

HALO 21

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 21.

Halo 21

Ahoj Friends,

tak Vás i my vítáme v novém magickém roce 2000, doufáme, že jste silvestrovské oslavy přežili v pohodě a že jste připraveni jedním dechem přečíst celé nové Halo, které zřejmě nyní svíráte ve svých rukou.

Vše nasvědčuje tomu, že letos bude mnohem větší pohyb kolem Depeche Mode než byl v minulém roce. Jsme nesmírně potěšeni, že Vám můžeme oznámit, že Martin Gore představil zbývajícím členům skupiny své demoverze dvou nových písní a ti je přijali s nadšením.

Stejně i Alan Wilder dokončil svůj projekt, který je připraven k vydání na začátku tohoto roku. Tento projekt Alan podpoří malým promo výletem po Evropě.

V tomto čísle nám opět Alan nechá nahlédnout pod pokličku DM tajemství a zodpoví nám spousty zvědavých dotazů. Dokonce i pár dotazů zodpoví sám Martin Gore.

To vše, ale i mnohem více Vás čeká v tomto Halo a proto Vás již nebudeme dále zdržovat a napínat.

See You Next Time

DM Friends

Adresa DMF:

Depeche Mode Friends

P.O.BOX 239

160 41 Praha 6

tel.: (0042) 0603/420 937

0602/373 822

<http://www.dmfriends-silence.cz>

<http://www.depechemode.cz>

E-mail:

DMF@seznam.cz

info@dmfriends-silence.cz

dm@depechemode.cz

kysa@renegade.cz

Pobočky DMF:

DM FC FRIENDS

P.O.BOX 23

678 01 Blansko

tel.: (0042) 0606/946 534

DM FC FRIENDS

Kozmonautov 26/28

036 01 Martin

Slovensko

tel.: (00421) 0842/287211

0903/531015

DM News

MARTIN GORE REMIXUJE KENA ANDREWSE Martin Gore, ve spolupráci s Paulem Freegardem a Garethem Jonesem, remixovali skladbu Kena Andrewse. Píseň "Soluble Words" je připravena k vydání 30. listopadu v US u Epic Records jako limitované vydání singlu skupiny "On". "On" založil Ken Andrews z bývalého Failure (skupina, kteří předvedli "Enjoy the Silence" na tributovém albu "For The Masses").

KESSLER MÁ DÍTĚ Depeche Mode by rádi poblahopřáli svému manažerovi Jonathanu Kesslerovi a jeho ženě Stacy k narození jejich dcery, kterou pojmenovali Angelica. Ta se narodila v sobotu odpoledne 25. září 1999. Angelica vážila 8 a půl libry.

DEPECHE MODE "Videos 86>98" DVD

Depešácká domácí videokompilace "Videos 86>98" byla vydána v USA na DVD (12. října 1999 - Reprise 2-38504). Je to přesná portace video verze, která obsahuje většinu klipů z let 1986 až 1999, stejně jako "Singles 86>98" Electronic Press Kit ("A Short Film"). UK verze bude následovat v nejbližším možném termínu.

Martin zahrál pár nových nápadů

Skupina DM a Jonathan Kessler se sešli minulý týden v Londýně a během několika setkání diskutovali mimo jiné o plánech do budoucna. Nálada byla velmi pozitivní a Martin zahrál ostatním pár nových nápadů, na kterých právě pracuje. Zdá se to velmi pravděpodobné, že by se kapela měla příští rok sejít ve studiu. David, Andy a Jonathan se sešli tento víkend v New Yorku, aby podpořili účetního kapely, Ronnieho Harrise, který běžel maraton, a povzbudili ho na několika místech jeho cesty. Skupina srdečně poblahopřála Ronniemu, který běžel, aby podpořil sbírku peněz pro Norwood Ravenswood Trust charitu, která se věnuje handicapovaným dětem.

RECOIL: stále něco jinak

Když už jsme vydýchali náhlý albový přesun na únor roku 2000 a s potěchou vzali na vědomí název Liquid, je tu alespoň kolotoč kolem singlu- už ne "Jezebel" a příští leden, ale až březnové "Strange Hours". Daniel Miller v Blansku Daniel Miller byl začátkem října na dovolené v České republice. Kromě pobytu v Brně, navštívil také blanenský Moravský kras, kde se projel na lodičkách v Punkevní jeskyni.

Alan v Barceloně

Alan si v současné době užívá se svou drahou polovičkou na dovolené v Barceloně. Pár jeho postřehů: pěkné počasí, hluční američtí turisté. Kromě plánů na malé promotion pro Španělsko, má také v plánu se sejít s Rosa Torras, se kterou chce projít ještě nějaké texty.

'Liquid' - nový projekt Recoilu

Jak potvrdil Alan Wilder, nové album Recoilu se bude jmenovat 'Liquid' a bude vydáno v polovině února 2000. Albu bude předcházet singl, jehož název nebyl dosud potvrzen, který bude vydán kolem 31. ledna 2000. Data vydání se mohou samozřejmě ještě změnit. Existuje možnost, že nové CD Recoilu bude obsahovat i videoklipy. Album 'Liquid', které napsal a produkoval Alan za pomoci PK obsahuje devět nových skladeb, nazpívaných od New Yorkských Nicole Blackman a Samantha Coerbell z Muťácké kapely Diamanda Galas, gospelových zpěváků The Golden Gate Jubilee Quartet, od Recoilovského fanouška a básníka Rosa M. Torrase. Mezi muzikanty, kteří se podíleli na albu jsou Dean Garcia z Curve (bass), Steven Monty (bicí), Merlin Rhys-Jones (kytara), Hepzibah Sessa (housle, zadní vokály).

Daniel Miller

Daniel Miller navštívil 3. listopadu 1999 Radio Eins v Berlíně, kde mu byla věnována 1 hodina vysílání.

Steffi a DM

11. listopadu byli spatřeni Steffi Graf a Andre Agassi, jak spolu hrají tenis. Nebylo by na tom nic zvláštního, kdyby Steffi neměla na sobě DM tričko z World Violation Tour. JD se spojila s managementem Steffi a Agassiho, s fotografem a vůbec s každým, kdo má co společného s tenisem a žebřala o povolení (patrně to chtěl Fletch). Nakonec to management Agassiho nepovolil.

NOVÉ.... RECOIL PROMO TRIP První promo výlet právě přicházejícího Recoilovského alba 'Liquid' byl naplánován na polovinu ledna 2000s pokračováním v US koncem ledna. Náledují data a místa, která Alan rozvrhnul, že navštíví: 16. a 17. 1. Hamburg, 19. 1. Kolín a Brussels, 20. 1. Oslo, 21. 1. Stockholm, 27. a 28. 1. Paříž

DEPECHE MODE v reklamě

Tohle přímočaré tvrzení hned zmírníme dle reality: ne oni osobně, ne jejich nahrávka, ale coververze raného hitu Just Can't Get Enough pro firmu Gap a teritoria UK, Francie, Německo a Japonsko v období od 1. 9. do 30. 11. 1999 - lovte fandové, lovte..

DEPECHE MODE Okénko do minulosti (1980 - 82)

Nauka o mluvení a hláskování

Rok 1980 probíhal ve znamení začátku Reaganovy éry, hrozba národní anglické ocelové stávky, vražda rockové legendy Johna Lennona, žebříčkový úspěch The Wall od Pink Floyd. To byl tak čas kdy elektronické čarodějnictví poprvé obšťastnilo popmusic poháněný vynořující se futurist scénou a její temnou součástí ve vědomí naslouchající veřejnosti.

Zatím tři nicnetušící britští teenageři tvořili se svými prvními syntáky ve své domovině Basildon, Essex. V méně než dvanácti měsících se tato hudební ptáčata mohla vznášet za svými místními barovými pulty, dosáhnout místa v populárním britském hudebním programu Top Of The Pops a pohodlně se usadit na britské hitparádě TOP 20. Rok 1980 byl rokem, kdy přišel na svět zárodek synthi-popových Depeche Mode.

Vince Clarke byl nespokojený mladý hudebník, plovoucí mezi svými závazky v polovině gospelového dua a jako člen skupiny No Romance In China. Vince poprvé potkal Andyho „Fletche“ Fletchera, Deep Purple nadšence, na setkání místní Boys Brigade. Ti dva se sblížili a Fletch představil Vince svému spolužákovi Martinovi Goremu, který hrál v několika místních nočních klubech jako kytarista dvou skupin, The French Look a Norman & The Worms.

V květnu 1980 Vince, Fletch a Martin souhlasili s vytvořením typického kytarového tria s doprovodem automatického bubeníka. Vince psal a zpíval všechny jejich prvotní materiál. Tři hoši zvažovali nějaké nové jméno skupiny, ale Vincův návrh - Composition Of Sound - byl přijat. Jako Composition Of Sound, Vince, Fletch a Martin hráli svou první show, společně pomáhali The Bullies v southendském baru Scamps v květnu 1980.

