust (Acoustic), Enjoy The Silence (Acoustic) - zpěv Martin Gore, In Your Room, Behind The Wheel, Personal Jesus, Never Let Me Down Again (with Billy Corgan).

ROZHOVOR MARTIN GORE - LISTOPAD 1998

Jakou výbavu máš rád nebo potřebuješ k psaní své hudby ? A ještě kde je tvoje nejneobvyklejší místo, kde jsi napsal text. Necháváš se něčím inspirovat nebo tě text napadá hladce ?

Dá se říct, že rád píši ve svém studiu doma. Už si opravdu nepamatuji nejneobvyklejší místo, ale občas získám inspiraci v letadle nebo na pláži. Několikrát se mi stalo, že jsem napsal první verš textu a zbytek přišel sám přirozenou cestou, ale toto jsou vzácné případy.

Vydáte příští rok živý singl nebo živé album ?

Myslím, že je velice nepravděpodobné, že bychom vydali živý singl nebo album, protože jsme to v minulosti možná přehnali.

Vím, že máš rád počítačové hry a chtěl bych vědět, které patří mezi tvé nejoblíbenější.

Moje oblíbené video hry jsou Doom, Final Doom a Nightmare Creatures. Když jsem na turné tak Gameboy Golf. Obzvláště dva hráči propojeni linkou.

Přemýšlel jsi už o následovníku svého 'Counterfeitu' ?

Rád bych udělal další sólový projekt, ale opravdu to záleží na budoucích závazcích k DM. Pokud kapela stále drží pohromadě, zvažoval bych jen vydání coververzí a skladby, které bych napsal sám bych si šetřil pro DM.

DM vždy vzdorovali klasické "rockové sestavě" s bicími a kytarou. A v roce 1993 jsi v interview řekl, že je pro vás důležité, že jen maličká část koncertu Devotional Tour budu hrána na bicí/kytaru. Jinak byste skončili jako všichni ostatní. Takže jak jsi změnil svůj názor u tohoto turné ?

Když jsme hráli minulý rok dva úvodní večery pro nastartování alba Ultra, využili jsme poprvé Christiana a líbila se nám ta půlhodinka s živým bubeníkem na pódiu. Takže nám to připadala jako velmi přirozená myšlenka pokračovat ve stejných stopách na tomto turné a přestože používáme hodně bicích a kytary, páteř naší muziky je stále generována počítačem proto dost elektronická.

Jak se rozhodujete, kdo bude remixovat vaše skladby a jak moc je jste zapojeni do takovýchto procesů, když jiní lidé sahají na vaši práci ?

Remixy naší hudby nám většinou dělají lidé, které máme rádi nebo kteří nám byli navrženi z Mute. Když je vybereme nedáváme těmto lidem příliš mnoho omezení a vůbec s nimi nepracujeme ve studiu. Pokud se nám remix nelíbí můžeme ho vetovat.

Všimnul jsem si, že často měníš kytaru. Hrál jsi jednu skladbu s jednou kytarou a potom někdo přinesl další kytaru. Máš různé kytary pro různé písně nebo se ti tak často rozbíjejí ?

Měním kytary mezi skladbami, protože každá skladba má často jiné kytarové ladění. Nerozbívám nástroje tak často.

Jaká je tvoje herní strategie ve stolním fotbale ?

Hraji stolní fotbal bleskovou rychlostí, ale taky s určitou dovedností a umím dát gól z jakéhokoliv úhlu. Pokud bych chtěl, aby si mě lidé pamatovali, alespoň kvůli jedné věci v tomto životě, byl bych rád kdyby to bylo jako skvělého hráče stolního fotbalu.

Rád poslouchám klasickou hudbu (Brahms, Beethoven, Šostakovič). Máš rád klasickou hudbu a kdo je tvůj oblíbený skladatel ?

Hodně se mi líbí Beethoven, ale můj oblíbený skladatel je asi Sibelius.

Chtěl bych vědět, jestli skladby, které jsi zpíval v hale hotelu Marriot jsou tvoje oblíbené. Už si nejsem příliš jistý, ale bylo tam něco od Presleyho, Leonarda Cohena, ABBA. Záleží na tvé náladě ? Jaké jsi mě dojmy z vystoupení v Moskvě ?

Písňe, které zpívám v barovém hotelu jsou většinou ty, na které si právě vzpomenu, takže některé z nich jsou mými oblíbenými a jiné byly vyžádány nebo skladby, kde si pamatuji pár slov. Bylo pro nás velmi zajímavé vystoupit poprvé v Rusku. A publikum tam bylo skvělé.

Zdá se, že na tomto turné hrajete každý večer stejný setlist. Nepřipadá vám to jako těžké nebo nudné ?

Hraní stejných skladeb každý večer nám dost usnadňuje život. Naše moto je "bojíme se změny". Nicméně jsme hráli sem tam pár jiných písniček.

Projevili tvoje dcery nějaký hudební talent a byl bys vůbec rád, kdyby hráli na nějaký nástroj nebo byli aktivními muzikanty ?

Obě moje dcery projevili zájem o hudbu již v útlém věku a Viva, které je teď 7 let, chodí na hodiny klavíru a zpívá ve sboru.

The Remixes 1981 - 85 Promo

Tak jako k výběru The Singles 1986 - 98 vyšlo i k The Singles 1981 - 85 promo CD, které obsahuje čtyři remixy z let 1981 - 84.

00 01 Just Can't Get Enough - Schizo Mix

Nahráno v Blackwing Studios, Londýn

00 02 Get The Balance Right - Combination Mix

Nahráno v Blackwing Studios, Londýn

00 03 Master And Servant - Slavery Whip Mix

Nahráno v Music Works, Londýn

00 04 Everything Counts - In Larger Amounts

Nahráno v The Garden Studios, Londýn

Mixováno v Hansa Mischraum, Berlín

Tributové album FOR THE MASSES

Podívejme se trochu blíže na tributové album "For The Masses" (4. srpna 1998, Polygram) a zeptejme se několika umělců, proč se rozhodli vzdát hold Depeche Mode svou coververzí a čím je tato skupina inspirovala.

Gary Richards (1500 Records, zakladatel a producent tohoto tribute)

"Zeptali jsme se umělců, že by se nám líbilo, kdyby šli do Depeche Mode a devět z deseti do toho chtělo jít. A co se týká mě byla to jen otázka sehnat ty správné umělce a nechat je vyjádřit, co pro ně Depeche Mode znamená."

Dave Wyndorf (Monster Magnet)

"Vyrostl jsem s Depeche Mode a lichotí mně, když mohu být v této kolekci."

Jeff Turzo (God Lives Underwater)

"Když jsme se já a můj partner David poprvé dostali dohromady, začali jsme dělat hudbu, když nám bylo 15 a Depeche Mode byla skupina. V tom čase byli našimi Beatles-byli skupinou, kterou jsme slyšeli ve svém okolí. Beatles a podobné desky se nám taky líbí, ale není to ono, Depeche Mode byla skupina, kde jsme zažívali, jak se vyvíjí. Líbili se nám dobré písničky a dobré zvuky, které zněly jako nikdo jiný. To inspirovalo mě a Davida a založili jsme skupinu."

Robert Smith (The Cure)

"Za posledních 13 let si myslím, že Depeche Mode získali skvělý styl. Od jejich inovačního používání neobvyklých zvuků přes tajuplné, citové texty a hudební preciznost k jejich okamžitě rozpoznatelné grafické a vizuální image, jsou jednou z vybraných skupin-unikátní kapela. Udělali taky pár skvělých písni !!!"

Billy Corgan (Smashing Pumpkins)

"Naši největší poctou je, že jsme vždy byli jejich fanoušky... Depeche Mode píše skvělé písně, text je vždy fantastický, ale nejvíce je vyjádřeno v jejich opravdovém duchu rocku s jejich tajemností a temnotou."

Biggi Veira (Gus Gus)

"Když mi kamarád pustil Depeche Mode, byla to láska na první poslech. 12" verze jejich Leave In Silence, Get The Balance Right a Love In Itself byly mými první oblíbené. Když přišli s myšlenkou nahrát skladbu pro tributové album, nebylo co řešit. Neviděl jsem se, jak přidávám něco ke skladbám typu Everything Counts a People Are People, tak jsem si vybral Monument z jejich druhého alba, jeden z oblíbených."

Frank Duchene (Hooverphonic)

"Shake The Disease je jedna z introvertnějších skladeb Depeche Mode. Jediná další písnička má takovou důvěrnost a tou je Somebody. Bylo dobré vidět, jak naše verze je méně temná, ale přesto stále velmi osobní. Chtěli jsme dosáhnout stejného splynutí elektroniky a hlasu, ale tentokrát s malým smyčcovým kvartetem a rozdílným přístupem v mixování, takže jsme dosáhli pro 80. léta netypickou nahrávku. Doufám, že se vám líbí."

Chino Moreno (Deftones)

"K nahrání jsem si vybral To Have And To Hold, protože jsem se jednou probudil v autobuse, a cítil jsem se špatně. Potom přišlo To Have And To Hold a já si přečetl text a bylo mi lépe. Depeche Mode je jedna z mých oblíbených kapel a myslím, že to nejlepší od nich ještě přijde."

Skladby:

The Smashing Pumpkins - Never Let Me Down Again	Locust - Master And Servant
God Lives Underwater - Fly On The Windscreen	Self - Shame
Failure - Enjoy The Silence	Monster Magnet - Black Celebration
The Cure - World In My Eyes	Rabbit In The Moon - Waiting For The
Night	
Dishwalla - Policy Of Truth	Apollo Four Forty - I Feel You
Veruca Salt - Somebody	Gus Gus - Monument

Meat Beat Manifesto - Everything Counts
Hooverphonic - Shake The Disease

Deftones - To Have And To Hold
Rammstein - Stripped

Vyšlo na CD/MC.

Deník kytarového technika

Člověk, který je v podstatě člen týmu Depeche Mode a pracoval jako kytarový technik pro Martina Goreho na posledních dvou turné, Jezz Webb, nabízí svoje zápisky z evropské části Singles Tour.

1. září 1998, CESTOVNÍ DEN

Uběhlo celkem dost mil a potom nás estonské aerolinie dostali bezpečně k našemu cíli. Loutkové představení v letadle bylo alespoň změnou od sledování Hollywoodských výtvorů.

2. září, Tartu

Čtyři roky od posledního turné Depeche Mode a Bohové se smějí. Slunce září na venkovní betonovou "mísu" známou jako Song Festival Grounds. Dokonce i hejno motýlů sestoupilo na pódium ... jeden dokonce přistál i na Martinovi během zvukové zkoušky. Slunečný den. Přichází Dave: "Dobrý dav, dnes večer ... a spousty vlajek. Mohl bych jim vzít jednu anglickou vlajku a zabalit se do ní". "Oh, Dave jako patriot." "Zatraceně mrznu". Jak první koncert běží, je dost dobrý nováčci Peter Gordeno (klávesy) a Christian Eigner (bicí) plus Janet a Jordan (vokály v pozadí) si mohou odškrtnout svůj první vystoupení s Depeche Mode.

3. září, Riga

Lotyši se dnes mohli shromáždit kolem svých televizorů, aby viděli pana Martina Goreho, jak jí lehký oběd než zamíří na zvukovou zkoušku. Vidím jen dva důvody toho proč to bylo vysíláno. Za prvé Martin podepsal výhodný obchod s lotyšskou pekárnou za reklamu na výrobek nebo Depeche Mode způsobili docela humbuk při příjezdu do této části světa. Poslední zmíněná varianta se potvrdila jako pravdivá, protože přes 6000 lidí se namačkalo do tenisové haly v Rize, aby uvnitř vytvořili vřelou atmosféru.

4. září, Cesta do Moskvy

Dnešek byl jedním z těch dnů, o kterých bych se zmínil jako o "ponorkové dani". Dvacet osm hodin strávených v autobuse od hranic "matičky Rusi" dlouhým výletem až do Moskvy...při takovémto výletu nepřijdete příliš na vzduch. Naše kolona byla zadržena v malé ruské vesničce na téměř šest hodin zatímco celníci vyřizovali nějaké papírování. Místní děti přišli za námi a s radostí přerušili konzumování svých jídel snědením většího množství britských brambůrek a čokolády. Nakonec, když je jejich mámy poslaly domů krátili si čas tím, lepením pohlednic Depeche Mode, které jsme jim dali, na zdi. Zde se také stalo, že čtyři vojáci se zbraněmi se k nám připojili, aby nám pomohli na naší cestě pro případ, že by se vyskytly nějaké problémy.

5. září, Moskva

Kolosální halová aréna, která byla postavena pro Olympijské hry v roce 1980. První vystoupení Depeche Mode v Rusku navštívilo téměř třicet tisíc Moskvanů. V půli koncertu Martin podotkl, že ti dole vpředu vypadají trochu sklíčeně. Později jsme si všimli, že bariéry začali padat a linie vojáků vytvořilo lidskou bariéru. Přesto během Somebody jsem je viděl

jak jsou všichni rozkolísaní. Tento večer znamenal jeden z největších momentů pro Depeche Mode. Dav byl fantastický a určitě se v této aréně nebavil tak dobře od toho, co USA bojkotovalo Olympijské hry v roce 1980 a Rusové žádali 'strýčka Sama', aby pověsil další zlato na krk Nadi. Díky moc.