Hudební průmysl měl zkušenost s punk výbuchy v průběhu 70. let, a v těchto málo letech nový rockoví tuláci vyvolávali „status quo“ s horlivostí rovnající se Elvisově provokativnímu hipu v roce 1950. Extrémy v každém případě charakterizující období od objevení punku k punk technice, k punk filozofii. Tito nekonvenční rockeři srazili bariéry přizpůsobení se a tato vlna plujících nových skupin řízená přesvědčením o děláním hudby pro potěšení a vyjádření, raději než štěstí nebo sláva - další výzva systému. Punk vzpoura vedla k číslům svěžích hudebních žánrů obsahujících vlnu novoromantického hnutí, do které (ne)byly Depeche Mode tak často zařazování.

Rocková hudba nicméně byla opravdu převratná s populárností syntetizéru. První byl sestrojen na konci 20. let, hudební adaptace syntetizátorů ale nebyla plně prozkoumána do poloviny 60 let. Dr. Robert Moog, americký elektronický inženýr byl prvním kdo připojil klávesy na syntetizátor a v roce 1971 se přenosný nástroj pokřtěný Mini-Moog, stal obchodním úspěchem mezi vedoucími rockovými skupinami té doby.

Mladí muzikanti si představovali technopop jako logický vývoj hudby. Argumentovali, že hudba vděčí za svou minulost (a budoucnost) technice a jedině sevřením nového elektronického hnutí hudba pokročila. Slovo boží elektropopu nabízelo silnou odezvu k sadě výzev dále hnutím punk, odmítajícím poznámku, že elektronika byla nelidský protiklad hudby. Od poloviny 70. let synthi skupiny jako Kraftwerk, Ultravox a Suicide měly vždy populární hudební kybernetizaci a položily základy pro celé generace elektronických hvízdů.

Někdy mezi svými místními angažmá a zajišťováním party, Composition Of Sound použili své kytary pro ustálení syntetizátorů. Pro tyto tři mladé hudebníky se syntetizátory staly vhodnou a nedrahou cestou produkovat různé melodie a neuvěřitelné hudební sekvence. „Pro nás byl syntetizátor punkový nástroj,“ vysvětluje Martin „protože byl stále dost nový, jeho potenciál se zdál bez limitu. To nám opravdu dávalo šanci pátrat.“ V průběhu léta 1980 skupina začala vyrábět syntetizátrový zvuk a styl jim vlastní. „Myslím, že jsme poslouchali věci jako OMD, Tubeway Army a Human League, když jsme dali náš zvuk dohromady.“ později vysvětluje skupina. A jak pomalu vymazávali svůj chlapecký vzhled pro potrhlý šatník s výsadou kůže a nabíraných límečků, tento nový zvuk a image čistě odrážela jejich osvícení elektronického vývoje.

Fletch a Martin složily zkoušky, ale pak ztratili zájem o univerzitní vzdělání kvůli skupině. Vince psal písně, zpíval a byl neoficiální frontman a nespokojen se svou novou odpovědností souhlasil, že by je mohl posílit čtvrtý člen. Skupina souhlasila počkat na správného muže.

Tím pravým mužem se ukázal být Dave Gahan, také z Basildonu. Vince, Fletch a Martin prvně vyzkoušeli svého nového zpěváka na jam session s jinou skupinou v místním lokále. Pod silným vlivem Bowieho „Heroes“, Dave tak okouznil členy Composition Of Sound, že ho ihned vzali do skupiny. Později měl Dave argument: „Oni mi jen řekli, abych se přidal, protože Vince si myslel, že dobře vypadám. Bastard!“

Dave vydržel mírně problematickou pubertu, plnou zlodějiny a vandalství, které mu vynesly tři pobyty ve vězení pro mladistvé. Byl rebel se sklonem pro hudbu The Damned, The Clash a Siouxsie and the Banshees. Během šesti měsíců po opuštění školy Dave prošel asi dvaceti různými zaměstnáními, rovnal zboží v supermarketech, nádeničil na staveništi nebo pracoval jako balíč v továrně Yardley. Současně studoval aranžérství a módní návrhářství na technické univerzitě v Southendu. Dave se jevil jako perfektní hlava skupiny. A s jeho nadšením/erotismem v prvních představeních se skupinou bylo evidentní, že toto byl využitý Dave hodlající vydržet.

Pro skupinu s modernizovanou image, inovovaným zvukem a novým členem se zdála vhodná změna jména. Během jedné odpolední zkoušky ve Vincově garáži („Užívali jsme ji ke zkouškám a Vincova matka neměla ráda ten klepavý hluk, který syntetizátor vydával.“) se Davovi zalíbil název francouzského módního magazínu Depeche Mode, který četl na univerzitě a skupina hned přijala tuto novou identitu. Tak to začalo.. První vystoupení Depeche Mode jako synthi-popového kvarteta bylo pořádáno v Fletchově a Martinově staré škole v květnu 1980.

Díky zájmu DJ Rusty Egana Depeche Mode začali svou elektronickou show o sobotní noci v klubu Crocs (pojmenovaném po živém krokodýlu umístěném v bazénu u tanečního parketu) v Raleigh. Vince a Dave osobně a hrdě roznášeli tucty demo nahrávek skupiny různým vlastníkům klubů a nahrávacím společnostem, ale Terry Murphy z Canning Town's

Bridgehouse byl jediný promotér, který zaregistroval jejich vynalézavost, nehledě na Rastafariana, který vyslovil neobvyklý požadavek na DM - aby s ním jeli na turné do Nigérie, upravení jako Dr. Who. Skupina, netřeba říkat, laskavě ale pevně odmítla.

To byla jedna z jejich Crocs show, při které si promluvili se Stevoem ze Some Bizzare, který je přiměl k nahrání skladby pro jeho Some Bizzare kompilaci vydanou v únoru 1981, a byl to Daniel Miller, kdo nakonec produkoval „Photographic“, který vyšel na tomto albu.

V roce 1978 Daniel Miller produkoval svůj vlastní singl, nebývalou minimalistickou pop píseň „TVOD/Warm Leatherette“, pod pseudonymem The Normal. Ale popořádku to šlo tak, že bývalý diskotekový DJ nejdříve postavil domácí studio okolo TEAC čtyřstopé nahrávací mašiny a začal nahrávat syntetizátorovou hudbu pod svou vlastní značkou - Mute. Pod touto novou značkou Miller vytvořil 500 kopií svého nového singlu před podpisem distribučních práv s Rough Trade - strašlivý skvělý výsledek pro takový malý čin. Miller chtěl samozřejmě vydat něco velkého a s následujícím úspěchem Silicon Teen a podepsáním s takovými skupinami jako Fad Gadget a Deutsch Amerikanische Freundschaft, Millerova Mute Records získala monopol na trhu nejžhavějších alternativních hudebních trendů.

Ironicky další oslavou činů Mute se měli stát Depeche Mode. V prosinci 1980 po Millerově účasti na živém vystoupení tohoto svěžího melodického kvartetu, který předcházel Fad Gadget v Bridgehouse, Depeche Mode uzavřeli obchod. Ačkoliv Dave pohotově zdůrazňuje: „Stále nemáme s Mute podepsanou žádnou smlouvu.“ Miller byl štědrý se svým dělením zisku 50:50 a věřil, že by se Depeche Mode mohli jednou stát největší elektronickou popovou skupinou. Millerův nový vzhled byl právě to co Depeche Mode potřebovali, aby dali věci do pohybu a události, které se staly, je mohly pouze ujistit, že tady je budoucnost pro Depeche Mode.

Krátce před Vánoci se vše dalo do pohybu. Depeche Mode se vrátili do Millerova studia, aby začali nahrávat svůj první singl „Dreaming Of Me“. Singl byl vydán v únoru 1981, pouze v 7" formátu. Ačkoli dosáhl jen 57. příčky v hitparádě, byl to dobrý start a podle Millera, který ho produkoval, začal dlouhotrvající přechodný trend pro indieverzi k hlavnímu proudu rádia. Kritici přirovnávali píseň k Ultravoxu pro její předvídatelný a chytrý styl a k OMD pro její sladce skromný kousek elektronického rozmaru. Ke kritice - byl to kyprý stravitelný koláč a oni ho snědli, pronesenou chválu k vynalézavosti a technice.

Album Some Bizzare bylo nakonec vydáno v březnu a ačkoli antologie byla považována za techno-pop album představovalo takové slibné kousky jako Soft Cell, The The and Blancmange, Depeche Mode měli později smíšené pocity o své účasti na Futurist scéně, už viděli svou kariéru jako něco déle trvajícího.

V následujících měsících byl jejich čas věnován propagaci jejich nového singlu s nočními vystoupeními. S lákavými melodiemi jako „Price Of Love“ (cover od Everly Brothers), „Reason Man“, „Tomorrow's Dance“ a „Television Set“, Depeche Mode byli neodolatelní v danceflooru, stávali se okamžitě hity nočních klubů.

S rozruchem okolo nich jejich popularita rostla a netrvalo dlouho a byl vydán další singl. Miller chytře předvídal, předem nabízel a než „New Life“ v červnu vyšel, byl již v Top 75. Objevení se v Top Of The Pops je vytáhlo na pozici v Top 30 a o tři týdny později dosáhla píseň 11. místa v britské hitparádě. Nebylo to špatný na rychlou módu. Na této písni vydělala skupina dost peněz, takže mohli Martin a Fletch odejít ze svého denního zaměstnání.

V říjnu vystoupili na vrchol. Úspěch byl jen krok zpět, a v té době skupina pracovala prakticky nonstop, nahrávali v studiu ve dne a vystupovali v klubech v noci. Jejich třetí singl „Just Can't Get Enough“, přinesl mezinárodní taneční hit a vyšplhal se na č. 8 v britské hitparádě. Užívali vlastně nové marketingové metody, skupina nahrála své první video. To je vyneslo na scénu a pro Vince toho bylo příliš.

„Bylo to tím, jak se to všechno stalo.“ řekl podrážděný Vince. „Vytratilo se nadšení. Změnilo se ve výrobní linku a to mě znepokojilo. Způsob práce jsme tak zlepšili, způsob jakým jsme hráli, ale i pak jsem tam nacházel něco ochraňující nás před experimentováním. Byly jsme tak zaneprázdnění, bylo to něco co pokračovalo každý den a nebyl žádný čas na hraní okolo.“

Vince, ačkoli nikdy neměl důvod, řekl skupině o své myšlence odejít, ale s ohledem na blízké vydání nového alba souhlasil že vydrží až do turné. Když „Speak and Spell“ vyšlo v říjnu, začalo jejich turné a během tří týdnů odehráli čtrnáct velmi úspěšných vystoupení v Británii, i vystoupení v Londýnském Lyceu.

Album bylo dobré a tisk byl povznesen, zaevidoval si je jako stoupající dospívající fenomén. Pro tento půvab byly náhle Depeche Mode neprávem označeni za novoromantiky.

„OK, jsme futuristé“, později kapituloval Dave pro Sound magazín. „Vždy jsme byly futuristé. Pro mě je Futurismus typ punku. Nikdy jsme neměli nic s novoromantismem. Všichni vypadají stejně. Ale říkejte nám jak chcete. Ultra pop. Futurist. Disko. Cokoli, pokud to není novoromantismus.“

Právě Davova definice byla v tom období nejuvstíznější. „Speak and Spell“ byla docela určitě ultra pop, futurismus, disco album, s odpovídajícími předvídatelnými bubny a spoustou vlnité melodie. Vzali aktuální zvuk a překroutily ho - možná nevědomky - do unikátního typu futurismus-pop-disko. Paul Colbert z Melody Makeru řekl, že to bylo „tak samozřejmě jasné, tak čistě jiskřivé s novým životem, je div, že neustále nevypalují taneční stíny na zdi.“

12. prosince 1981 Vince Clark - hlavní textař a motor skupiny - oznamuje svůj odchod. „Oznámit to bylo hrozné.“ vzpomíná Vince. „Čekali to, procházel jsem melancholickým obdobím, ale musel jsem je obejít a říct jim to. Věděl jsem, že to ví, ale stejně to bylo hrozné. Nebylo to přátelské, protože tu byla spousta špatných pocitů na obou stranách a bylo to asi rok předtím než jsem se posléze odmíchl.“

Najednou se tisk již o „Speak and Spell“ nezajímal. Pokud by teď vyšlo album, stalo by se historickou událostí a přestaly by předpovědi o rezignaci skupiny. Ústy tisku byly Depeche Mode špinění.

Fanoušci vydrželi ačkoli odmítali uznat návrat jako konec. Někteří plní nadějí se pokoušeli utiřit obavy tím, že Vince prohlásil, že by stále mohl pro skupinu psát a nahrávat. Lež. Ve skutečnosti jim nabídl jednu svoji píseň - „Only You“. Skupina ji odmítla, ale jestli byli tak hrdí, aby si ji vzali nebo byla píseň na jejich vkus tak odlišná, je lepší se tím nezabývat.

„Byl jsem neuspokojený“, zpovídá se Vince. „Podstatou bylo najít rovnováhu mezi hraním a experimentováním. Když se na to dívám zpětně, není to nic - není to opravdu škoda. Byla jim dána šance rozvíjet své ideály a nechat mě dělat co chci. Nikdo nic neztratil, ale myslím, že je to těžké pochopit když se to právě stalo.“

Ačkoli se budoucnost Depeche Mode zdála být problematická, tisk se shodl na tom, že Vince bude v tvoření hudby pokračovat. Byl mužem s duší stále hledající perfektní pop píseň. Jeho přínos skupině byl poučný a inspirativní. Bez něj by se nikdy nedostali tak daleko.

Byly ještě děti, přirozeně naivní a teď problematicky bez řízení. Ale ztráta hlavního textaře je, jak prorokoval tisk, nezničila, pouze je pobídla. Fletch, Martin a Dave si dokázali, že mohou přežít. Martin měl dokonce 20 nebo 30 písní již napsaných od doby kdy mu bylo 16 let. Možná by měli najít dalšího člena na turné, ale mohli pokračovat i takhle. Karty byly vyloženy a Depeche Mode se naučili mluvit a hláskovat.

Oprava rozbitého rámu

Po odchodu Vince Clarka byl Martin skupinou zvolen za hlavního textaře. Ačkoli byly Depeche Mode přesvědčeni, že mohou pokračovat v hudební tvorbě, bylo nesporné, že je potřeba čtvrtého člena na turné. A tak dala skupina anonymní inzerát do Melody Makeru, „Známa skupina hledá hráče na syntetizátor mladšího 21 let“. Po několika konkurzech, Alan Charles Wilder, klasicky vzdělaný a zkušený hudebník ze Západního Londýna, byl vybrán z deseti finalistů pro své hudební zkušenosti a osobnost. Později přiznal, že mu již bylo 22 let, a když se ho zeptali, tak přiznal, že věděl, že tou „známou skupinou“ byli Depeche Mode.

Vždycky se zajímal o hudbu, Alan byl celkem zaměstnán ještě než se přidal k Depeche Mode. V roce 1978 pomáhal Daphne & The Tenderspots vydat jejich debutní singl „Disco Hell“. Následující rok se jeho tvořivost vlévala do Real To Real, album „Tightrope Walkers“ a v roce 1980 pracoval s The Hitman na jejich singlu „Bates Motel“. Alan se také podílel na skladbě „If I Had You“ od Korgis.

Alanovo první vystoupení s DM bylo v Crocs v Rayleighu v lednu 1982. Krátce na to skupina odlétla do New York City odehrát dvě show v The Ritz. Po návratu z Ameriky strávili následující tři měsíce koncertováním po Anglii a Evropě. Toto turné nebylo oficiálně pojmenováno, ale často je označováno jako „See You“ turné.

Ke konci února DM hráli tajnou show v Bridgehouse jako speciální dík Terryemu Murphymu. Byl jediný, který jim pomohl na začátku jejich kariéry. Místo bylo narvané až po zdi a bylo tam málo prostoru na dýchání, ale čtyři předavky stály za to. Podle Paula Colberta z Melody Makeru: „... bylo narváno až k ručníkům na toaletách. Silná těla, zářící plochy a to byl jen barový personál.“ Po show chtěl Terry skupině zaplatit skoro 1000 dolarů, ale odmítli to. Místo toho věnovali peníze na obnovu klubu.

„See You“ napsané Martinem když mu bylo osmnáct, bylo vydáno 29. ledna 1982, dostalo se na 6. místo na britské hitparádě. 26. dubna 1982 vydali „The Meaning Of Love“, to dosáhlo 12. příčky, následováno „Leave In Silence“ 16. srpna, které dosáhlo 18. příčky. To byl první DM singl vydaný pod značkou „BONG“. Ačkoli Alan pracoval bez autorského honoráře, úspěch singlů ho těšil. To trvalo až do nahrávání „Get The Balance Right“, kdy se stal plnohodnotným členem skupiny. Konečně získal víc než plat.

Na rozdíl od „Speak and Spell“, „A Broken Frame“ byla kritizována v mnoha časopisech za přílišnou náladovost a deprimovanost. Steve Sutherland z Melody Makeru poznamenává: „slova vyprcháávají z hluboké zábavy do hluboké frustrace“. Ke Stevově překvapení, hluboká frustrace jen udělala DM populárnější než dříve. Steve také pokládal za důležité kritizovat nový hudební směr DM, „A Broken Frame“ zní velice prostě, hrubě zbavené vzorce novosti. „Nesporně byly viklavým stolem bez čtvrté Vincovi nohy, ale stále si zasloužili důvěru za udržení rovnováhy.“

Ihned po vydání alba vyjeli na turné. The Broken Frame Tour probíhalo od října do prosince v Anglii a Evropě. Během tohoto turné Fletch, Dave a Martin pomalu přijali Alana do stálé struktury skupiny. Krátce po turné se nově sjednocení DM vrátili do studia pracovat na novém singlu. Tento singl mohl pokračovat v utváření skupiny a zcela nového zvuku, image a směru.

First Tour + UK Tour + Europe Tour 1980 - 81

První začátky koncertování DM se datují od počátku roku 1980, kdy čtveřice mladičkových teenagerů z Basildonu byla spíše barovou kapelou a předskupinou různých slavnějších kolegů té doby.