7. září, St. Petersburg

Konec studené války zapříčinil světovému míru a několik vojáků Rudé armády nemělo nic lepšího na práci, než nám pomoci s nakládáním těžkých boxů a přípravou na večerní vystoupení. Rusové možná byli až druzí v závodech o vyslání člověka na Měsíc, Ale dnes večer byla místní dívenka první, která vkročila na pódium Depeche Mode. Blahopřeji !

8. září, Cesta do Helsinek

Andy Franks koupil Depeche Mode, ruskou matrošku na St. Peterburgské tržnici. Nějaký podnikavec musel pracovat přes noc ... byly barvy už zaschlé ?

9. září, Helsinky

Nejlepší vystoupení skupiny v Helsinkách vůbec halasil místní tisk. Museli jsme jim říct, že to bylo vůbec první vystoupení kluků v Helsinkách.

10. září, Cestovní den

Většinu dne jsme strávili na převozní lodi. Potkali jsme taky dva Angličany, kteří pronásledují skupinu po celém turné ... jste si jisti, že máte dostatečně velký batoh ?

11. září, Kodaň

V zákulisí se objevili i skandinávské hvězdy, byly tam také Ace of Base. Skupina je pozvána na Aqua after show party (hrají dnes večer ve městě), ale je to s poděkováním odmítnuto, protože pan Tim Simenon dělá své DJ vystoupení v klubu ten večer.

12. září, Gothenburg

"Nejlepší vystoupení Depeche Mode, které jsem kdy viděl. Světla, zvuk, výkon kapely a ohlas publika. Vynikající ! To všechno bylo dnes večer." To nebyla má slova, ale slova Andy Frankse, který už pár vystoupení viděl. "Výměna kytar a ladění jsou na optimální účinnosti, odrážející opravdovou profesionalitu" ... to jsou moje slova.

13. září, Stockholm

Obrovské bílé koule na předměstí. Tato působivá budova je nacpána další vyprodanou show. Bohužel zima, která provází party si vyžádala Davea. Za dvacet let v businessu ho nemůže malé nachlazení zastavila a on bojuje. Anton Corbijn na vystoupení fotografuje pár záběrů. Věřím, že se ještě objeví. Stále něco nacvičuje.

15. září, Praha

Obrovský dav, který se obul do haly, je hlučný až do konce. Správně hlučný koncert, který se líbil celé kapele. Všiml jsem si i pár lidí z Polska, což asi nebyl pro většinu šok...smáli se.

16. září, Vídeň

Problémy s kamióny na hranicích, což znamenalo, že do Vídně nepřijeli dopoledne, ale úsilím celého týmu se vše stihlo připravit, dveře jsou otevřeny. Toto je pro Christiana domácí koncert. Pan a paní Eignerová a mladí Eignerovi přátelé vypadají velmi šťastně. Očekáváme prohlídku soch v městském centru. Během show vedoucí projekce postává a

telefonuje své přítelkyni po mobilním telefonu, aby zjistil aktuální skóre Mistrovství Evropy ve fotbale.

18-19. září, Berlín

Koncert bude ve venkovním amfiteátru postaveného pro ubytování 12000 fanatiků jistého pana Hitlera. Hráli jsme zde i na minulém turné, kdy přšlo přes celý koncert a pódium muselo být utíráno po každé písničce. Dali jsme Bohu i tentokrát dvoudenní příležitost, aby nás promočil, ale díky mu tentokrát nesdílel stejný názor. Je to působivý pohled dívat se z pódia na zeď lidí. "Never Let Me Down Again" mělo opět povinné vlny rukou, které přinutilo několik nás vytáhnout fotoaparáty.

20. září, Erfurt

Tato obrovská budova bez tváře, která vypadá jako hangár nevypadá příliš jako budova pro rockovou show. Po Yorkshirském pudingu se všemi ozdobami jsme se shromáždili v zadním salónku autobusu, abychom se podívali, jak Arsenal poráží Manchester United 3:0. Martin se zase usmíval.

22. září, Brusel

Tuto show si budu pamatovat pro skvělou verzi Personal Jesus a dobrý cit belgického davu. Spousty bílých balónků bylo vypuštěno před předavky.

25.září, Curych

Skupina je v půli It's No Good a všechno není v pořádku. Daveův hlas začíná selhávat. Mezi písničkami je mu servírován horký med s citrónem až do té chvíle, kdy Martin Přebírá zpěv na několik čísel. Celé připomínající zápas v boxu se Dave potácí ve svém rožku, aby si odpočinul. Několik bonbónů, nátěrů a tisících čajů a vrací se zpět odvážně zakončil koncert.

26. září, Bologna

Dave se po cestě léčí. Vzhledem k tomu, že jeho hlas neutrpěl, kapela si oddechuje a obava, že první show v Itálii nebude se rozplývá.

27. září, Miláno

Naše krátká, ale sladká návštěva Itálie končí tady v Miláně. Martinovi přijela jeho žena s dcerami na tuto show. Jeho nejstarší šťastně ťuká na klávesy během zvukové zkoušky a když slyšíte ještě Fletchova syna zpívat 'Postman Pat' při zkoušce zdá se, že odkaz Depeche Mode žije dál. Po skončení show skupina odlétá v přichystaném letadle a vrací se do Británie.

29-30. září, Londýn

Kapela je v domácím prostředí, čeká ji pár vyprodaných show a pár hvězd v publiku. Fotbalista Gary Lineker, Madnessácký frontman Suggs a autor 'A brief history of time' Prof. Stephen Hawking se svou rodinou. Po prvním koncertě pořádá kapela party pro blízké přátele, posádku a pár známých tváří, které pracovali pro skupina na předchozích turné. Zábavu zajišťovali 'Peter a Lee'. Duo vytvořené z Martina, který zpíval a Petera, který dělal doprovod za klavírem. Před koncem večírku někteří vstali a vydali ze sebe to nejlepší a někteří i to nejhorší. Bez přípravy vstal zazpíval a zatančil Dave 'Singing in the Rain' a sklídl velké ovace.

2. října, Manchester

Určité dny v této práci jsou stejné jako ostatní. Postavíme aparaturu, sklídíme ji a mezitím proběhne dobrá show. Kromě toho není nic dalšího, co by stálo za napsání.

3. října, Birmingham

Na konci tohoto show si Martin uvědomuje, že měl celou dobu rozeplý zip u kalhot... horor, horor. Možná bychom mohli do budoucna rozběhnout soutěž: Napište show a písničku, při které měl Martin rozepnutý poklopec. Plný počet bodů dostane ten, kdo držel neonový nápis během 'Personal Jesus'. Což vypadalo dost dobře.

5-6. října, Kolín

"Šel jsem spát v Birminghamu a probudil jsem se v Kolíně"... tuším, že to zpíval nějaký evropský bluesman. Hrajeme v nové aréně, která byla otevřena teprve nedávno. Minulou noc tady hráli Kelly Family. Přestože jsou v Německu populární, pohrdám s nimi stejně jako s UB40. Dneska nás bude nahrávat MTV. Takže to sledujte, ať si oživíte vzpomínky nebo ať vidíte, o co jste přišli.

7. říjen, Paříž

Probudil jsem se do zvuku harmonik a udělal jsem to, co většina francouzů ráno dělá- sednout si do pouliční kavárny vypít si kávu a zakousnout syrovou cibuli. Město je jedním z nejkulturnějších na světě, strávili jsme celý den v hale-show byla klasickou show.

11. října, Frankfurt

Hraje se stolní fotbal-velmi populární způsob, jak si zkrátit čas před vystoupením. Skupina se rozhodla uspořádat vyřazovací turnaj. Kandidáti na vítězství jsou Christian (silné bubenické zápěstí a dobrá střela od zadu) a minulý mistři Fletch a Martin. Bohužel pro kluky jejich scénář jim pokazila francouzská garderobiérka Flo, která napodobila výkon své země ve Světovém poháru a vyhrála.

13. října, Mnichov

Poslední zastávka našeho rozsáhlého působení po Německu. Jak bavorský zimní vítr začíná foukat, nasedáme do autobusu a odjíždíme do teplejšího podnebí do jižního Španělska.

15-17. října Zaragoza, Barcelona a San Sebastian

Další soutěž ve stolním fotbale vyhrála Flo-stále čekáme na výsledky jejího dopingového testu. Španělsko nám nadělilo nadšený dav a přivítalo nás podzimním slunečním svitem

Takže evropské turné skončilo, skupina odletěla do Londýna po vystoupení v San Sebastianu a my, posádka, jsme další ráno probudili se zakalenýma očima na letišti Bilbao a dělali to stejné znovu. Zde končí můj díář. Všechna jména, která zde byla zmíněna, NEBYLA změněna, takže pokud udělali nějakou blbost, je to jejich chyba. Díky mnohokrát.

DEPECHE MODE**Alan Wilder - Stories of Old - již potřetí v pokračování..**

Přemýšlel jsi někdy o tom, že by jsi přijel do Jižní Afriky na prázdniny ?

Určitě. Byl bych šťastný, kdybych strávil dovolenou v Kapském městě.

Jak se ti líbilo turné tady v 1994 ? Opravdu se ti udělalo špatně před vystoupením nebo to byl Dave, kdo měl problémy ? Pamatuji si, že první show bylo kvůli tomu zrušeno.

V Jižní Africe jsme zahráli jedno z našich nejlepších show a velice se mi tam líbilo, až na 2 nešťastné incidenty - první byla krádež mých věcí přímo z šatny a druhá byla, že jsem musel jít do nemocnice na odstranění ledvinových kamenů - nedostatek vody, příliš mnoho alkoholu. Kámen byl rozehnán laserem, ale nebudu tady zabíhat do žádných detailů. Proto byla show zrušena.

Kdyby jsi byl zázračným hrdinou, jak by ses jmenoval a jaké bys měl zázračné možnosti ?

Myslím, že bych byl 'Vodka Man' se schopností změnit čirou vodu na nefalšovanou Stoličnou.

Můžeš nás pobavit nějakým zvláštním momentem nebo příběhem, který se stal během nějakého vystoupení na pódiu ?

Jsou jich spousty. Takže třeba, jedna z prvních show v Belgii, kde všechny stroje s pásky selhaly, což vyústilo v nepříjemné skandování publika, na který Dave duchaplně odpověděl "Fuck off, čtyřoký" brýlatému muži v přední řadě. A potom byl ještě jeden nezapomenutelný moment na živém show v anglické TV, které se jmenovalo 'The Tube', kde vypadlo absolutně všechno kromě Fletcherových kláves-myslím, že to nepotřebuje žádný další komentář.

Musíš být opravdu herec, když zvažím, že jsi dokázal projít celý videoklip 'Love in Itself' s tváří bez emocí. Smál ses někdy v 'Some Great Videos' ? A jaké to bylo pracovat se skvělým Antonem Corbijnem ?

Na vše, co bylo před Antonem se nevydržím dívat ... byla to určitě úleva, když přišel. Nicméně naše herecké schopnosti se dost zlepšily za ta léta.

Můžeš nám říct něco málo o Floodovi ? Zdá se, že je značnou posilou ve vývoji vašeho hudebního stylu a jeho přenosu do desek.

Flood a já jsme spolu velmi dobře vycházeli. Naše styly doplňovali vzájemně jeden druhého, tzn. můj hudební úhel a jeho technická zdatnost. Byl nepochybně důležitým faktorem ve vývoji alb 'Violator' a 'SOFAD'.

Jak se pracuje s Markem Stentem ? Zdá se, že má kouzelný dotek v mixování (od dávných dnů KLF až po Spice Girls).

Vypaluje svoje mixy velmi rychle (kromě toho, že je dole v jídelně, aby si nabral plnou anglickou snídani), což mě uvádí trochu do rozpaků, protože já mám rád, když se tomu věnuje potřebný čas. Máš pravdu, když říkáš, že se ti zdá, že má prst na 'hitovém' tlačítku.

Kterou skladbou jsi byl nejvíce potěšen, jak po zvukové, tak i po produkční stránce od nápadu po dokončení skladby ?

'Walking'. 'In Your Room'.

Které DM skladby se nejdrastičtěji změnily z původní demo verze ?

'Enjoy The Silence' a 'Rush'

Píšeš všechny skladby na klavíru ? Hraješ pravidelně a pokud ano, přistihneš se někdy, že hraješ melodie DM?

Moje hudba vzniká ve studiu. Nehraji na klavír tak často, jak bych měl, většinou jsou to dětské rýmy a motivy z kreslených seriálů.

Kdo ve skutečnosti napsal hudbu k 'Somebody' ? Vymýšlel jsi ji podle Martinovy vokální melodie ?

Strukturu akordů napsal Martin a já jsem to jen trošku přikrášlil.

Jak jste vybírali přídavky a úvodní skladby, když jste byli s DM na turné ?

Stejně jako cokoliv jiného. Přišli jsme s nějakými nápady a potom jsme hlasovali.

Zvažuješ pracovat s M.E. (Floodem) na svém dalším albu ?

Bylo by pěkné opět pracovat s Floodem někdy v budoucnu.

Je pravda, že každá skladba na Unsound Methods byla inspirována určitým filmem ?