Bohužel první koncerty skupiny nebyly nikdy zaznamenány. První neoficiální nahrávka pochází z Basildonské St. Nicholas School kde DM hráli v roce 1980.

Během těchto let DM hráli plno skladeb, které nebyly nikdy oficiálně vydány. Celý rok 1981 se dá rozdělit do dvou fází - v té první před vydáním debutového alba pouze občas koncertovali bez programu. V druhé fázi koncertovali po celé Evropě s turné k LP „Speak And Spell“.

<u>První playlist DM 1980</u>	<u>Druhý playlist UK Tour 1981</u>	<u>Speak And Spell Tour 1981 Europe</u>
1. TV Set	1. Intro (Shout! Instrumental)	1. Any Second Now (Instrumental)
2. Ghost Of Modern Time	2. TV Set	2. Photographic
3. Dreaming Of Me	3. Boys Say Go!	3. Nodisco
4. Just Can't Get Enough	4. New Life	4. New Life
5. Big Muff	5. Puppets	5. Puppets
6. I Sometimes Wish I Was Dead	6. Ice Machine	6. Ice Machine
7. Tora! Tora!Tora!	7. Big Muff	7. Big Muff
8. Photographic	8. Just Can't Get Enough	8. I Sometimes Wish I Was Dead
9. New Life	9. What's Your Name	9. Tora! Tora!Tora!
10. Ice Machine	10. Tora! Tora!Tora!	10. Just Can't Get Enough
	11. Photographic	11. Boys Say Go!
	12. The Price Of Love	12. What's Your Name
	13. Dreaming Of Me	13. TV Set
		14. Dreaming Of Me

Uvedené playlisty se u některých koncertů lišily pouze prohozením skladeb nebo extra přídavkem.

Skladby, které DM hrály na koncertech v letech 1980 - 81

1. BOYS - „Boy Say Go!“ - vydáno na LP Speak And Spell
2. PRICE OF LOVE - píseň z ranné éry Bridgehouse, nikdy nebyla oficiálně vydána
3. REASON MAN - nikdy nebyla oficiálně vydána
4. DANCE - „Tomorrow's Dance“ - hrána při koncertech
5. DREAMS - „Dreaming Of Me“ - klasika DM, která byla prvním singlem
6. RADIO NEWS - tato skladba nebyla nikdy nahrána
7. MOULDY DOUCH - coververze od Lientenaut Digeona
8. SECRETS - nebyla nahrána, našla uplatnění pouze v projektu YAZOO
9. MIRRORIS STANDING - žádné informace
10. BRIGHT LIGHT - „Photographic“
11. THEN I KISSED HER - coververze 50. let od Crystal, zachycena pouze na videu
12. SUNDAY MORNING - nejstarší skladba
13. MAMA MIA - coververze od skupiny ABBA
14. OPERATOR - „Puppets“
15. PRETTY BOY - „What's Your Name“
16. SOMETIMES DEAD - „I Sometimes Wish I Was Dead“
17. ADDICTION - „Ghost Of Modern Time“
18. I LIKE IT a TELEVISION SET - nejslavnější nevydané skladby, které DM hráli až od roku 1982

TIP od nás - audio

CD Basildon, Nicolas School - 1980 - věřte nevěřte opravdu tento koncert existuje na CD a v dobré kvalitě. Obsahuje plno nevydaných skladeb a je to opravdová vzácnost.

CD Southend On Sea - 1980 - jedinečný koncert zachycující opravdové začátky kapely. Tento záznam je v překvapivě dobré kvalitě a skrývá dvě nevydané skladby a plno extra verzí jak je jistě neznáte.

LP London, The Venue, 12. 5. 1981 - starý dokument londýnského koncertu zachycující plnou atmosféru koncertů těch let. Zde najdete speciální verzi „Shout“ jako intro a nevydanou skladbu „Price Of Love“.

CD Paris, Les Bains Douches, 29. 9. 1981 - jde o záznam koncertu vysílaný francouzským rádiem, takže kvalita je opravdu výborná. Naleznete zde celou plejádu hitů z Evrope Tour 81 od „Any Second Now“, „Nodisco“ až po „TV Set“.

TIP od nás - video

- * z dob 1980 - 81 existují pouze televizní záznamy z TV show, kde DM účinkovali. Mezi první patří show z Liverpoolu 1981 - jde o koncert vysílaný UK TV.
- * další koncert pochází z Chichesteru 1981 - jde o poslední vystoupení s Vincem Clarkem.

DM LIVE 1982 - SEE YOU TOUR

Po turné k LP „Speak And Spell“ a po prvních úspěších v zahraničí kapela vyráží na další koncertní šňůru, aby navštívila i zámořské země a tím se vryla ještě více do podvědomí všech fanoušků, kteří přibývali velkým tempem.

Ovšem turné nebylo k žádnému LP, takže se výběr skladeb omezil na předešlé LP. Německo, Holandsko a plno dalších zemí DM navštívili v rámci svého See You Tour, jak pojmenovali tuto koncertní šňůru.

Mezi starými hity se objevily i tři skladby, které byly přichystány pro připravované album. Mezi těmito písněmi se objevily skladby, které nebyly nikdy oficiálně vydány.

Playlist See You Tour 1982

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Shout | 11. The Meaning Of Love |
| 2. I Sometimes Wish I Was Dead | 12. Just Can't Get Enough |
| 3. Boys Say Go! | 13. What's Your Name |
| 4. Puppets | 14. Photographic |
| 5. See You | 15. Dreaming Of Me |
| 6. Big Muff | 16. I Like It |
| 7. Now, This Is Fun | 17. Television Set |
| 8. Ice Machine | |
| 9. New Life | |
| 10. Tora! Tora! Tora! | |

TIP od nás - audio

CD Hannover 25. 3. 1982 - Jeden z mála koncertů zachycený ve velmi dobré kvalitě. Byl remasterován a vydán pro ČR v Infolistu. Původní vydání pro Německo bylo pouze na LP desce.

TIP od nás - video

* z tohoto období se nám pomalu žádné obrazové dokumenty nedochovaly. Pouze pár TV vystopení pro Anglii.

DM LIVE 1982 - A BROKEN FRAME TOUR

Vydání nového alba Depeche Mode odstartovalo celosvětové turné, které obsahovalo také poprvé Ameriku a Japonsko. Z tohoto období byli také jako poprvé vydány živé verze písní DM na limitovaných singlech z roku 1983, které pocházely z HammerSmith Odeon 25. 10. 1982. Turné se ptotahlo až do roku 1983, kdy byl vydán singl „Get The Balance Right“.

Playlist A Broken Frame Tour 1982 - 83

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Oberkorn | 11. Monuments / Get The Balance Right |
| 2. My Secret Garden | 12. The Meaning Of Love |
| 3. See You | 13. Just Can't Get Enough |
| 4. Sattelite | 14. A Photograph Of You |
| 5. New Life | 15. The Sun And The Rainfall |
| 6. Boys Say Go! | 16. Shout |
| 7. Tora! Tora! Tora! | 17. Photographic |
| 8. Nothing To Fear / Big Muff | 18. Dreaming Of Me + extra přídavek |
| 9. Leave In Silence | |
| 10. Shouldn't Have Done That | |

TIP od nás - audio

CD London, HammerSmith Odeon, 25. 10. 1982 - Sběratelská klasika, která vyšla pod nespočetnými názvy. Kvalita zíznamu je vesměs dobrá. Koncert vyšel ve výběrové verzi na maxisinglech 1983 (Get The Balance Right, Love In Itself, Everything Counts).

2CD, 2LP Liverpool, Empire Theatre, 22. 10. 1982 - Velice raritní koncert, který oplývá skvělou verzí skladby „Monuments“ a jako třešničku na konec hopsavou „Dreaming Of Me“.

HALO 21

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 21.

MC Tokyo, Tsubaki House, 2. 4. 1983 - O vzácnosti a zajímavosti vystoupení Dm v Japonsku jistě nemusíme nikoho předsvědčovat. Pokaždé když DM hráli v tomto městě, jejich show byla vždy originální i když šlo třeba o šedesátou zastávku truné, takže zde mezi playlistem k A Broken Frame Tour najdeme „Big Muff“ a poprvé snad ještě demoverzi skladby „Get The Balance Right“.

TIP od nás - video

London, HammerSmith Odeon, 25. 10. 1982 - Tento koncert je taktéž profesionálně natočen, avšak opět pověstný archiv byl jeho osudem. Koncert se vysílal pouze jednou a to ve skandinávské TV.