Ne. Jen pár skladeb.

Co se vlastně stalo s tvou verzí 'I Want You Now' ? Vlastní tento mix ostatní členové nebo je tvůj ? Spatří vůbec někdy světlo světa ?

Přepracoval jsem ho v Miláně během přestávky v 'Devotional Tour'. Poté, co jsem připravil podklady pro hraní, nahrál jsem všechny části do multitracku pro případ, že by se někdy chtěla vydat studiová verze, ale pochybuji, že teď ještě někdy spatří světlo světa.

Byl jsi jediným, kdo zpíval zadní vokály (kromě Devotional Tour), když DM hráli živě a Martin zpíval své písně ? Zpíval vůbec Fletch ? Je pravda, že Fletch několikrát hrál klavírové pasáže v 'Somebody' ?

Všechny DM vokály v pozadí zpívali jen Martin, já, a na Devotional Tour dvě vokalistky, Hildia a Samantha. Fletch hrával zvukové efekty v Somebody.

Byly 'Clean' a 'Personal Jesus' jedinými skladbami, kde se použila bicí sada na World Violation Tour?

Myslím, že ano, už si opravdu nepamatuji.

Nahrál jsi klavírní část skladby 'Grain' živě ?

Ano.

Všichni víme, že 'Christmas Island' byl tvůj poslední příspěvek na DM desku. Napsal jsi ještě další skladby pro DM nebo co máme dělat, abychom si je poslechli ?

Přestal jsem přispívat skladbami po 'Some Great Reward'.

Jak by jsi popsal svůj vztah k Anne Berning z Intercordu ?

Ze všech manažerů značky Mute v zahraničí si myslím, že je tou nejnadšenější a nejpracovitější. Jsme velmi dobří přátelé a vycházím spolu velmi dobře. Strávila u nás i nějaký víkend.

Měl jsi příležitost číst knihu od Davea Thompsona 'Depeche Mode - Some Great Reward'? Pokud ano, jak věrohodnou ji nalézáš ?

Četl jsem ji. Většinou nevěrohodná. Velmi nepřesná na mnoha úrovních.

Za ta léta, co jsem navštívil koncerty DM jsem byl svědkem strašných předkapel s jednou velkou výjimkou - Nitzer Ebb, kteří se mi zdáli, že patří na stejnou scénu jako vy. Chtěl bych vědět, jak jste si předkapely vybírali, jestli se vám vůbec líbili a které si myslíte, že byli nejlepší ?

Nejlepší předkapely = Nitzer Ebb, The The, Primal Scream, Blancmange

Nejhorší předkapely = OMD, Spiritualized

Někdy jsme je vybrali my, někdy je dohodila nahrávací společnost, atd.

Jaký typ filmů máš rád ?

Oblíbení režiséři - bratři Coenové, Woody Allen, Stanley Kubrick, Mike Leigh, Scorsese ('Goodfellas'), Lynch, Roeg a mnoho dalších.

Kdo jsou tvé oblíbené industriální kapely ?

Všichni na N. Nitzer Ebb, NIN, Neubauten.

Mluvíš rusky ?

To si děláš legraci, ne ? Nic takového. Umím říct jen 'řepa' a 'knedlík'

Kolik stojí natáčení s Antonem ?

Dost - 6 místná čísla.

Co byla první věc, která ti prošla hlavou, když si viděl poprvé Davea plavat v davu fanoušků ?

Nedostali byste mě tam. Ale jinak nic překvapujícího, je trochu masochista-jen se podívejte na jeho tetování.

Hrál jsi ty nebo Dave někdy kytarový riff na albu DM, který byl nasamplován a potom zasmyčkován nebo to byl vždy Martin ?

Příležitostně i ostatní jako já, Flood a dokonce Dave hráli kytaru nebo basovou část, která byla nasamplována a potom zasmyčkována.

Na několika živých vystoupeních a videu 'Violator' a 'SOFAD' jsem si všimnul, že jsi nikdy nehrál na vrchní klávesy. Měli vůbec nějakou funkci ?

Vrchní klávesy byly pouze záložní. Použil bych je jen pokud by ty spodní selhaly. To stejné u Martina a Fletche.

Kolik je Hep ?

29

Mluvíš německy ?

Zwei vodka mit pamplemousse, bitte - schnell....

V 'SOFAD' electronic press kit je Martin v apartmá a během jeho rozhovoru s Paulem Gambacinnim ho přeruší žena a dožaduje se peněz, které jí dluží. Byla tato žena nastražena nebo to bylo doopravdy ?

Byla nastrčena. Nemělo to žádný smysl - jen Anton zkoušel být osudový.

Je pravda, že video Clean se natáčelo v Martinově domě v Hertfordshire a ta dívka byla jeho partnerka Suzanne ? Myslíš si, že Clean mělo být singl ?

Ne, natáčelo se to v Americe a ta žena byla modelka. Nemyslím si, že Clean měl být singl.

Kdy a jak jste se poprvé setkali s Hep ?

Poprvé jsme se setkali v 1993, když Miranda Sex Garden dělala předkapelu DM během Devotional Tour. Strávili jsme spoustu času vzájemným urážením - nic se nezměnilo. :-)

Které kapely tě nejvíc ovlivnili ve tvé hudební kariéře ?

To je těžké říct. Líbil se mi David Bowie a The Beatles a později Kraftwerk.

Četl jsem, že máš bratra, který učí hudbu ve Finsku. Byl jsi tam ? Líbí se ti tam a zkusil jsi saunu nebo finské pivo ?

Můj bratr Andrew žije a učí hudbu v Norsku. Saunu mám doma a používám ji pravidelně a poté vždy zakončuji pivem. :-)

Zajímalo by mě, kdo přišel s kytarovou myšlenkou pro 'In Your Room - Zephyr Mix' ? Byl to sám Butch Vig ? Podílel se on na prvním místě a ty jsi píseň jen znovu nahrál ?

Butch Vigova verze byla celá jeho práce. Jen jsme mu dodali multitrack.

Ze všech alb DM nacházím 'SOFAD' nejzajímavější se spoustou mixovaných skladeb. Bylo snadné vybrat singly nebo jste měli nějaké argumenty, co vydat ? Bylo např. 'Higher Love' na seznamu singlů ? A proč bylo natočeno video pro One Caress ?

Dosáhli jsme vzájemné shody názorů a formulovali jsme seznam potenciálních singlů. 'Higher Love' bylo na tomto seznamu singlů pro SOFAD, ale nikdy nebylo vydáno jako singl a byli také rozdílné názory na pořadí, v jakém mají vyjít. Např. Dave velmi silně cítil, že 'Condemnation' mělo být první singl, ale byl přehlasován. Já jsem chtěl 'Walking In My Shoes' jako druhý singl a taky se tak stalo, ale chtěl jsem také původní verzi 'In Your Room' (nelíbil se mi Butch Vigův remix) ale byl jsem v tomhle přehlasován. Toto je příklad problémů diplomacie-většinou někdo končí zklamán. 'One Caress' video - je typickou módou, že US gramofonové firmy chtějí něco rozdílného, takže trvali na tom, že budeme mrznout celý den venku a uděláme video (uprostřed turné). Nakonec se rozhodli, že ho vůbec nevydají.

Je pravda, že 'Halo' mělo být pátý singl z 'Violatoru' ? Proč nebyl vydán ?

Stejně jako 'Higher Love', byl na krátkém seznamu, ale nebyl žádný zápasník. Udělali jsme na ni videoklip stejně jako ke 'Clean', aby se vyplnila videokompilace 'Strange Too'.

Všiml jsem si, že není žádné poděkování na obalu Unsound Methods. Komu by jsi poděkoval nejvíce za celou svou kariéru ?

Nevím na jaký obal se díváš, ale poděkování tam jsou. Myslím, kdyby byla jediná osoba, které bych měl poděkovat, která byla nejvíce nápomocná za ta léta, byl by to Daniel Miller a to z mnoha různých důvodů.

V roce 1994, během 'Exotic Tour' show v Denveru v Coloradu byla zrušena. Zajímalo by mě z jakého důvodu a proč jste se nikdy nevrátili ?

Už si na to příliš nepamatuji, ale mám pocit, že tam byl bezpečnostní problém se strukturou pódia a/nebo počasí bylo nebezpečné na živé vystoupení. Ale mohl bych se i mýlit. Ale vím, že tam byl platný důvod a potom náš koncertní rozpis nám nedovolil zahrát tam později.

Na '1 + 2', které všechny samплы DM jsi použil ?

Protože jsem to neslyšel už léta, už si opravdu nepamatuji, i když si jsem jistý, že to není příliš těžké vypátrat.

Jaký nejvíce mimořádný dárek jsi kdy od fanoušků dostal ?

Dostali jsme 300 stránkový dopis srolovaný jako toaletní papír od německého fanouška. Určitě muselo trvat týdný napsat takový dopis. Mám spousty oblečení včetně pár pěkných triček vše zvláštní umělecké práce, atd.

Jakou nejzvláštnější věc jsi jedl na turné s DM ?

Nejvíce bizarní jídla byla servírována na Dálném Východě na jídle v Japonské nahrávací společnosti - mísa s polévkou z měkkýše s osmi nožkami a dvěma tykadly. Opravdu mám rád japonská jídla, ale z tohoto se mi dělalo od žaludku špatně.

Alanův exkluzivní rozhovor pro estonský fanclub, srpen 1999

Takže práce na tvém albu jsou dokončeny. Gratuluji. Datum vydání je posunut až na rok 2000 přestože na začátku jsi plánoval, že by se mělo objevit tento rok. Proč? Chceš být vidět v roce 2000 nebo je to jen z čistě technických důvodů?

Přetáhl jsem plánovaný termín. Doufal jsem, že to dokončím do konce května, ale chtělo to ještě dalších 6 týdnů, které nenechali dostatek času vše změnit. Umělecké návrhy, videa atd. Myslím, že je mnohem lepší počkat až skončí oslavy milénia. Projekty jako Recoil mohou být utopeny během takového šílenství. Takto budeme mít více času a prostoru k tomu, aby vše proběhlo v pořádku.

Sestavuješ nějaké předběžné termíny, když začínáš pracovat na novém materiálu? Pokud tomu dobře rozumím ze strany Mute nejsou žádná omezení.

Mute mi dává úplnou volnost. A já vymyslím, jak to jde. Někdy mám základní myšlenku, ale ta se vždy změní, jak se věci postupně vyvíjejí.

Pokud cítíš, že tě tlačí čas, snažíš se pospíšit si nebo si uvědomuješ, že by to výslednému materiálu mohlo jen uškodit?

Někdo potřebuje stanovit konečný termín práce, jinak by to mohlo trvat do nekonečna, ale nebudu spěchat s dokončením něčeho, pokud necítím, že je to v pořádku. Říkáme: "Trvá to tak dlouho, jak to trvá"

Mám takový pocit, že trh bude v roce 2000 přesycen, všichni muzikanti budou chtít něco vydat v takovémto historickém roce. Co si myslíš ty?

Jak jsem řekl předtím, bude rozumnější počkat.

Jaké množství skladeb považuješ za optimální na albu? A jestli jejich pořadí je důležité pro vytvoření určitého pocitu a nálady po poslechnutí?

Celkový pocit je, že cokoli delšího než 1 hodina je příliš dlouhé. Lidé to pak začnou vypínat. Takže já se snažím držet této myšlenky, ale jednotlivé skladby mohou být dlouhé, jak se mi to hodí. Pořadí je extrémně důležité kvůli celkovému pocitu a vyvážení LP. Většinou pokud děláme singl pro rádio, zeditujeme ho do 3 až 4 minuty pokud je to možné.

Kolik skladeb bude na tvém novém albu?

Devět.

Máš obrovskou sbírku CD. Co ty a vinyly? Zastáváš také názor, že zvuk vinylů je živější a návrh je hezčí?

Mám v obrovskou sbírku CD a docela velkou sbírku vinylů. Mám slabost pro vinyly a v tomto bodě analog stále zní lépe než digitál. Doufám, že novou desku vydám i na vinylu stejně jako minule. Umělecký návrh vypadá v tomto formátu mnohem lépe.

Máš nějaké desky i podepsané?

Nesbírám podpisy.

Promo nahrávky. V jedné z tvých minulých odpovědí jsi řekl, že to je nedotknutelné místo nahrávací společnosti. Konzultují s tebou ještě předtím, než tam dají nějaký mix nebo skladbu na promo?

Poté, co se deska dokončí se vše diskutuje s nahrávací společností. Nesouhlasíme vždy s přesnými plány, ale většinou vypracujeme vzájemnou funkční strategii.

Proč některé mixy na promo deskách nejsou vydány na oficiálních deskách ? Co nutí nahrávací společnost

k takovému chování ? Myslíš, že je to fér, když ne každý se může dostat k takovému vzácnému materiálu ?

Z několika důvodů. Někdy nejsou tak dobré. Nebo jsou určeny jen pro kluby. Většinou jsou vyrobeny pro média / rádio / TV diváky a snaží se je připravit na příchozí album. Nejsou určeny k vydání.

Jak se dělá rádio edit z již hotové skladby ?

Většinou se udělá snadno v Protoolsu nebo v podobném digitálně editačním programu.

Otázka týkající se nelegálních záznamů koncertů. Jsou taky určitým druhem promotion pro skupiny nebo jen škodí ? Co si o tom myslíš ? Myslíš, že to má výhody nebo nevýhody ?

Takovéto věci mě nevadí, protože nepoškozují normální prodeje. Koupí si je jen zarytí fanoušci a ti očekávají, že kvalita nebude taková jako studiově nahraná deska.

Na své internetové stránce jsi oznámil, že v září plánuješ navštívit Barcelonu. Neobáváš se, že tě tam budou hledat davy fanoušků ?

Nebudou vědět, kde jsem.

Jak si vybíráš místa k odpočinku ? Proč například Barcelona a proč třeba Kapské město, kde jsi už byl ? Proč nejdeš tam, kde jsi ještě nebyl ? Máš nějaké zvláštní argumenty pro toto místo ?

Vím, že je to vzrušující město, které jsem neměl šanci prozkoumat. Je tam teplo a máme skvělý hotel a těšíme se na skvělý odpočinek. Budu s sebou mít nový powerbook, takže můžu sledovat Shunt (svoje internetové stránky).

Jsi velmi pozorný ke svým fanouškům, stále s nimi komunikuješ, mohou tě kontaktovat, vědí, že jim odpovíš. Na čem to záleží ? Proč si myslíš, že někteří muzikanti jsou fanouškům přístupnější a k některým je nemožné se dostat ?

Internet mi umožňuje komunikovat s fanoušky s opatrností. Je to důležitý nástroj pro udržení projektu Recoil v povědomí. Nemohu vždy spoléhat jen na promotion nahrávací společnosti a mnoho lidí se nemůže dozvědět o Recoilu jinde než na webu, takže chci tam být pro ty, kteří hledají informace. V budoucnu budou mít internetové stránky stále větší význam.

Plánuješ vydávat fanzin nebo si myslíš, že dialog s fanoušky přes internet je dostačující ?

Myslím, že je dostatečný - stále více a více lidí se připojuje.

Chtěl bych se tě zeptat na text k Electro Blues For Bukka White. Snažil ses někdy rozluštit slova nasloucháním např. ve sluchátkách ? A jestli tě netrápí myšlenka, že za ta léta nevíš, o čem White zpívá ? Požádal jsi třeba Hep, aby ti pomohla ?

Docela se mi líbí to, že nevím, co zpívá. Je to takto nějak kouzelnější. Ale bylo by dobré získat slova po takové dlouhé době, abych věděl jestli jsem to neslyšel špatně.

Byla absence slov k této písničce důvodem, že nebyly v bookletu žádné texty ke skladbám na tomto albu ?

Ne, to nebyl ten důvod. Jsem rád, když lidé používají svou vlastní představivost.. Přesto k novému LP hodlám vytisknout texty.

Stává se ti někdy situace, že jdeš po ulici a náhle tě napadne dobrá melodie. Co děláš v takovou chvíli ? Jdeš ihned do svého studia nebo si jseš jistý, že sis ji zapamatoval a nemáš strach, že ji zapomeneš ?

Udržím si ji v hlavě, ale toto se mi nestává příliš často.

Stávají se ti takové věci i ve spánku ? Pokud ano, musíš se probudit a vše zapsat předtím než ti to unikne z hlavy ?

Ve spánku jsem napsal symfonie ! Vše jsem samozřejmě zapomněl.

Hraješ někdy na bicí, jen tak,aby ses potěšil ? Nechybí ti pódium a velký dav na stadionu ? Máš někdy silnou touhu vystoupit živě ?

Nemám touhu vystoupit živě, ale někdy si zahraji na bicí, přestože ne tak jak bych chtěl. Nemám toho času.

Napsáno o DM

Předkládáme vám postřehy různých novinářů na pražský koncert 15. 9. 1998:

Koncert Depeche Mode byl víc zážitkem než hudbou

Depeche Mode byli považováni za kultovní kapelu osmdesátých let. Úterní pražský koncert dokázal, že tahle kultovnost - alespoň u nás - bez újmy přetrvala. Anebo dokonce posílila? Namísto nostalgického obecenstva, vzpomínajícího na středoškolská léta, bylo patnáctitisícové publikum protkáno dítky, jež těžko mohla vyrůstat na kultovní vlně Depeche Mode první půle minulé dekády. Přesto i nejmladší fandové odzpívali takřka kompletní texty písní, Sportovní hala byla homogenní hmotou vzývající svou ikonu. Ta se na decentním jevišti - rámovaném červenou divadelní oponou s nevelkou videoprojekcí, obklopenou obřímí světelnými iniciálami DM - objevila krátce před jedenadvacátou hodinou. Nástupu předcházelo nedlouhé instrumentální intro provázené skvělými světelnými efekty; to už hala explodovala v nadšené ovace.

Depeche Mode jsou nyní triem, které na pódiu doprovázejí druhý klávesista a bubeník a v několika případech i dívčí pěvecké duo. Tentokrát (celkově potřetí) se v Praze objevili s kompilační novinkou The Singles 86-98. Repertoár tak byl dopředu dán. Muzikanti na úvod vybrali ne zrovna nejslavnější skladbu A Question Of Time, následovanou obdobně neobehrávanou World In My Eyes. Od prvních tónů bylo jasně vidět, jak velkou výhodu mají Depeche Mode oproti jiným kapelám: jejich příznivci své idoly zbožňují do té míry, že nerozlišují mezi hity a "obyčejnými" skladbami. Všechny písně jsou si rovny, jen výjimky jsou si rovnější. Stačilo, aby se ke konci vystoupení ozval strojový rytmus jednoho z hitů Enjoy The Silence a hala navzdory názvu propukla v řev. A když následovala hymnická Personal Jesus, Gahanův hlas takřka zanikl ve zpěvu davu. V tu chvíli jako by reakce publika přesáhly hranice pouhého fanouškovství a staly se projevem fanatismu. Kotlem nejvěrnějších a nejdivočejších posluchačů byl tentokrát celý sál. Podobné vytržení snad zažila hala naposledy v roce 1985, když českoslovenští hokejisté porazili ve finále mistrovství světa Kanadu.

Co k tomu ještě říct? Většina skupin nemá ve svém středu tak charismatickou a adorovanou personu, jakou je Dave Gahan. Může zvednout ruku, pohnout hlavou, zatočit se, pozvednout stojan mikrofonu či jen vykřiknout, aby halou proběhlo bouřlivé vzrušení. Rozloučit se kostrbatým "Dobrrrou noc" a opustit pódium vyvolá přímo hysterii...

Depeche Mode se vraceli na pódium dvakrát. Poprvé kvůli dvěma hitům z opačných pólů aktuální kompilace - Stripped z roku 1986 a úspěšné písně I Feel You z předposlední řadové desky Songs Of Faith And Devotion. Poprvé také unikli přesnému časovému vymezení 86-98 - to když zařadili romantickou baladu Somebody. Napodruhé pak nastoupili s jediným ohlédnutím za začátky kapely - Just Can't Get Enough z roku 1981, skladbou z období, kdy si ještě nehráli na umění, kdy dvěma prsty vyťukávali jednoduché kolovrátkové melodie, které opisovala Gahanova pěvecká linka; veselá diskotéka na závěr pochmurné mše.

Depeche Mode jsou stadiónová kapela. Nepostrádají propracovanou show, perfektní zvuk a stoprocentní hráčské výkony - ostatně co lze kazit na hudbě opřené o troje syntezátory, příležitostnou kytaru, bicí a zpěv? Koncert takovéto skupiny lze vnímat jako sentimentální vzpomínku na středoškolská léta či obdivovat schopnost kontinuálního vývoje. Každopádně však nelze odolat atmosféře koncertu - ten chtě nechtě vyzní jako zážitek. Co na tom, že o hudbě to zas tak moc není?

Mladá Fronta Dnes, 17. 9. 1998

Depeche Mode, Tim Simenon, Purity

Sportovní hala, Praha, 15. 9. 1998

Čas běží a našinec s tím nenadělá vůbec nic. Ten pokrok, kdy se o zastaví, řekl by dědeček, kdyby viděl udýchané mladíky a mladice, kterak se v davu před ztemnělým areálem pražského Výstaviště hledají pomocí mobilu. Žádné pokřikování, jenom neustávající proud telefonního ševlení. Když sem před lety Depeche Mode přijeli poprvé, tohle se rozhodně nedělo. Nejde o nostalgii, pouze suše konstatuji fakta.

Ačkoliv je pravda, že kdykoliv se v Čechách Depeche Mode objeví, nostalgie je jim tak jako tak v patách. Kdyby ji s sebou nepřivezla kapela, stejně ji nikdo nedostane ze srdcí těch opravdových depešáků, kteří chodí mnohdy oháknutí stejně jako před deseti lety (a většinou to ani nemusí být póza, vždyť černé nalakované nehty dnes nešokují ani na chlapecké ručce). Jakmile si však Dave Gahan odhrne z čela pramen havraních vlasů a Martin Gore, Andy Fletcher a jejich pomocníci (počítaje mezi ně i dvě vokalistky) spustí úvodní kousek *A Question Of Time*, rázem se roztančí celý sál. Ortodoxní i ti "normální".

Blikající písmena DM na pozadí scény jako by signalizovala, že tak moc se toho zase nezměnilo. Chyba lávky. Depeche Mode jsou dnes už zcela jinou kapelou, než jakou byli před deseti, patnácti lety. Hudebně je to zcela zřejmé, kvůli tomu není potřeba chodit na koncert: stačí prostřednictvím MTV zhlédnout novinku *Only When I Lose Myself* (která má mimochodem naživo stejný účinek jako ve studiové verzi - rozhodí vás). Člověk se dnes prostě na koncertu Depeche Mode cítí uvolněněji a líp se mu dýchá (nebrat doslovně!), což zní možná paradoxně, ale je to tak. Z Gorea & spol. už pomalu oprýskal nátěr kultovní party, rozhodně se však nestali všednějšími, snad jen otevřenějšími. A pestřejšími. Jako druhá následuje *World In My Eyes* a kolega Rudiš trefně poukazuje na skutečnost, že Depeche Mode mohou během živých vystoupení plout z jedné dekády své historie do druhé, pohodlně si vybírat hitůvku po hitůvce a chytat diváky jako zlaté rybky. Totálně vyprodaná Sportovní hala zhlitla i s navijákem jako propracované ukázky zvukového gurmánství z loňské desky **Ultra** (*It's No Good, Home, Useless, Barrel Of A Gun*), tak roztomilá, občas trošku naivní, určitě však pořád velmi svěží ohlédnutí za uplynulými léty (*Just Can't Get Enough, Personal Jesus nebo Condemnation*). Kapele se pak odvdělila tak skvělou atmosférou, jako by tady byla poprvé nebo naposledy. Ani jedno není, díky bohu, pravda.

Slušného přijetí se dostalo i roztančené dívčí úderce Purity a také Timu Simenonovi, majiteli novátorské značky Bomb The Bass a autorovi hudby ke kultovní počítačové střílečce Xenon 2, který se prý měl ještě v noci objevit coby DJ v Roxy.

Big Beng, 21. 9. 1998

Lístky na Depeche Mode na černém trhu stojí 2 000 Kč

V beznadějně vyprodané Sportovní hale na pražském Výstavišti dnes vystoupí slavná britská elektronická skupina Depeche Mode. Vstupenky lze dnes sehnat výhradně na černém trhu, za jednu se tam platí nejméně 2000 korun. Podobná situace panovala snad jen před strahovským koncertem Pink Floyd. Tehdy se ceny lístků, skoupených překupníky, díky velkému diváckému zájmu rovněž vyšplhaly neuvěřitelně vysoko (naopak v případě druhého koncertu Rolling Stones na Strahově se překupníci přepočítali a lístky pak byli nuceni prodávat za symbolickou cenu).

Fanoušci skupiny Depeche Mode v západních zemích představují poměrně specifickou skupinu, málokterá kapela má příznivce tak oddané. Podobně rychle jako jejich pražský koncert byla vyprodána i další zastavení letošního turné Depeche Mode. Například v Nizozemsku vstupenky zmizely během jediného dne.

Depeche Mode se na hudební scéně pohybují od začátku osmdesátých let. Zprvu hráli hudbu spíše taneční, ovlivněnou stylem nového romantismu, posléze se dostali k potmělým a velmi emocionálním kompozicím, které jsou schopny oslovit především

dospívající publikum. Po čtyřleté přestávce, již vyplnily především spekulace o rozpadu kapely a zprávy o boji zpěváka Davida Gahana s drogovým návykem, se Depeche Mode loni vrátili na scénu s albem Ultra. Letošní turné se pořádá u příležitosti vydání výběru jejich singlů. Jako předkapely ve Sportovní hale vystoupí skupina Purity a projekt Bomb the Bass.

Lidové Noviny 15. 9. 1998

Depeche Mode opět v Praze

Kulturní britská kapela potřetí beznadějně vyprodala Sportovní halu

Již potřetí se k nám vrací britská skupina Depeche Mode. Poprvé zde byla jako jedna z mála zahraničních skupin v „totalitní“ době roku 1988. To ještě byla na vrcholu slávy.