Diskografie:

Dreaming Of Me - 20. 2. 1981

Mute13

Dreaming Of Me / Ice Machine

CDMute13

Dreaming Of Me / Ice Machine

New Life - 13. 6. 1981

Mute14

New Life / Shout

12Mute14

New Life (Re-mix) / Shout (Rio Mix)

CDMute14

New Life (Re-mix) / Shout (Rio Mix)

Just Can't Get Enough - 7. 9. 1981

Mute16

Just Can't Get Enough / Any Second Now

12Mute16

Just Can't Get Enough (Schizo Mix) / Any Second Now (Altered)

CDMute16

Just Can't Get Enough / Any Second Now / Just Can't Get Enough (Schizo Mix) / Any Second Now (Altered)

See You 29. 1. 1982

Mute18

See You / Now, This Is Fun

12Mute18

See You (Extended Version) / Now, This Is Fun (Extended Version)

CDMute18

See You (Extended Version) / Now, This Is Fun / Now, This Is Fun (Extended Version)

The Meaning Of Love - 26. 4. 1982

Mute22

The Meaning Of Love / Oberkorn (It's a Small Town)

12Mute22

The Meaning Of Love (Fairly Odd Mix) / Oberkorn (It's a Small Town) (Development Mix)

CDMute22

The Meaning Of Love / Oberkorn (It's a Small Town) / The Meaning Of Love (Fairly Odd Mix) / Oberkorn (It's a Small Town) (Development Mix)

Leave In Silence - 16. 8. 1982

Bong1

Leave In Silence / Excerpt From: My Secret Garden

12Bong1

Leave In Silence (Longer) / Further Excerpts From: My Secret Garden / Leave In Silence (Quieter)

CDBong1

Leave In Silence / Excerpt From: My Secret Garden / Leave In Silence (Longer) / Further Excerpts From: My Secret Garden / Leave In Silence (Quieter)

Speak And Spell 5. 10. 1981

Stumm5

New Life / I Sometimes Wish I Was Dead / Puppets / Boys Say Go! / Nodisco / What's Your Name? / Photographic / Tora! Tora! Tora! / Big Muff / Any Second Now (Voices) / Just Can't Get Enough

CStumm5

New Life / I Sometimes Wish I Was Dead / Puppets / Boys Say Go! / Nodisco / What's Your Name? / Photographic / Tora! Tora! Tora! / Big Muff / Any Second Now (Voices) / Just Can't Get Enough

CDStumm5

New Life / I Sometimes Wish I Was Dead / Puppets / Boys Say Go! / Nodisco / What's Your Name? / Photographic / Tora! Tora! Tora! / Big Muff / Any Second Now (Voices) / Just Can't Get Enough / Dreaming Of Me / Ice Machine / Shout / Any Second Now / Just Can't Get Enough (Schizo Mix)

A Broken Frame - 27. 9. 1982

Stumm9

Leave In Silence / My Secret Garden / Monument / Nothing To Fear / See You / Satellite / The Meaning Of Love / A Photograph Of You / Shouldn't Have Done That / The Sun & The Rainfall

CStumm9

Leave In Silence / My Secret Garden / Monument / Nothing To Fear / See You / Satellite / The Meaning Of Love / A Photograph Of You / Shouldn't Have Done That / The Sun & The Rainfall

CDStumm9

Leave In Silence / My Secret Garden / Monument / Nothing To Fear / See You / Satellite / The Meaning Of Love / A Photograph Of You / Shouldn't Have Done That / The Sun & The Rainfall

ALAN - r. 2000 Sympatizuješ ještě s texty na 'Construction Time Again'? Mnoho z toho sentimentu ještě trvá, i když něco se zdá nyní naivní. ***Je pravda to, že při vydání tohoto alba byly problémy kvůli textům?*** Ne. ***Je pro tebe text důležitý i přesto, že si ho sám nepíšeš?*** Ne tak důležitý jako hudba a melodie, ale hraje svou roli. ***Vyjádřili se Dave, Martin, Fletch nebo dokonce Flood nějak o tvém albu? Pokud ano, co říkali?*** Nemám žádnou přímou zpětnou vazbu na nikoho z nich kromě Flooda, který vyslovil pochvalu na 'Bloodline' a 'Unsound Methods'. ***Co si myslíš o posledním albu Nitzer Ebb 'Big Hit'?*** Můj názor je trochu zamračen tím, že vím o problémech, které provázeli jeho dokončení. Ví, že si to vyžádalo nerozumné množství času a nakonci experimentu už jako skupina skončili. Musím říct, že to není špatné album, snad jen trochu slátanina. ***Myslím, že 'Shake the Disease' je jednou z nejlepších skladeb DM. Taky se mi líbí video. Kde bylo filmováno?*** Natočilo se někde v oblasti Docklands v Londýně a režíroval ho Peter Care. ***Jak ses cítil, když jste natáčeli s DM videoklipy? Nebyl tam trochu tlak nebo necítil ses jen jako součást nějakého marketingového plánu? Jaký jsi měl názor na to, že sis musel barvit vlasy a měnit několikrát střih vlasů? Kdo měl na starost tyhle věci a proč?*** Může se to zdát neuvěřitelné, všechny naše změny image za ta léta byly naší vlastní volbou, takže nemohu obviňovat nahrávací společnost. Jak jsem řekl před Antonem image neměla návaznost a některá z dřívějších promoaktivit vedou rozpaky až k extrému. Nechali jsme se, aby si série 'ne příliš dobrých režisérů' vyzkoušela svůj obchod, napadá mě třeba Julian Temple. ***Lidé mi řekli, že SOFAD je první album, kde jste použili živé bicí. Ale já slyším živé bicí i třeba ve 'Sweetest Perfection'. Mám pravdu?*** Existuje spousta živých bicí ve formě smyček na Violatoru a dokonce, když jdu zpět k albu jako je 'Black Celebration', kde jsme si vypůjčili bicí sadu a nahráli si vlastní bicí zvuky a pak je zasekvencovali. ***Pamatuješ si jaké bylo první slovo, které Paris řekla? Bylo to máma, táta nebo Recoil?*** Bylo to 'shibbing'. ***Pokud tě Depeche Mode požádají, aby jsi udělal remix jejich nové písně (např. Only When I Lose Myself), souhlasil bys?*** Nepožádají mě. ***Jaký je největší rozdíl mezi demem a finální verzí 'Rush'? Jaké tam byly změny?*** Je těžké si pamatovat přesně jak znělo původně demo, protože jsem to neslyšel od roku 1993. Ví, že hodně aspektů se změnilo-napsali jsme novou basovou linku, melodie a text se také změnil (už si nepamatuji podrobnosti). Pomalá část původně na demu neexistovala a také riff v hlavní části neexistoval. ***Dostal jsi 'Ultra' od depešáků jako dárek nebo sis ho musel koupit v obchodě?*** Žádné peníze neopustily moje ruce. ***Proč jsi se rozhodl použít polský motiv ve skladbě 'The Sermon' na Hydrology? Ze kterého vysílání to je a víš, co ten hlas říká?*** Byla to první věc, kterou jsem naladil v rádiu. Nemám ponětí, co to znamená, jen se mi líbil zvuk jazyka stejně jako další východoevropské jazyky, které mi znějí jako hudba. ***Pamatuješ si na DM show ve Varšavě v Torwar Hall před 13 lety? Byly od té doby nějaké plány navštívit Polsko, pokud ano, proč se tomu tak nestalo?***

Vím, že je to nefér. Zřejmě je to kvůli logistické noční můře určitého typu. Moje jediná opravdová vzpomínka na tu show je extrémně ubohý hotel, se svou diskotékou a místním barem, který podával jen whisky. ***Není Basildon trochu jako díra?*** Jsem potěšen, že mohu říct, že moje znalost Basildonu je extrémně omezená, vzhledem k tomu, že jsem tam byl pouze třikrát. Všechny moje návštěvy byly na začátku kariéry s DM a v té době jsem se zajímal o fotografování a nosil baťoh, ve kterém jsem měl fotoaparát s vybavením. Moje skvělé vzpomínky na Basildon jsou, že jsme seděli v nechutné hospodě a Daryl Bamonte mi říkal, abych si nedával nohu přes nohu a schoval baťoh nebo mě vykopnou jako chudáka. Pěkně ne? Už rozumíte tomu, proč nenávidím, když novinář o mě řekne, že jsem 'kluk z Basildonu' ... ***Trpěl jsi někdy trémou před vystoupením, když jsi byl v DM?*** Ne, nikdy. I když určitá přirozená úroveň vždycky byla před každým veřejným vystoupením. ***Je klávesová linka, kterou jsi hrál v 'Behind the Wheel' jednou z nejtěžších, které jsi hrál***

v DM ? Mě se to tak zdá, protože hraješ dvě rychlé linky ve stejnou dobu. 'Behind The Wheel' nebylo na hraní příliš těžké. Většina DM partů jsou jednodušší a přímější. **Myslím si, že 'Mercy in You' je brilantní muzikantský kousek. Souhlasíš s tím, že je to jedna z nejlepších písní Depeche Mode ?** Myslím, že společně s 'Get Right With Me' jsou nejslabšími na SOFAD. **Jak jste dosáhli skvěle znějícího efektu na konci ? Má to něco společného se samplováním a reversováním zvuku ?** Byla to piánová část pozpátku. Nahraješ tu část normálně, převrátíš pásku, naučíš se tu část pozpátku, znovu nahraješ naučenou část s převrácenou páskou a potom normálně přehraješ. Výsledek: Správná melodie s revesovaným zvukem.