Na vystoupení zahrají před 17 000 fanoušky průřez za posledních osm let. Jejich příjezd byl zrovna jako předcházející Rolling Stones přísně utajován a včera večer přistáli na ruzyňském letišti soukromým letadlem.

Ve 20 hodin zahájí koncert dívčí trio Purity, pak přijde DJ Tim Simenon se svým programem Bomb The Bass a černooděné hvězdy by to měly roztočit po 21. hodině.

Večerník Praha 15. 9. 1998

Depeche Mode koncertuje

Potřetí včera večer vystoupila v České republice britská kulturní skupina Depeche Mode. Do pražské Sportovní haly tentokrát přijela v rámci světového turné Singles Tour 86-98. „Připravujeme party na oslavu let minulých,“ ohlásil dopředu zpěvák skupiny Dave Gahan co mohli fanoušci od koncertu očekávat. Vystoupení přinášející průřez tvorbou skupiny bylo podle pořádající agentury Interkoncerts vyprodané. Depeche Mode je jedna z mála skupin, které se podařilo překonat železnou oponu oddělující blok socialistických států a v roce 1988 vystoupit v Praze. Bylo to v době, kdy se jejich skladby prosazovaly na první místa světových hitparád. Koncert zahájilo ve 20 hod. dívčí taneční trio Purity, poté nastoupil DJ Tim Simenon se svým projektem Bomb the Bass, hlavní hvězdy se na pódiu měly objevit krátce po 21 hodině.

Špígl 16. 9. 1998

Depeche Mode ve Sportovní hale

Již potřetí se do Prahy vrací známá britská skupina Depeche Mode. Její koncert ve Sportovní hale, který začne dnes ve 20 hodin, je už pár týdnů vyprodán, přestože je využita plná kapacita haly - do prodeje bylo dáno na 17 000 lístků.

Právě kvůli obrovskému počtu fanoušků se příjezd a místo pobytu kapely úzkostlivě tajily, dokonaleji než u Kelly Family. „Depešáci“ přistáli na ruzyňském letišti včera večer soukromým letadlem a přistavenými taxíky odjeli rovnou do utajovaného pražského hotelu. Kulturní skupina černooděnců nic neztratila ze své přitažlivosti, i když poslední léta nebyly pro Depeche Mode příliš šťastná. V elektronické kapele došlo k rozkolu, který vyvrcholil odchodem Alana Wildera, a Depeche Mode od té doby pokračují jako trio. Velký ohlas neměla ani poslední alba, na níž se skupina snažila vyrovnat s novými trendy v hudbě, nápad vrátit se k singlům se však ukázal vyloženě šťastným. Album Singles 1986 - 1998 se skvěle prodává a skupině se daří přilákat publikum na svoje koncerty.

Blesk 15. 9. 1998

Depeche Mode nadchli svou singlovou inventurou

Koncert britské kulturní kapely byl mostem mezi její minulostí a přítomností

Inventuru toho nejlepšího, co ve své sedmnáctileté kariéře natočila, nabídla v úterý večer divákům ve zcela vyprodané pražské Sportovní hale britská kulturní skupina Depeche

Mode. Tentokrát se představila jako trio ve složení David Gahan, Martin Gore a Andy Fletcher. Její vystoupení, konané v rámci světového turné Singles Tour 86-98, bylo v pořadí již třetí v České republice.

Takřka s computerovou přesností zahájilo koncert úderem dvacáté hodiny dívčí taneční trio Purity. Zvukově alespoň zpočátku nepřiliš dokonalé, přesto dokázalo publikum svými strojově přesnými rytmy přivést do varu. Pak nastoupil DJ Tim Simenon se svým projektem Bomb the Bass, který monotónními figurami spíše uspával.

Hlavní hvězdy se na pódiu objevily pět minut před jedenadvacátou hodinou. O tom, v čí režii budou příští zhruba dvě hodiny, nebylo pochyb od prvních taktů Stripped, britské „patnáctky“ z roku 1986, která je považována za historicky první, kde kapela rozšířila syntetický zvuk o kytaru. Publikum tančilo, gestikulovalo a občas i zpívalo spolu s kapelou. Ta na koncertu volně střídala jednotlivá období svého vývoje. Vedle sebe se tak objevily přibližně dvě desítky zásadních skladeb z alb Violator, 101, Songs Of Faith and Devotion i Ultra. Přestože hlavní protagonisté - doplnění navíc o vokalisty, živého bubeníka další hudebníky - svou show omezovali víceméně na trpitelská či mesiášská gesta zpěváka Davida Gahana předvedli čas od času i „tanečky“, jimiž vyvolali u pražského publika nadšení, hraničící občas až s vytržením při náboženském obřadu. Celkový dojem umocňovala také zadní videoprojekce, účelná světla, ale především velice kvalitní zvuk, který po celou dobu koncertu prakticky v kterémkoliv místě haly dopřával možnost dokonalého hudebního prožitku. Depeche Mode tak v Praze potvrdili, že stále patří ke stálícím světového popu, který významně ovlivňují již druhou desítku let.

Slovo 17. 9. 1998

Trio Depeche Mode trefilo do černého

Stovky příznivců britské kultovní kapely poslouchaly před vyprodanou halou.

Průřez toho nejlepšího, co ve své dlouholeté kariéře vytvořila, nabídla včera před půlnocí divákům ve vyprodané pražské Sportovní hale britská kultovní skupina Depeche Mode.

Koncertu aplaudovalo přes dvacet tisíc převážně černě oblečených diváků, dalších několik set se tlačilo před vchodem do Sportovní haly.

Policie posílila hlídky v ulicích jen mírně, a jak se ukázalo, výraznějších bezpečnostních opatření ani nebylo třeba. „Byla to běžná činnost jako při každém hokejovém utkání v hale,“ komentoval situaci pracovník operačního střediska pražské policie.

O koncert byl nebývalý zájem, což jen potvrzuje vysokou popularitu sugestivní hudby Depeche Mode. Překupníci nabízeli lístky před koncertem až za tisíc německých marek. Koncert skupiny, konaný v rámci světového turné Singles Tour 86-98, byl už celkem třetí v České republice.

Večerník Praha 16. 9. 1998

Knihy o Depeche Mode

Zde vám přinášíme seznam knih o Depeche Mode, které byly vydány. Řada z nich je neoficiální a u nás je možné je sehnat v různých bazarech neba zahraničních objednávkových službách. V případě, že se nám podaří nějaké knihy získat, budeme o tom informovat a bude možné je zakoupit v našem FC shopu.

Strangers - The photographs by Popspecial NR2: Depeche Mode

Anton Corbijn

Kompilace exklusivních fotografií.

Oficiální vydání.

124 stránek v angličtině.

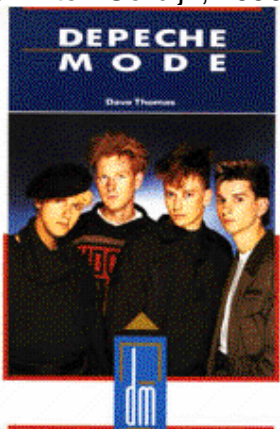
Vydalo CPC Publishing / Bravado

Merchandising Services /

Omnibus Press, England.

ISBN 0.7119.2493.7

© Anton Corbijn, 1990



Neoficiální vydání.

? stránek v němčině.

Napsal Michael Bork-Prahm a Lukas von Saint George.

Vydalo Media Verlag Thomas Borg KG, Hannover, Germany.

© 1984 Media Verlag Thomas Borg KG, Hannover, Germany.

Depeche Mode

Biografie s fotkami.

Neoficiální vydání.

52 stránek v angličtině.

Napsal Dave Thomas.

Vydalo Bobcat Books, England.

ISBN 0-7119-0804-4

© 1986 Bobcat Books.

"Enjoy The Silence" 1980-1990* Depeche Mode*

Biografie s fotkami.

Neoficiální vydání.

100 stránek v němčině.

Napsal Manfred Gillig-Degrave & Hans Derer.

Vydalo Edel Company, Germany.

© 1990 by Edel Company

* Pozdější a rozšířenější vydání mělo jinou úvodní stránku.

Depeche Mode*

(druhé vydání)

Biografie s fotkami.

Neoficiální vydání.

82 stránek v němčině.

Také vydáno v češtině.

Napsal Jurgen Seibold.

Vydalo Moewig, Germany.

ISBN 3-8118-3066-X

© 1990, 1991 by Verlagsunion Erich Pabel-Arthur Moewig KG,

(první vydání)

Biografie s fotkami.

Neoficiální vydání.

? stránek v němčině.

Napsal Jurgen Seibold.

Vydalo Moewig, Germany.

© 1990 Verlagsunion Erich Pabel-Arthur Moewig KG, Rastatt.

Depeche Mode: Poster Book

Kniha s 12 plakáty obsahující biografii.

Neoficiální vydání.

32 stránek v angličtině.

Napsal Mick St Michael.

Vydalo Atalanta Press, London (UK) &

Atalanta West, Los Angeles (USA).

ISBN 1-870049-29-2

© 1991 Atalanta Press

Rastatt.

Gott, Sex & Liebe

Biografie s fotkami.

Neoficiální vydání.

100 stránek v němčine.

Napsal M. Gillig-Degrave und H. Derer.

Vydalo Edel Company, Germany.

ISBN 3-927801-72-0

© 1993 by Edel Company

Some Great Reward

Biografie s fotkami.

Neoficiální vydání.

276 stránek v angličtine

Napsal Dave Thompson.

Vydalo St. Martin's Press, USA.

ISBN 0-312-11262-9

© 1994 by Dave Thompson



Stripped - A biography

Neoficiální vydání.

? stránek v angličtine.

Written by Steve Malins.

© 1999

Depeche Mode (CD Books)

Biografie s fotkami.

Neoficiální vydání.

? stránek v němčine.

Napsal Helmut E. Roth.

Vydalo Verlagsunion Erich Pabel - Arthur

Moewig KG, Rastatt, Germany.

ISBN 3-8118-3958-6

© 1993 Verlagsunion Erich Pabel-Arthur

Moewig KG, Rastatt.

Songs Of Faith And Devotion

Fotografie od Antona Corbijna.

© 1993

Depeche Mode 80-98

Biografie s fotkami.

Neoficiální vydání.

66 stránek v němčine.

Napsal Manfred Gillig-Degrave & Hans

Derer.

Vydalo Ideal Verlag Gmbh, Hamburg, Germany.

ISBN 3-932912-11-X

© 1998 Ideal Verlag Gmbh, Hamburg,

Germany.

Depeche Mode su ludia 1980 - 1994

Neoficiální vydání.

80 stránek ve slovenštine.

Napsal Roman Sustek.

© 1995

Příště zde uvedeme rozpisy turné - takzvané tourbooky.

Pro ty, kteří ještě nečetli tento text (a bylo vás hodně, kteří jste si o něj psali), nabízíme vám ho v originálním znění - bez zkracování.

ALANOVU PROHLÁŠENÍ

"Vzhledem k narůstající nespokojenosti s vnitřními vztahy a pracovními praktikami skupiny musím se smutkem oznámit, že jsem se rozhodl odejít od Depeche Mode. Moje rozhodnutí kapelu opustit nebylo jednoduché, zvláště jelikož naše poslední alba byla známkou plného potenciálu, který Depeche Mode produkovala. Od mého vstoupení v roce 1982 jsem se snažil dávat všechnu energii, nadšení a odevzdání se k prohloubení úspěchu skupiny a navzdory nerovnováze v rozdělení pracovní zátěže jsem to vše ochotně nabídl. Tento stupeň snažení bohužel nikdy neobdržel uvnitř kapely respekt a ocenění, které si zaslouhoval. I když věřím, že kalibr našeho pracovního úsilí se zlepšil, kvalita vztahů se zhoršuje k bodu, kdy si přestávám myslet, že účel světí prostředky. Nepřeji si napadnout žádného jednotlivce, stačí říct, že vztahy se stávají vážně napjaté, čím dál tím víc frustrující a konečně v jistých situacích netolerovatelné. Za těchto okolností nemám jinou možnost než kapelu opustit. Zdá se tedy přednostnější odejít na úrovni, a protože si stále ponechávám pro hudbu velké nadšení a vášně, jsem nadšen vyhlídkou nových projektů. Zbývající členové skupiny mají mou podporu a blahopřání k čemukoli, co budou v budoucnu dělat, ať už kolektivně nebo individuálně."