Máš rád hudbu J.M. Jarreho a jak ho hodnotíš jako hudebníka ? Je strašně nadhodnocen. Podařilo se mu najít tlačítko 'arpeggiator' na Rolandu JP8 začátkem 80. let a od té doby ho používá za záření světel na zdi **Rozhodoval jsi o pořadí skladeb na albu ty nebo s někým ze skupiny ? Máš nějakou filozofii, jak je stanovováno ?** Většinou jsme začínali se sbírkou nápadů a potom jsme zkoušeli pořadí a seděli jsme nad tím tak dlouho dokud jsme necítili, už je to ok. Žádná pevná a rychlá pravidla jsme neměli, kromě toho, že první tři skladby jsou pravděpodobně těmi nejdůležitějšími. V současné době většina lidí dává slabé skladby ke konci. Nejlepší je samozřejmě slabé skladby vůbec nemít. **Na 'Black Celebration' nemá 'But Not Tonight' text. Proč ? A jak jste byli přinuceni k natočení videa ?** 'But Not Tonight' nebylo nikdy určeno, že bude na LP. Bylo přidáno jako extra track na CD, ale jeho pravá pozice je B-strana 'Stripped'. Rozhodnutí umístit extra tracky na CD se většinou dělalo kvůli penězům, ale vždy jsem cítil, že přeruší tok alba a měli by zůstat čistě jako B-strany nebo extra 12" mixy. 'But Not Tonight' bylo použito v příšerném filmu, jehož název mě unikl. Předvídám, že Američané viděli značku dolaru a rozhodli se, že nejlepší cesta, jak podpořit DM, dát na konec filmu videoklip. Následně v US vyšlo 'But Not Tonight' jako singl namísto nekonečně lepšího 'Stripped'. Přirozeně to selhalo. **Myslíš, že se Martin někdy pustí do sólové kariéry ? Jeho skladba na cover albu Leonarda Cohena je výborná. Jak ji dokončil bez tvé produkce ?** Neslyšel jsem Martinovu verzi, ale se svými skladatelskými a pěveckými schopnostmi by se stal sólovým umělcem hravě. **Co vás vedlo k tomu, že DM udělalo cover verzi 'Route 66' s nespočetně různými verzemi ?** Důvod, proč jsme si vybrali 'Route 66' byl ten, že ta skladba má drive a bylo by to dobrý doplněk k 'Behind the Wheel'. Martin v té době neměl k použití žádnou původní skladbu. **Kontaktoval tě Vince Clarke, když jsi odešel ze skupiny ? Máš k němu nějaký vztah ?** Ne, téměř Vince neznám. **Jaké jsou nejotravnější věci, když jsi zaneprázdněn ve studiu ?** Jednu z nejotravnějších věcí můžu popsat na následujícím příkladě. Když pracuji na komplikovaném samplu a chci ho rozstříhat na mnoho kousků a poskládat do něčeho nového. Podobné věci většinou zní chaoticky a bezvýznamně komukoliv, kdo to poslouchá. Pokud přijde někdo v této nedokončené fázi, kdo této proceduře plně nerozumí a začne vylašovat negativní závěry jako: "to nebude znít dobře", to mě opravdu sere. Další co nenávidím ve studiu je: Beep...beep beep.....beep beeeep beeeeeep.. "Jsem už ve 4. levelu !" ...beep ...beep beep... **Již jsi dříve někde zmínil, že jsi již během nahrávání SOFAD věděl, že odejdeš z kapely. Proč jsi neodešel po dokončení alba ? Cítil jsi se zavázán, že musíš se podílet na turné nebo jsi doufal, že vztahy mezi tebou a kapelou se zlepší ?** Za prvé, nikdy jsem s jistotou nevěděl, že chci v tenkrát odejít, byl jsem si jen vědom, že mě to tam netěší. Za druhé jsem měl zodpovědnost a zavázal jsem se k našim plánům na turné. Také jsem cítil, že když budu na turné to méně obtížné ve vztahu ke skupině a mě se osobně 'Devotional tour' moc líbilo a bylo snadné ho dokončit. Po turné jsem tomu dal 9 měsíců, abych to zvažil a rozhodl se, že určitě chci dělat jiného. **Koncem SOFAD tour, neměli jste s Martinem nějakou nehodu v letadle cestou do San Juan ?** Ano. Martin a já jsme letěli z Dallasu do

Carribbean. Asi po 20 minutách jsme uslyšeli hlasitou ránu a vypadly všechny kyslíkové masky. Byl tam problém s tlakem. Byla tam docela panika a letušky plné slz objímaly jedna druhou, tím příliš nepovzbudily důvěru pasažérů. Pilot to musel otočit zpět a seděli jsme 20 minut, vlasy nám stály na hlavě a on se pokoušel dostat zpět do Dallasu. Skončili jsme opití do němoty na letišti, půjčili jsme si soukromé letadlo za velké peníze a probudili se ve slunečné West Indianě s bolestí hlavy...**Jaká jsou tvoje nejoblíbenější studia ?**Hansa v Berlíně, Puk v Dánsku a Olympic v Londýně.**Co si myslíš o průmyslu neoficiálních nahrávek ?**Nemyslím si, že by to umělcům nějak škodilo, protože neoficiální záznamy koncertů si kupují jen největší sběratelé, lidé kteří si uvědomují nízkou úroveň kvality, kterou získají. Musím říct, že určitě neodpouštím pirátství.**Při kterém turné si myslíš, že kapela ze sebe vydala největší výkon ?**Devotional tour bylo asi nejživější a vůbec jediné turné, kde jsem já a Martin vystoupily od kláves a převzali aktivnější roli při vystoupení.**Když se díváš zpět, jak cítíš 'Bloodline', 'Music for the Masses', 'Some Great Reward', 'Black Celebration'?**Jako každá uplynulá práce, si uvědomuješ, že jsi určité věci mohl udělat jinak a v některých případech lépe. Všechny tyto desky mají dobré nápady a prvky, které stále znějí silně.**'Music for the Masses' se zdá být jako radikální příchod nového způsobu nahrávání, produkce a zvukové promotion. Bylo obtížné udělat toto album ?**Mě se to nezdá jako radikální příchod, spíš to cítím jako konec určité éry. Řekl bych, že další album Violator znamenalo významnou změnu pro skupinu.**Máš nějaké vztahy k někomu z Front 242 a co si o nich myslíš ?**Znám Richarda z Front 242, vždycky to byl velmi přátelský člověk.**Slyšel jsem, že byla někde na koncertě bomba. Myslíš, že to bylo Boblingen v roce 1984. Pamatuješ, co se tam přesně stalo ?**Někdo v publiku vypustil bombu se slzným plynem. Její účinek nezasáhl kapelu, ale všichni ostatní, kteří jí byli zasaženi opustili budovu. Nemysleli jsme si, že hrajeme tak špatně.**Slyšel jsem, že jsi měl nejbliže k Daveovi Gahanovi. Jaké byly jeho myšlenky, když jsi odešel z Depeche Mode ? Pokoušel se on nebo někdo jiný z kapely tě přesvědčit, aby ses rozhodl jinak ?**Pravda celé věci je, že Dave byl v tom čase tak 'mimo', že se mi s ním nepodařilo spojit, abych mu to řekl. Pateticky zní, když řeknu, že jediná cesta, jak jsem ho mohl informovat byl fax, na který nikdy neodpověděl. Moje rozhodnutí bylo tak jasné a pevné, že bych si to nerozmyslel.**Řekl jsi, že někdy byla nahrávací společnost zodpovědná za vydání určitých mixů. Koho to byl nápad vydat slow mix 'It's Called a Heart' ?**Už si opravdu nepamatuji. Vůbec jsem nebyl nadšen vydáním této skladby jako singl, takže jsem z toho venku. Ve skutečnosti jsem se snažil argumentovat, že B-strana (Fly on the Windscreen) by měla být singlem místo toho, ale dopadalo to na hluché uši.**V roce 1982, když jsi odpověděl na inzerát, kde hledali syntetizátorového hráče a zjistil jsi, že to bylo Depeche Mode měl jsi nějakou představu o skupině a jaké byly tvoje první pocity na ně jako na individuality ?**Abych byl upřímný, opravdu se mi nelíbila jejich hudba-myslel jsem si, že je to příliš popové. Chtěl jsem práci, protože jsem zoufalý, protože jsem neměl pravidelný příjem a vzal bych všechno, co by v té době přišlo. Když jsem je potkal, byli to nejnerock'n'rolovější lidé, které jsem kdy potkal...kluci, kteří nosili svoje vlněné halenky 'Marks & Spencers'. Martin byl nesnesitelně plachý a Dave velmi přátelský, ale docela nervózní.**Jak jste si vybírali vybavení pro skupinu ? Byly tam nějaké rozdíly nebo argumenty na různé syntetizéry a samplery ?**Většina rozhodnutí byla výsledkem diskuse mezi mnou, Martinem a různými lidmi za ta léta - Dan Miller, Gareth Jones, Flood...**Zpíval jsi zadní vokály ve 'Sweetest Perfection' ?**Ne, myslím, že ne.**Jak jsi vysoký (v cm prosím) ?**Převed si to-jsem Angličan, jsem vysoký 5'11 a půl....**Říká i Mute, kdy musíš dokončit album a kdy musí být vydáno, kolik času na to máš ?**Zásadně pracuji podle vlastního plánu a když se blížím k dokončení projektu, setkám se s Danielem Millerem a dohodneme si oboustranně vyhovující rozvrh.**Cítíš se být jakýmkoliv způsobem tlačěn ke komerční hudbě, kvůli**

tomu, že třeba musíš podporovat rodinu nebo tě ta léta v Depeche Mode učinila ekonomicky nezávislým ? Jak jsem řekl již dříve, moje léta v DM byla pro mě velmi dobrá a líbí se mi tento privilegovaný životní styl, ve kterém bych určitě nemohl pokračovat, kdyby nebylo příjmů z katalogu titulů, které jsme vydali. Tato skvělá výhoda mi umožňuje tuto svobodu dělat si s Recoilem co chci. **Jedna z mých oblíbených je 'If You Want', je to opravdu brilantní skladba. Je nějaká šance slyšet 'Recoilou' verzi ?** Žádná šance. **Kdo režíroval video 'One Caress' ?**

Kevin Kerslake **Jak jsou definována tvoje práva týkající se práce Depeche Mode ? Máš stále nějaké příjmy z prodeje starších desek DM ?** Je to zcela jednoduché, dostávám 25% podíl royalties odvozených z prodeje všech desek, na kterých jsem se podílel. **Viděl jsi Davea od té doby, co jsi odešel z kapely ?** Ano, několikrát, ale už je to déle-není v Anglii moc často. **Kolik stálo nahrávání SOFAD a kolik jsi zaplatil za Unsound Methods ?** Nemohu ti dát přesná čísla, ale mohu ti říct, že UM mohlo být nahráno tak 15 krát za náklady SOFAD. **Zpět k roku 1990, kdy jste hráli Enjoy The Silence na vrcholu World Trade Center v New Yorku pro francouzskou show 'Champs Elysées'. Jak ti bylo ?** Myslím, že to bylo němé a cítil jsem se jako idiot. **Při zvukové zkoušce DM v Lille během Devotional Tour jste zkoušeli 'Nothing' a Martin mi potom řekl, že to budete hrát ve městech, kde budete hrát více než jednou, ale nikde jste to nehráli, dokonce ani v L.A., kde jste hráli pět koncertů. Proč ?** Myslím, že protože celkový pocit byl, že to znělo trochu jako 'žalozpěv' a nebyla to příliš legrace to hrát. **Myslíš si, že by Unsound Methods znělo jinak, kdyby jsi nebyl s Hep a neměl svou roztomilou dceru Paris ?** Asi bych získal jeden programovací den navíc (kdy Paris vše ztratila vypnutím hlavního vypínače ve studiu), ale neměl bych výhodu tvořivých vstupů a podpory Hep.

FC NEWS

- * Omlouváme se, že se kvám Halo dostalo tak pozdě - znáte to - konec roku. Tímto chceme také poděkovat všem lidem (a že jich bylo) za přání k Vánocům a do Nového roku.
- * Máme pro vás nový e-mail, na který se můžete obracet se svými žádostmi, informacemi atd. je to DMF@seznam.cz
- * Tábor DMF 2000 - nezapomeňte, že tento rok se uskuteční opět tábor - informace o něm naleznete v Halo č. 22, které vyjde do dubna t. r., případně volejte na tel. (0042) 0603/420 937.
- * Pro ty, kteří nemají stále dost rarit z oblasti DM máme k dispozici video Vídeň live 16. 9. 1998 + L. A. Special Live Concert 12. 12. 1998 + TV Bonusy. Cena je 250 Kč / 300 Sk.
- * Naše internetovské stránky byly opět zaktualizovány! Můžete si zde objednat různé nové DM zboží přes fanclubový email (DMF@seznam.cz) a nezapomeňte připsat adresu, na kterou vám máme objednané zboží poslat.
Adresa: www.dmfriends-silence.cz nebo www.depechemode.cz
- * Pro ty, kteří by měli zájem si ještě objednat vizitky s tematikou DM máme špatnou zprávu - bohužel jsme výrobu těchto vizitek již zastavili.
- * Výherci křížovky a soutěže Top své ceny obdrží do konce druhého měsíce tohoto roku. V Halo č. 22 pro vás bude připravena opět další soutěž. Nezapomeňte nám i nadále psát své tipy do Top DM, protože na konci tohoto roku budeme opět losovat!!
- * Pro ty, kteří nám chtějí něco zafaxovat, máme pro vás faxové číslo pobočky DMF na Slovensku
(00421) 08 42283690
- * Kdo by měl zájem o kompilaci DM Forever 1981 - 2000 obraťte se na pobočku DMF Blansko, tam Vám rádi vyhoví.
- * V novém roce 2000 jsme pro vás připravili prozatím tři DMF party a to:
22. 1. 2000 - Bratislava - Galerie Duna (spolupřádá DMF Slovensko)
25. 3. 2000 - Brno - Fan Favorit (pořádá DMF Blansko)
29. 4. 2000 - Litvínov - Klub D (kousek od centra města)
Všechny uvedené akce začínají ve 20 hod., vstupné je 100 Kč (100 Sk) a pro členy DMF je sleva 30 Kč (neplatí pro Bratislavu - sleva zde nebyla uvedena).
Bližší informace naleznete v rubrice Depeche Mode Party 2000.

Členství na rok 2000

Pro ty, kteří se rozhodli opět vstoupit do fanclubu DMF, přinášíme pár dalších podrobností:

- * Omlouváme se vám za zdražení členství - důvod je prostý - Česká pošta opět podražila..
- * Průkazky DMF zůstávají stejné do konce roku 2000, nové průkazky plánujeme až od dalšího roku. (Nebojte se, ti kteří nezaplatí nové členství na tento rok a budou mít nadále průkazku, nebudou mít žádné výhody oproti těm poctivým, kteří platí - hlavně na srazech)
- * Členové z ČR platí pomocí složenky, kterou obdrželi v obálce. Bankovní převody bohužel nejsou možné.
- * Slovenští členové mají od tohoto roku dvě možnosti - buď poslat peníze v doporučeném dopise na pražskou adresu, nebo složenkou, kterou obdrželi v obálce zaslat na slovenskou pobočku DMF v Martině. POZOR! Nezapomeňte, že peníze můžete posílat jen v případě když na složenku do kolonky adresát napíšete Richard Debnár,

Kozmonautov 26/28, 036 01 Martin, Slovensko. Tuto adresu používejte vždy když budete chtít poslat na slovenskou adresu doporučenou zásilku!

- * Členství zaplacené na tento rok platí do 10. 1. 2001.

Fan inzerce

Stále můžete posílat svoje inzeráty do této rubriky.

- * Koupím knihy o DM - Strangers, Enjoy The Silence (1980 - 90), Devotional Tour (Songs of Faith And Devotion - 93) apod. Nabídněte! Kdo nabídne text DM písně „Ghost of Modern Time“?
Adresa: Irena Hublová, Hornická kolonie 15, 360 05 Karlovy Vary.
- * Prodám černé kožené kalhoty, jedenkrát použité. Velikost 29, cena 3900 Kč (původně 4900,-).
Sandra Šamalová, tel. 02/689 90 15.
- * Nabízím originální nové a nepoužívané MC skupiny DM: Music For The Masses (1987) - 200 Kč, Violator (1990) - 200 Kč, Singles 1986 - 98 (1998) - 220 Kč + poštovné dobírkou. V případě zájmu zašlu obratem.
Adresa: Zdeněk Linka, Jizerská 4, 466 01 Jablonec n. Nisou.
- * Je mi 23 let a chtěl bych se seznámit se všemi Depešáky a Depešandamy, kteří taky jako já milují tu fantastickou skupinu. Koupím knihy Enjoy The Silence, Devotional Tour 93/94, The Singles Tour 86-98 a různé fotky live DM. Adresa: Maciej Ziernicki, Os. Chrobrego 13/25, 89-100 Naklo n. Not., POLSKA.

FC SHOP

Máme pro vás nabídku několika věcí, které fanclub doprodává:

- * Knížka DM sú ľudia - cena 200 Kč / 200 Sk.
- * Tužky Depeche Mode - cena 10 Kč / 10 Sk.
- * Stále si můžete objednávat oficiální nosiče DM - CD, MC, LP, video, CDS - ceny zboží se nemění (najdete je v předchozích číslech Halo nebo na internetu)
- * Nová trička Depeche Mode Friends si můžete stále objednávat - cena 200 Kč / 250 Sk. Jsou 2 druhy:
 - černé a bílé tričko s nápisem Depeche Mode - velikost XL (je již jen 35 ks, tak objednávejte rychle)
 - černé a bílé tričko s fotografiemi tváří členů skupiny DM - velikost L, XL, XXL (je již jen 51 kusů)

V tomto roce se již žádná nová trička DMF neobjeví, tak pokud toto tričko nemáte, neváhejte a objednávejte.