1. června 1995

FC News

- Pro Ty, co už mají stažen koncert DM z Paříže nebo se teprve na to chystají a budou si písničky (buď v mp3 nebo převedeny zpět do wavu= 2CD) vypalovat na CD, jsme připravili extra obal.
- Pro Ty, kteří shlédli poslední turné DM Singles Tour i pro Ty, co ho nezhlédli, máme hudební nahrávku z live koncertu v Paříži.
- Na našich internetovských stránkách můžete vždy najít spoustu novinek i když nevychází časopis Halo - o Depeche Mode, fanclubu, srazech atd.
- Děkujeme vám všem, kteří jste nám zaslali pozdravy z dovolené nebo přání k desetiletému výročí fanclubu.
- Pro vás, kteří máte zájem o osobní vizitky s tematikou DM, máme nabídku:
černobílé vizitky - 1ks - cena 1,50 Kč
barevné vizitky - 1 ks - cena 3 - 3,50 Kč
Pokud budete mít o tyto vizitky zájem, stačí napsat na adresu fanclubu a my vám pošleme podrobné informace o možnosti jejich získání.
- **Pro všechny, kteří píšete více příspěvků do fanclubu najednou - např. do Hazardu, FC inzerce atd. piště prosím tyto příspěvky vždy na zvláštní papír, který stačí nadepsat evidenčním číslem, ulehčíte nám práci. Předem díky.**
- Pokud jste poštou neobdrželi Halo č. 17, 18 či 19 nebo členské karty ozvěte se nám a my to napravíme. Nelze se spolehnout na naši českou poštu. Prosím vás ozývejte se pouze pokud jste skutečně nic nedostali - důvěřujeme vám.
- Složenky, které jste obdrželi v Halo č. 19 (jen čeští členové), byly určeny pro případ, že byste si chtěli objednat něco z FC Shopu. Ti, kteří si ještě nic neobjednali, ji mohou kdykoliv použít.
- Jelikož by se mělo od r. 2000 měly zdražovat poštovní a jiné služby, plánujeme na příští rok zdražení členství na rok 2000 - a to 250 Kč a 300 Sk. Ozvěte se nám, pokud si myslíte, že naše žádost je neoprávněná.

- Ptáte se, zda jsme schopní opět prodávat kalendáře či knihy o DM. Budeme se snažit pro vás sehnat jakýkoli dostupný materiál. Současně by nám velmi pomohlo, pokud máte nějaký kontakt na firmy, které toto zboží prodávají. Ozvěte se nám prosím.
- Byly bychom rádi, kdybyste nás informovali o jakýchkoli depešáckých akcích konajících se ve vašem okolí i v zahraničí, o kterých se dozvíte, a informovali nás.
- FC DM Friends Blansko má nové telefonní číslo: (00420) **0606/946 534**.
- Stále můžete posílat vaše dojmy z koncertu a jiné příspěvky do rubriky P.O.BOX. Rádi je uveřejníme.
- Jak již víte, 27. 11. 1999 se koná v Praze Rock Café sraz DMF. Je to po neuvěřitelných třech letech DMF sraz v Praze, a proto si myslíme, že by zde neměl nikdo z vás chybět - bude to velká akce. Předprodej tentokrát neproběhne - pouze si můžete zablokovat vstupenky v hodnotě 100 Kč nebo 70 Kč (pro členy DMF) na telefonech fanclubu nebo písemně. Kapacita klubu je 500 lidí.
- Stále se můžete stát členy oficiálního světového fanclubu DM BONG, který sídlí v Anglii a v USA. Podrobnosti v Halo č. 19.
- NOVINKA! V Polsku se objevil videozáznam i CD z koncertu DM v Praze z r. 1998 a také pražský koncert z roku 1988 na CD a také Praha z r. 1993 na videu. Dále se u nás v Čechách objevil videozáznam speciálního koncertu z 12. 12. 1998 z Los Angeles na videu. Pokud byste o tomto koncertě cokoli věděli, prosím ozvěte se nám na adresu či telefon fanclubu.
- Stále můžete posílat své inzeráty do rubriky FC Inzerce. Stále můžete volat a ptát se na cokoliv o DM na našich infolinkách - tel. 0603/420 937, 0602/373 822.
- Pro všechny vášnivé sběratele neoficiálních DM nahrávek můžete najít seznam všeho o čem víme na internetu DMF v kolonce FC SHOP.
- Jelikož jste si psali o kompletní tiskové prohlášení Alana Wildera, kde se vyjadřuje k odchodu ze skupiny, v tomto čísle Halo jsme vám vyhověli.
- Stále můžete posílat do konce roku vyluštění křížovky z Halo č. 19 na naši adresu.
- POZOR! Pro opravdu oddané DMF - náš Fanclub bude vydávat koncem roku CD kompilaci „Depeche Mode Forever 1981 - 2000“, která bude obsahovat plno raritních skladeb, které nebyly nikdy vydány. Půjde o limitovanou edici.
- Všem, kteří si objednali zboží u DMF a vznikly problémy se moc omlouváme a budeme nadále rádi, když se ozvete po uplynutí čtyř týdnů od zaslání objednávky. Prosíme všechny, aby si již **neobjednávali** tituly z Infolistu č. 1 a 2.

Tábor DMF 2000

- Na příští rok čili prázdniny chystáme týdenní **tábor DMF** pod stany či v chatce nebo v jiných obytných příbytcích (záleží na vás). Totoho tábora se samozřejmě mohou zúčastnit i nečlenové fanclubu - stačí když splní podmínky, které budou upřesněny nejpozději do března 2000. Tento tábor bude výroční - desátý. Již teď si můžete psát, zda se budete chtít zúčastnit, případně pokud budete mít nějaké nápady na průběh samotného tábora, určitě nám napiště.

DEPECHE MODE Okénko do minulosti (1993 - 95)

V roce 1991 se rozpoutala obrovská vlna fanoušků Depeche Mode a náš fan club započal vydávat Váš fanzine „Halo“, který dodnes obohacuje Vaše znalosti o Depeche Mode a vždy Vás informuje o dění okolo kapely.

Rok 1992 byl pro Depeche Mode rokem obrovských změn. Kapela plánovala vrátit se ještě k LP Violator - singlem Halo, který měl vyjít právě v roce 1992. Bohužel singl nebyl nikdy vydán, i přesto, že byl udělán 12“ remix. Realizace se uskutečnila pouze ve Francii, kde se ukázalo pár jednotrakových promo CD. Zmiňovaný (Twelve inch mix) se objevil na neoficiálním CD remixu.

Po prvním pololetí roku 1992 kapelu oslovili producenti filmu „Until The End Of The World“, aby Depeche Mode složili pro jejich film hudbu. Bylo to vůbec poprvé, kdy Depeche Mode složili skladbu přímo pro film. I přes hlavní roli zpěvu, Dave trávil veškerý čas v Los Angeles a tak nebyl po ruce, převzal roli zpěváka Martin Gore, který s Alanem Wilderem tuto skladbu zkomponovali a nahráli. Oficiální verze této skladby najdete pouze na soundtracku. Oficiálně byla vydána na singlu Condemnation, v remixové podobě a v živém provedení s Devotional Tour, na singlu „In Your Room“. Sotva byla skladba vydána, Depeche Mode se opět sešli ve studiu, aby nahráli nové album, které mělo vyjít v roce 1993.

Do světa se rozběhla zpráva o novém image kapely. Již v červenci roku 1992 byly hotové tři písně: Get Right With Me, One Caress a Rush. Nahrávalo se v proslulých studiích v Madridu, Hamburku a Londýnském Olympic Studios, vše po boku producenta Flooda, který měl s Depeche Mode již jedno LP za sebou. Byly pozvány vůbec poprvé v historii DM gospelové zpěvačky (Bazil Meade, Hildia Cambell a Samantha Smith), které se také zúčastnily celého Devotion 93 - 94. Je zajímavé, že spolupráce s jednou gospelovou zpěvačkou trvá až dodnes. Sice již ne u DM, ale u Alana Wildera v projektu Recoil.

V únoru 1993 vychází dlouho očekávaný singl „I Feel You“, který se stal po hitu „People Are People“ největší trefou v hitparádovém terči do černého. Hned za měsíc vychází dlouho očekávané album „Songs Of Faith And Devotion“, kapela se rozjíždí do celého světa na promo tour, které bylo největším, které kdy kapela udělala.

V rámci promo tour navštívila polovina DM také naši republiku (Martin Gore a Andy Fletcher), kteří se sešli s novináři v malém hotýlku (Relax), jenž je pár kilometrů od Prahy.

To už však již započalo obrovské Devotional Tour, které odstartovalo ve Francii. Během tohoto turné kapela koncertovala také v Praze na fotbalovém stadionu. Tento koncert však nesplnil očekávání pořadatelů, jelikož návštěvnost byla pouze kolem dvaceti tisíc fans. Koncert byl prodělečný kolem tří milionů korun.

Evropská část turné pod názvem „Devotional“ pokračovala dál. Mezitím kapela vydala svůj druhý singl k (S.O.F.A.D.) Walking In My Shoes. Poslední koncert v Evropě z první části turné se odehrál v Londýně 31. 7. 1993 v Crystal Palace. Tento koncert byl vysílán britským rádiem. Blížily se Vánoce a po absolvování amerického turné DM zavítali zpátky do rodné Anglie, aby zde strávili svátky vánoční a aby opět zaplnili Wembley arénu.. A aby toho nebylo málo, pro fanoušky čekal dáreček v podobě Songs Of Faith And Devotion - živě, který jistě všechny potěšil.

Rok 1994 započal ve stínu Exotic Tour a US Final Tour 1994. Byl vydán singl In Your Room, který splňoval spíše komerční ambice, ale i přesto na něm najdete bezesporu spoustu skvělých remixů. Na DM ulehá ponorková nemoc, která později bude mít na kapelu zkázný vliv. Dave si při jednom vystoupení zlomil žebro při skoku mezi lidi a pod

vlivem alkoholu si toho ani nepovšimnul. Andy opustil konec turné. Dodnes nebyly nikdy oficiálně uveřejněny fakta o psychickém a zdravotním stavu celé kapely, ale dnes již víme, že si toto turné vzalo velkou daň a to závislost Daveho na alkoholu a drogách a pozdějším sebevražedným sklonům. Alan Wilder opustil kapelu. Andy Fletcher podle neověřených zpráv zkolaboval a Martin Gore dlouho po skončení této smrtonosné štafety potřeboval léky na navrácení do normálního všedního života.

Je tedy skoro zázrak, že můžeme i nadále poslouchat Martinovu hudbu a Daveho zpěv pod jménem Depeche Mode.

V roce 1995 se Martin Gore připomenul skladbou Comming Back To You, která se objevila na CD „A Tower Song Of Leonard Cohen“. V tomto roce také vyšlo album skupiny Spirit Feel, na kterém se také podílel Martin a zremixoval píseň „Revoice“ připomínající Alanovo „Hydrology“.

Diskografie 1993 - 94, BONG 21 - 24 + LP Songs Of Faith And Devotion a Songs Of Faith And Devotion Live

I Feel You - 15. února 1993

Bong21

I Feel You/One Caress

12Bong21

I Feel You (Throb Mix)/I Feel You (Seven Inch Mix)/I Feel You (Babylon Mix)/One Caress

L12Bong21

I Feel You (Life's Too Short Mix)/I Feel You (Swamp Mix)/I Feel You (Renegade Soundwave Afghan Surgery Mix)/I Feel You (Helmet At The Helm Mix)

CDBong21

I Feel You (Seven Inch Mix)/ One Caress/ I Feel You (Throb Mix)/ I Feel You (Babylon Mix)

LCDBong21

I Feel You (Life's Too Short Mix)/I Feel You (Swamp Mix)/I Feel You (Renegade Soundwave Afghan Surgery Mix)/I Feel You (Helmet At The Helm Mix)

CBong21

I Feel You/One Caress

Walking In My Shoes - 26. dubna 1993

12Bong22

Walking In My Shoes (Grungy Gonads Mix)/Walking In My Shoes (Seven Inch Mix)/My Joy (Seven Inch Mix)/My Joy (Slow Slide Mix)

L12Bong22

Walking In My Shoes (Extended Twelve Inch Mix)/Walking In My Shoes (Random Carpet Mix)/Walking In My Shoes (Anandamidic Mix)/Walking In My Shoes (Ambient Whale Mix)

CDBong22

Walking In My Shoes (Seven Inch Mix)/ Walking In My Shoes (Grungy Gonads Mix)/ My Joy (Seven Inch Mix)/My Joy (Slow Slide Mix)

LCDBong22

Walking In My Shoes (Extended Twelve Inch Mix)/Walking In My Shoes (Random Carpet Mix)/Walking In My Shoes (Anandamidic Mix)/Walking In My Shoes (Ambient Whale Mix)

CBong22

Walking In My Shoes/My Joy

Condemnation - 13. září 1993

12Bong23

Condemnation (Paris Mix)/Death's Door (Jazz Mix)/Rush (Spiritual Guidance Mix)/Rush (Amylnitrate Mix - Instrumental)/Rush (Wild Planet Mix - Vocal)

L12Bong23

Condemnation (Live)/Personal Jesus (Live)/Enjoy The Silence (Live)/Halo (Live)

CDBong23

Condemnation (Paris Mix)/Death's Door (Jazz Mix)/Rush (Spiritual Guidance Mix)/Rush (Amylnitrate Mix - Instrumental)

LCDBong23

Condemnation (Live)/Personal Jesus (Live)/Enjoy The Silence (Live)/Halo (Live)

CBong23

Condemnation (Paris Mix)/Death's Door (Jazz Mix)

In Your Room - 10. ledna 1994

12Bong24

In Your Room (Zephyr Mix)/In Your Room (Apex Mix)/In Your Room (The Jeep Rock Mix)/Higher Love (Adrenalin Mix)/In Your Room (Extended Zephyr Mix)

L12Bong24

In Your Room (Live)/Policy Of Truth (Live)/World In My Eyes (Live)/Fly On The Windscreen (Live)/Never Let Me Down Again (Live)/Death's Door (Live)

CDBong24

In Your Room (Zephyr Mix)/ In Your Room (Extended Zephyr Mix)/ Never Let Me Down Again (Live)/Death's Door (Live)

LCDBong24

In Your Room (Live)/Policy Of Truth (Live)/World In My Eyes (Live)/Fly On The Windscreen (Live)

XLCD Bong24

In Your Room (The Jeep Rock Mix)/ In Your Room (Apex Mix)/Higher Love (Adrenalin Mix)

CBong24

In Your Room (Zephyr Mix)/Higher Love (Adrenalin Mix)

Tyto nosiče BONG 21 - 24 vyšly v Evropě. V USA, Japonsku a Austrálii vycházely v jiné podobě.

Songs Of Faith And Devotion - 22. března 1993

1. I Feel You
2. Walking In My Shoes
3. Condemnation
4. Mercy In You
5. Judas
6. In Your Room
7. Get Right With Me
8. Rush
9. One Caress
10. Higher Love

Songs Of Faith And Devotion Live - 6. prosince 1993

1. I Feel You
2. Walking In My Shoes
3. Condemnation
4. Mercy In You
5. Judas
6. In Your Room
7. Get Right With Me
8. Rush
9. One Caress
10. Higher Love

Obě dvě LP vyšla na CD, LP, MC, MD (pouze SOFAD).

Devotional Tour 1993

Přesně tři roky dělilo Depeche Mode od poslední koncertní šňůry. Očekávání nového LP bylo stejně rozepřeno velkými tajemstvími, jako samotné turné. Mluvílo se však o projektu, jaký kapela nikdy ve své kariéře nepodnikla. Anton Corbijn pečlivě vytvořil image celé pódiové scény, která se skládala z devíti velkoplošných videoobrazovek a dvou obrovských pláten, které měly famózně doprovázet celou show. Kapela si pozvala dvě gospelové zpěvačky, které se již podílely na LP „S.O.F.A.D“, v rámci show se také uplatnilo více pseudo-rockových motivů, jako používání živých bicích a kytary. Celým koncertem doprovázely videoplátka s motivy, které natočil A. Corbijn. První koncert, který se uskutečnil v Lille jenž nebyl oficiálně uveřejněn, navštívilo pouze 2000 fanoušků. Tento koncert nebyl uveřejněn ani v oficiálních zdrojích MUTE ani v Bongu. Jako první koncert, oficiálně uveřejněný, se odehrál ve švýcarském Zurichu. Velkou událostí pro všechny fans se stal páteční koncert 18. 6. 1993, kdy u nás teprve podruhé kapela koncertovala. První část tohoto turné skončila v Londýně 31. 7. 93. Následovala druhá část Devotional Tour, která byla určena Americe. Poslední koncert v Evropě se odehrál na Vánoce v Londýně ve Wembley aréně. Během tohoto turné bylo natočeno živé CD S.O.F.A.D. Anton Corbijn natočil dokument „Devotional“, jenž zaznamenal atmosféru koncertní show.

TIP OD NÁS:

2CD Personal Jesus Live (Zurich 21. 5. 1993)

Nejrozšířenější neoficiální záznam z tohoto turné, který se jako první objevil na pultech prodejen. Jde o průměrný neoficiální záznam z tohoto roku.

1CD I Feel You (London 31. 7. 1993 Crystal Palace)

Koncert z tohoto dne byl vysílán v anglickém rádiu. Kvalita záznamu je opravdu excelentní a bezesporu patří toto CD mezi špičku z tohoto turné.

2CD Live In Koln 22. 7.- 1993

Jeden z kuriózních koncertů při kterém Dave přesáhl svou míru alkoholu a natož převrátil sloky v písních, či dokonce vynechal. Vše při oslavách narozenin Martina Goreho.

VHS Paris 29. 6. 1993

Nejrozšířenější neoficiální koncert, který vyšel ve velkém.

Kromě uveřejněných titulů existuje nespočet dalších. Pokud máte zájem, napište nám o nějakém z nich.

Devotional Tour

Higher Love
Policy Of Truth
World In My Eyes
Walking In My Shoes
Behind The Wheel
Halo
Stripped
Condemnation
Judas nebo A Question Of Lust

Death´s Door nebo One Caress
Mercy In You nebo Get Right With Me
I Feel You
Never Let Me Down Again
Rush
In Your Room
Personal Jesus
Enjoy The Silence
Fly On The Windscreen nebo Something To Do
Everything Counts

Something To Do bylo nahráo pouze jednou a to při show v Bruselu.

Skladby, které připravil Alan Wilder pro Devotional Tour jako bonus určený pro pár show:

1. Clean (hráno při show v Africe)
2. Waiting For The Night (hráno při show v Africe)
3. Leave In Silence (nehráno)
4. Something To Do (hráno pouze v Bruselu)
5. I Want You Now (pravidelně hráno)
6. A Question Of Time (pravidelně hráno)

Exotic Tour 1994 - US Final Tour 1994

Po monstrózním Devotional Tour, se kterým Depeche Mode objeli takřka celý svět, následovala speciální koncertní šňůra po Austrálii, Japonsku a Africe.

Bohužel však následoval pro všechny fanoušky, očekávajíc megashow o devítiplošných obrazkách a dvoupatrovém jevišti, obrovský šok. Depeche Mode změnili play list, pódium pouze provizorní a místo devíti obrazek zde vše zastoupilo jedno obrovské plátno. Alan Wilder připravil pár skladeb z dřívějších let a dal jim nový kabát. A tak si všichni fans přišli na brilantní verzi písně I Want You Now a nebo na zatracované A Question Of Time.

Pravda však byla taková, že na vystoupení chodilo stále desetitisícové obecnstvo, i když se konalo několik vystoupení po sobě na jednom místě. Alan usedl k bicím a pouze symbolicky trávil čas u svého syntetizátoru. Ovšem, na čem Depeche Mode ubrali, na jiném zase přidali. A tak Dave v předávkách zazpíval zasněné „Clean“, Gore pro změnu zase „Waiting For The Night“ ve svém provedení.

TIP OD NÁS:

Johannesburg 14. 2. 1994 Standard Bank

Na tomto koncertu zazněla skladba Clean v druhém předávku. Koncert nevyšel oficiálně na žádném lisovaném CD. Titul se objevil pouze na internetu na nosiči DAT.

Johannesburg 12. 4. 1994 Standard Bank

Na tomto koncertu zazněla skladba Waiting For The Night.

Všechny koncerty jsou i zaznamenány ve velmi dobré kvalitě na videu.

Po absolvování části Exotic Tour se Depeche Mode rozjeli po novém kontinentu - Americe. Co dodat k etapě a éře DM na konci turné, které obsahovalo na 180 vystoupení a trvalo jeden celý rok. Byl vydán singl In Your Room, který byl v atmosféře konce kapely. Depeche Mode již nedrželi pohromadě. Spojovalo je pouze jedno: závazky a peníze, které byly v tomto projektu.

Martin Gore propadl alkoholu a Dave všemu, co ho přivádělo do extázních stavů. Andy opustil bez udání důvodu ke konci koncertní šňůru, a tak za něho musel zaskočit dlouholetý spolupracovník DM Daryl Banmonte. Turné skončilo 6. 7. 94 v Indianapolis.

Následky po absolvování tohoto turné zapříčinily odchod Alana Wildera ze skupiny a co víc, Dave Gahan skoro přišel o život.

TIP OD NÁS:

K tomuto turné dodáváme pár řádků a rad, co by každému fanouškovi nemělo chybět ve sbírce.

San Francisco 1994

Bezkonkurenčně jedna z nejzdařilejších pirátek z tohoto období. Záznam z tohoto koncertu vyšel na 2CD, byl pořízen přímo z mixpultu kapely, dokonce se objevil i v remixu World In My Eyes (Safarmix) na singlu BOND 29 (Good Evening San Francisco).

Obdobných titulů vyšlo spousta, takže Vás nebudeme informovat o všech. Jenom bychom Vás chtěli seznámit s perličkou:

BILOXI 94

Tento koncert byl pořízen stejně jako koncert San Francisco.

I videozáznamů bylo pořízeno nespočet, většina však jich je v systému MTSC, ale i přesto mezi prvními se objevil koncert z Philladelphie 94 na kompilaci The Begining Of The End 1980 - 1994. Jde o nejlépe natočený dokument se spousty skvělými záběry.

Devotional Tour - Exotic Tour 1994 (Japonsko, Austrálie, Afrika) **US Final Tour (USA)**

Intro

Rush

Halo

Behind The Wheel

Everything Counts

World In My Eyes

Walking In My Shoes

Stripped

Condemnation

I Want You Now nebo One Caress

A Question Of Lust nebo Waiting For The Night

In Your Room

Never Let Me Down Again

I Feel You

Personal Jesus

Somebody nebo Fly On The Windscreen

Enjoy The Silence

Policy Of Truth nebo Clean

A Question Of Time

Condemnation zpíva Dave Gahan, na druhé části turné tuto píseň zpíval Martin Gore. U písně One Caress je verze upravena pouze pro piano.

DM Video

Depeche Mode - nevydáno, ale přesto natočeno:

See You - 1982
Leave In Silence - 1982
The Meaning Of Love - 1982
Get The Balance Right - 1983
But Not Tonight - 1986
Strangelove US - 1988
One Caress - 1994

Videoklip But Not Tonight, Strangelove 88 a One Caress byly natočeny pro DM ve Spojených státech. But Not Tonight byl natočen také k podpoře filmu „Modern Girl's“, pro který byla tato píseň zkomponována.

DEPECHE MODE FRIENDS PARTY 1999

Jsme tady opět s novou nabídkou party Depeche Mode. Tímto bychom vás chtěli znovu požádat o pomoc při získávání informací o srazech - pokud o nějakém budete vědět, napišete nám prosím na naše adresy (pošta, mail) nebo nám zavolejte na fanclubové telefony. Víme, že se pořádají srazy v Rožnově pod R., v Ostravě, Žilině, Košicích, Litvínově a na spoustě jiných míst - prosíme vás, pokud jste na těchto party byli nebo jste dokonce jejich organizátory, ozvěte se nám a my vaši akci zveřejníme v našem časopise, příští uzávěrka Halo č. 21 je 30. 11. 99. Samozřejmě můžeme průběžně informovat o vašich akcích na našich internetových stránkách, na které se dívají stovky lidí. Tímto vám předkládáme naše tipy srazů, které jsou zčásti nebo úplně pořádané DMF:

17. 9. 1999 Praha, Letka, Václavské nám. 41, Praha 1, od 21 h
vystoupení tributové skupiny **DeMode** (nepořádá DMF)

18. 9. 1999 Martin, Slovensko, Night Club Alpia, od 20 h
mezinárodní setkání fanoušků skupiny DEPECHE MODE
naživo vystoupí skupina **Monte Rosa a Petr Muk naživo**
disko, video Depeche Mode

profesionální zkuková a světelná aparatura, velkoplošná videoprojekce, prodej kompletní diskografie DM, rarity, slosovateľné vstupenky. Party bude zdokumentovaná na videu a následně poslána do anglického FC BONG se žádostí o doručení členům skupiny DM. Jak se tam dostat: Martin se nachází ve středním Slovensku a je sem výborné spojení např. vlakem na železniční stanici Martin nebo Vrútky a odtud cca 100 m se nacházejí zastávky MHD s linkami 10, 11, 41, těmi dojedete na konečnou stanici sídliště Ladoveň a odtud je klub Alpia cca 150 m. Vstupenky si můžete rezervovat na tel. (00421) 0903/531015, 0842/287211.

2. 10. 1999, DEPECHE MODE Ultra Party 9

Galeria Duna, Radlinského 11, Bratislava

(budova Chemicko-Technologické Fakulty - centrum), od 20 h

Pravidelné setkání fanoušků skupiny DM spojené s koncertem skupiny **The Feshees**

Po letní pauze opět party na stejném místě, ale v obnovených prostorech a na třech nezávislých tanečních parketech! Už tradičně velkoplošná videoprojekce, světelná show.

Vstupné 100 Sk, členové DMF 80 Sk.

Kontakt: Andrej Nikodem (00421) 0905/657010

27. 11. 1999, Depeche Mode International Friends Convention, Rock Café, Praha

Tímto Vás zveme na party Depeche Mode Friends do pražského klubu Rock Cafe (Národní 1, Praha 1), který potrvá od 20-5 hod.

Prodej věcí z **FC shopu** - trička, CD, kazety atd...

Celý večer **video kino DM** (koncerty z celého období DM).

Vystoupí tributová kapela **DeMode**.

Vstupné: 100,-Kč na místě, 70,-Kč členové DMF.

Rezervace na pražské adrese FC + na telefonech FC.

Podrobnější informace o jiných srazech do konce roku najdete na našich internetovských stránkách, které jsou pravidelně aktualizovány!!!

DEPECHE MODE Top DM

Přinášíme vám opět nový žebříček vašich nejoblíbenějších skladeb DM - rozšířili jsme jejich počet na celkových deset. Na konci roku vylosujeme z vašich tipů tři soutěžící a připravíme pro ně nějaké pěkné ceny. Jména výherců se dozvíte v Halo č. 22, které vyjde v roce 2000. I ti, kteří se již soutěže zúčastnili, můžou stále do konce roku psát.. Pište, pište, pište, ať nemáme poloprázdnu schránku..

TOP SONG

1. N.L.M.D.A.
2. Only When I Lose Myself
3. Home
4. Enjoy The Silence
5. The Love Thieves
6. Strangelove
7. A Question Of Time
8. Master And Servant
9. Stripped
10. My Joy

TOP TEXT

1. Somebody
2. Only When I Lose Myself
3. Stripped
4. Home
5. It's No Good
6. Useless
7. N.L.M.D.A.
8. In Your Room
9. Barrel Of A Gun
10. Blasphemous Rumours

TOP VIDEO

1. Barrel Of A Gun
2. Only When I Lose Myself
3. It's No Good
4. Useless
5. Condemnation
6. Enjoy The Silence
7. Walking In My Shoes
8. In Your Room
9. Personal Jesus
10. PIMPF

TOP REMIX

1. Something To Do - Metal Mix
2. Enjoy The Silence - live 93
3. Barrel Of A Gun - United Mix
4. Only When I Lose Myself - Gus Gus long play mix
5. Surrender - Catalan FC Yout Of Reach Mix
6. In Your Room - Zephyr Mix
7. Personal Jesus - acoustic
8. Route 66 - Casualty Mix
9. Stripped - Highland Mix
10. Pleasure, Little Treasure - Glitter Mix

FC SHOP

Tento seznam si můžete objednat na pobočce DMF Slovensko:
DM FC FRIENDS, Kozmonautov 26/28, 036 01 Martin, Slovensko, tel.:
(00421) 0842/287211, 0903/531015, 0905/628158

Jsou to originální CD z USA Sire

<i>USA CDS Sire</i>		<i>Kč</i>	<i>Sk</i>	<i>Polsko v Sk</i>
0 Depeche 1 Mode	Barrel Of A Gun - USA version	40 0	49 0	550
0 Depeche 2 Mode	Behind The Wheel - Maxi CD	34 0	43 0	480
0 Depeche	Behind The Wheel - Remix Maxi	44	55	600

HALO 20

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 20.

3	Mode	CD	0	0	
0	Depeche	Blasphemous Rumours - Maxi	34	43	480
4	Mode	CD	0	0	
0	Depeche	Catching Up With - USA Version	60	70	750
5	Mode		0	0	
0	Depeche	Dreaming of Me/Ice Machine	34	43	480
6	Mode		0	0	
0	Depeche	Enjoy The Silence - CD Maxi	34	43	480
7	Mode		0	0	
0	Depeche	Enjoy The Silence - Remixes	34	43	480
8	Mode		0	0	
0	Depeche	Everything Counts Maxi and	34	43	480
9	Mode	Live	0	0	
1	Depeche	Everything Counts 101 Maxi CD	34	43	480
0	Mode		0	0	
1	Depeche	Everything Counts In Large	34	43	480
1	Mode	Amounts	0	0	
1	Depeche	Get The Balance Right Live	34	43	480
2	Mode	Tracks	0	0	
1	Depeche	Get The Balance Right Maxi CD	34	43	480
3	Mode		0	0	
1	Depeche	Home/Useless Maxi CD USA	27	34	400
4	Mode	version	0	0	
1	Depeche	Interview - picture disk	37	47	520
5	Mode		0	0	
1	Depeche	It's Called A Heart Maxi CD	34	43	480
6	Mode		0	0	
1	Depeche	It's No Good Maxi CD, USA	34	43	480
7	Mode	version	0	0	
1	Depeche	Just Can't Get Enough/Any	34	43	480
8	Mode	Second Now	0	0	
1	Depeche	Leave In Silence Maxi CD	34	43	480
9	Mode		0	0	
2	Depeche	Little 15/St.Jarna Maxi CD	34	43	480
0	Mode		0	0	
2	Depeche	Live Gatefold LP Maxi	37	47	520
1	Mode		0	0	
2	Depeche	Love In Itself maxi CD Live	34	43	480
2	Mode		0	0	
2	Depeche	Love In Itself maxi CD Yellow	34	43	480
3	Mode		0	0	
2	Depeche	Love In Itself/Fools Maxi CD	34	43	480
4	Mode		0	0	
2	Depeche	Master And Servant Maxi CD	34	43	480
5	Mode		0	0	
2	Depeche	Meaning Of Love/Oberkorn Maxi	34	43	480
6	Mode	CD	0	0	
2	Depeche	Never Let Me Down Again Maxi	34	43	480
7	Mode	CD	0	0	
2	Depeche	New Life/Shout Maxi CD	34	43	480

HALO 20

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 20.

8	Mode		0	0	
2	Depeche	People Are People USA Version	60	70	750
9	Mode		0	0	
3	Depeche	Personal Jesus CD Maxi	34	43	480
0	Mode		0	0	
3	Depeche	Personal Jesus/Dangerous Maxi	34	43	480
1	Mode		0	0	
3	Depeche	Pelicy Of Truth Maxi CD	34	43	480
2	Mode		0	0	
3	Depeche	Question Of Lust/Christmas	34	43	480
3	Mode	Island	0	0	
3	Depeche	See You/Now This Is Fun Maxi	34	43	480
4	Mode	CD	0	0	
3	Depeche	Shake The Disease LP Maxi	37	47	520
5	Mode		0	0	
3	Depeche	Shake The Disease/Flexible	34	43	480
6	Mode	Maxi CD	0	0	
3	Depeche	Single Remix:Home Collection	70	90	1000
7	Mode		0	0	
3	Depeche	Strange Two	56	66	760
8	Mode		0	0	
3	Depeche	Strangelove Maxi CD	34	43	480
9	Mode		0	0	
4	Depeche	Stripped/But Not Tonight Maxi	34	43	480
0	Mode	CD	0	0	
4	Depeche	World In My Eyes USA Version	34	43	480
1	Mode	e. p.	0	0	

Následující videokazety si můžete objednat na pražské adrese DMF:

Video						
Č.		R. vyd.		Kč	Sk	Polsko v Sk
1	Depeche Mode	1985	Live In Hamburg	50 0	60 0	600
2	Depeche Mode	1985	Some Great Videos	40 0	40 0	400
3	Depeche Mode	1988	Strange	45 0	55 0	600
4	Depeche Mode	1989	Live 101	50 0	60 0	600
5	Depeche Mode	1990	Strange Too	45 0	55 0	600
6	Depeche Mode	1993	Devotional	50 0	60 0	600
7	Depeche Mode	1998	Some Great Videos 81 - 85	50 0	60 0	600
8	Depeche Mode	1998	The Singles 86 - 98	50 0	60 0	600

- Pro vás, kteří dosud nevlastní knížku DM jsou lidé, je zde možnost si ji zakoupit. Cena je 250 Kč/Sk. Objednávejte si ji co nejdříve - možno i telefonicky - máme omezené množství 50 ks.
- **NOVÁ DM TRIČKA!!** Pro vás, kteří byste rádi vlastnili nová trička, můžete si již nyní objednat naše černá trička s oboustranným potiskem - vpředu napsán text DEPECHE MODE, vzadu znaky DM a jiné nápisy. Nebo je možnost objednat druhé tričko - s fotografií vpředu. Cena trička je 250 Kč / 350 Sk.
- Stále si u nás můžete objednat všechny DM oficiální nosiče - LP, MC, CD, videa atd. Vše najdete v předchozích číslech časopisu Halo.
- **KALENDÁŘE DM NA ROK 2000!!** Stejně jako minulý rok si i nyní můžete objednat oficiální kalendáře na příští rok. Doba objednání je od 1. 10. 1999 do 1. 2. 2000. Cena je 280 Kč + 30 Kč poštovné, 380 Sk + 100 Sk poštovné. Vše si můžete objednat na pražské adrese fanclubu. Tento kalendář má rozměry 297 mm x 420 mm.
- Stále si můžete objednat také překlady všech LP skupiny - cena 150 Kč /250 Sk. Nebo B-strany singlů + sólové album M. Goreho - cena 50 Kč / 100 Sk.
- Také si můžete objednat starší čísla časopisu Halo - od č. 1 až do č. 17. Bližší informace získáte na zadní straně časopisu Halo č. 18. Dále pak nabízíme čtyři druhy samolepek a fotokartu DM. Všechny informace se dozvíte v Halo č. 19 na zadní straně.

FC Inzerce

- Kdo má zájem o originální videokazety: nabízím tímto čtyři druhy - Some Great Videos (vydaná 1985), Live in Hamburg (1985), Strange (1988), Strange too (1990) - každá z nich stojí 250 Kč, pokud si vezmete všechny čtyři, tak bude stát celá sada 800 Kč. Plakáty DM v počtu 102 ks - většinou z 80. Let z různých evrop. Časopisů. Formát A1 - 5ks, A2 - 19 ks, A3 - 61 ks, A4 - 17 ks - cena 300 Kč. Odběr jednině jako komplet. Stránky z časopisů, kuriozity o DM od r. 1980 - 1993 v počtu 56 ks za 150 Kč. Fotky, pohlednice, samolepky, rarity v počtu 138 ks, cena 300 Kč.(zvláště pro sběratele) Články z časopisů, novin, seznam neoficiálně vydaných CD a vinylů, plakáty z různých party, formáty A1 za 200 Kč. Knížka Depeche Mode sú ľudia - slovensky - 80 stran - 100 Kč. Knížečky Bravo-star-album 85, Bravo-star-album 90 za 200 Kč. Trička: černé tričko s nápisem DM a růží z r. 1990 za 200 Kč. Šedé tričko - obal singlu I Feel You z r. 1993 za 100 Kč. Kdo bude mít zájem o cokoli z tohoto zboží, piště na adresu DMF nebo volejte na telefon fanclubu.
- Prodám CD Depeche Mode - Barrel Of A Gun (WAR-43828 - prod. cena 339,-) za 299,-, People Are People (WAR25124 - prod. Cena 599,-) za 499,-. Obě CD jsou originálně zabalená a dovezená z USA. People Are People je kompilace singlů a B-stran singlů z prvních 4 alb. Dále The Cure - Wild Mood Swings (350 Kč), Interactive - Intercollection (290 Kč), Cubanate - Cyberia (359,-), Elton John - The Very Best Of (PC 1059,- nyní 690 Kč), MC Recoil - Unsound Methods (orig. balená, 250 Kč), Pet Shop Boys - Bilingual (200 Kč), Jam & Spoon - Trypomatic Fairytales 2002 (200 Kč), katalog MUTE CS 1998/99 za 49 Kč a knihu Oceán - Něco končí, něco začíná za 59 Kč. Koupím také knihu Strangers, Enjoy The Silence, Devotional Tour 93, The Singles Tour Book 1998 - 99 apod. Nabídněte. Adresa: Petr Hospodka, Zalužanská 290/6, 403 39 Chlumec, tel. 047/510 18 05.
- Koupím XLCD Bong18 - Enjoy The Silence - The Quad Final Mix. Dále jakýkoliv singl U2, knihy U2, video U2, koncerty U2 na CD a VHS. Platí stále! Dobře platím! Roman Ferianc, Vranovská 512/22, 031 01 Liptovský Mikuláš, Slovensko, tel. 0849/541 375.

- Který Depešák poskytne noty DM ke skladbám Somebody a One Caress? Zn. Dohody. Irena Hublová, Hornická kolonie 15, 360 05 Karlovy Vary.
- Výměnou za některé z CD Singlů Dm počtu Evidenční kartu do Fan klubu DM Friends s platností do konce roku 1999 (kterou jsem vyhrála na DM Ultra Party č. 8 v Bratislavě). Bližší informace na tel. čísle: 00 421 903/411 936 nebo 00 421 801/646 133, případně na adrese: Katarína Hépalová, Mallého 20, 909 01 Skalica, Slovensko.
- Touto cestou bychom se chtěly seznámit s „Davem“ a „Martinem“, kteří mají ďábla v duši a v srdci. Jsme dvě růžičky bez trnů - Petra (22 let) a Irena (20 let). Zn. Depešáci všech zemí spojte se! Adresy: Petra Gore Korábová, Soběslavská 29/2252, 130 00 Praha 3 - Vinohrady, Irena Gahan Jirková, Weilová 2 (č. p. 374), Hotel Vltava, 102 25 Praha 10 - Hostivař. PS: Only From Prague!
- Tato nabídka platí stále. Mám zájem o tričko nebo knihu v jakémkoli stavu. Zaplatím cenu jakou si napíšete. Koupím kvalitní záznam z koncertu 15. 9. 1998 v Praze popř. negativy nebo fotky. Prodám větší množství plakátů a článků. Koupím plakáty v životní velikosti. Všechno od skupiny Depeche Mode. Odepíši všem, dohoda jistá. Roman Procházka, Potoční 474, 696 42 Vracov.
- 101% Depešanda hledá 101% Depešáka na dopisování a i něco víc. Júlia Juhászová (u p. Markovičovej), Furdeková 17, 851 01 Bratislava, Slovensko.
- Měl bych zájem o překlad knih Strangers, Devotional Tour, Enjoy The Silence. Tomáš Varša, Rybný trh 333/10, 929 01 Dunajská Streda, Slovensko.
- Koupím CD se singlem „World In My Eyes“ - (Dub In My Eyes). Tel. 048/514 31 98. Martin.