- * Kdo má zájem o časopis Halo č. 1 - 17, cena je stejná 25 Kč / 30 Sk za jedno číslo. Halo č. 18 - 20 stojí 15 Kč / 20 Sk.
- * Stále si můžete objednávat oficiální i neoficiální (liší se pouze fotografiemi uvnitř) DM kalendáře na rok 2000, cena kalendáře je 250 Kč + 30 Kč poštovné / 350 Sk + 80 Sk poštovné.
- * **POZOR NOVINKA!!!!**
Máme pro vás speciální oficiální CD, které vyšlo v západní Evropě - **Depeche Mode Singles Colection - B-sides & Remixes**. Cena je 500 Kč / 600 Sk. CD obsahuje tyto skladby:

HALO 21

Dokument nepredstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 21.

Behind The Wheel (Remix), Barrel Of A Gun (Single Version), Enjoy The Silence (7" Version), See You (Extended Version), In Your Room (Zephyr Mix), Personal Jesus (Acoustic), Never Let Me Down Again (Tsangardies Mix) Condemnation (Paris Mix), Policy Of Truth (Single Version), Strangelove, The Meaning Of Love (Fairly Ood Mix), Useless (Remix), Walking In My Shoes (7" Mix), World In My Eyes (Single Version), It's No Good (Live), Everything Counts (Absolut Mix), I Feel You (Helmet At The Helm Mix), Master And Servant (Slavery Whip Mix), People Are People (Different Mix), Stripped (Highland Mix), Work Hard (East End Mix), Love In Itself.3, Get The Balance Right (Combination Mix), Just Can't Get Enough (Schinzo Mix), My Joy (7" Mix), Dangerous (7" Version), Breathing In Fumes.

* Již teď si můžete objednávat nové album Wilderova Recoilu „Liquid“.
Ceny: CD je 500 Kč / 580 Sk, MC stojí 250 Kč / 300 Sk, LP za 250 Kč / 300 Sk.

Seznam				Cen a v Kč	Cen a v Sk
Germany					
CD1126-2	PRIVATE TALKS	Interview shape CD-Interview with David Gahan / limit.edice 10 000 kusů	CDS	330	420
CD...1126	4015910241265	28.6.1999			
826838-2	LOVE IN ITSELF	Love In Itself-Just Can't Get Enough(live)-A Photograph Of You(live)-Shout(live)-Photographic(live)	CDS	330	420
826838	0724347214929	1.1.1988			
826837-2	EVERYTHING COUNTS	Everything C.(original 7mix)-New Life(live)-Boys Say Go(live)-Nothing To Fear(live)-The Meaning Of Love(live)-Everything Counts(original 12mix)	CDS	330	420
826837	0724347214721	1.1.1988			
826836-2	GET THE BALANCE RIGHT	Get The Balance Right(original mix)-My Secret Garden(live)-See You(live)-Satellite(live)-Tora!Tora!Tora!	CDS	450	500
826836	0724347214622	1.1.1988			
Americké maxisingly					
043828-2	BARREL OF A GUN		CDM	300	350
WAR 43828		4.2.1997			
041058-2	CONDEMNATION		CDM	300	350
WAR 41058		23.9.1993			
021490-2	ENJOY THE SILENCE		CDM	300	350
WAR 21490		5.3.1990			
043906-2	HOME / USELESS		CDM	300	350
WAR 43906		18.11.1997			
041362-2	IN YOUR ROOM		CDM	300	350
WAR 41362		27.1.1994			
043845-2	IT'S NO GOOD		CDM	300	350
WAR 43845		29.4.1997			
044546-2	ONLY WHEN I LOSE MYSELF 1		CDM	300	350
WAR 44546		15.9.1998			
P44562-2	ONLY WHEN I LOSE MYSELF 2		CDM	300	350
WAR 44562		13.10.1998			
021328-2	PERSONAL JESUS		CDM	300	350
WAR 21328		25.9.1989			
040852-2	WALKING IN MY SHOES		CDM	300	350

HALO 21

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 21.

WAR 40852			13.5.1993			
021735-2	WORLD IN MY EYES			CDM	300	350
WAR 21735			25.10.1990			
Kalendare						
002116	CALENDAR 2000	Unofficial Oliver Books		KAL	280	420
MODE00	CALENDAR 2000	Official Danilo		KAL	280	420
Tricka						
05495X	BARREL OF A GUN	Black XL		TRK	700	850
5495X						
05609X	IT'S NO GOOD	Black XL		TRK	700	850
5609X						
05611X	ULTRA	Black XL		TRK	700	850
5611X						
5838XL	USELESS	Black XL		TRK	700	850
5838XL						
Knihy						
0233994254	STRIPPED	Biography (nejnovější knížka o které jsme vám psali v Halo č. 20 - je v originále)		KNI	1200	1450
CD						
CHATDW1	DOUBLE WHAMMY			2CD	500	600
SPEEK13	INTERVIEW			CD	250	300
CHATCD14	INTERVIEW			CD	350	440
CBAK4005	INTERVIEW PIC CD			CD	500	600
BONG22	WALKING IN MY SHOES			7"	140	220
BONG21	I FEEL YOU			7"	160	230
BONG23D	CONDEMNATION			7"	160	230
INT111914	IN YOUR ROOM	Germany		7"	220	300
17612	ONLY WHEN I LOSE MYSELF	Australska verze		CDS	310	380
D12106	WALKING IN MY SHOES	Australska verze		CDS	350	440
CBONG27	HOME	MC singl		MCS	160	220
CBONG26	IT'S NO GOOD	MC singl		MCS	160	220

Zboží z tohoto seznamu si prosím objednávejte na pražské adrese DMF, dodací lhůta je 6 - 10 týdnů (objednáváme v cizině).

Křížovka DMF

Jsme rádi, že se vás tolik zúčastnilo depešáckého luštění - dostali jsme přes 200 správně vyluštěných křížovek - ani jedna nebyla špatně vyplněná!!! Z toho množství správných odpovědí jsme pomocí bločku s čísly do šatny vylosovali tyto výherce:

č. 112 - Kateřina Folprechtová, Záryby 252, 277 13 Kostelec n. L. vyhrává CD Music For The Masses

č. 77 - Robert Fárik, Dlhé Hony 28, 911 01 Trenčín, SR vyhrává MC The Singles 86 - 98

č. 199 - Stanislav Koube, Radniční 547, 468 41 Tanvald vyhrává XLCD singl Only When I Lose Myself

č. 52 - Katarína Hépalová, Mallého 20, 909 01 Skalica vyhrává singl Get The Balance Right

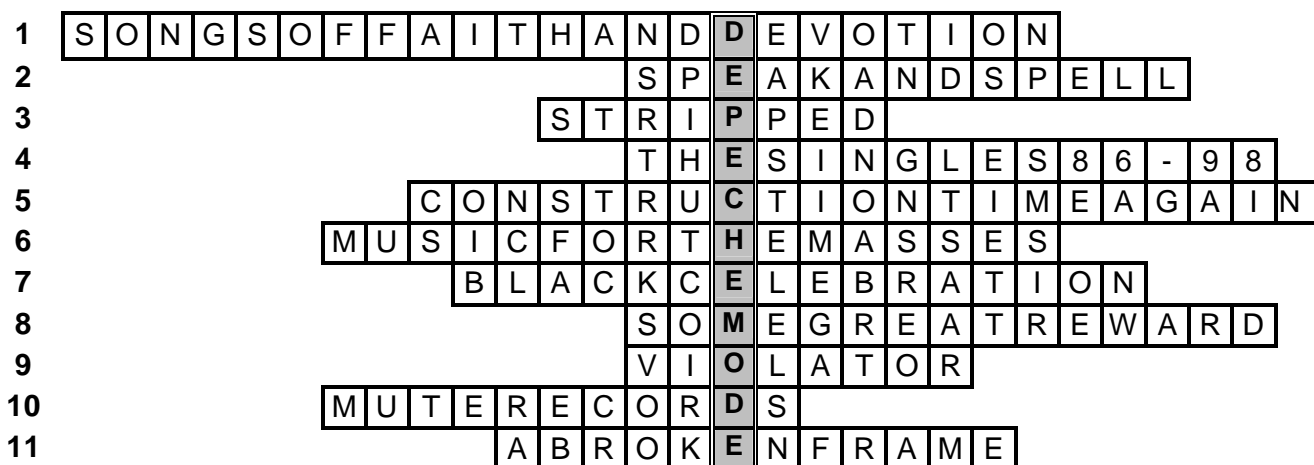
č. 7 - Kateřina Churá, U Trojáku 4643, 760 05 Zlín vyhrává MC Music For The Masses

Rádi uveřejníme jakoukoli vaší pěknou a trošku těžší křížovku, kterou nám pošlete. Samozřejmě týkající se Depeche Mode..

Správné vyplnění křížovky:

1. Napište název osmé studiové LP skupiny Depeche Mode?

2. Jak se jmenuje první LP skupiny?
3. Kterou písní začíná LP The Singles 86 - 98?
4. Jak pojmenovali DM svoji poslední LP?
5. Napište název LP z roku 1983.
6. Napište název LP, který vymyslel Dave Gahan.
7. Název LP z roku 1986.
8. Napište název 4. studiového LP skupiny.
9. Jak se jmenuje LP, které má na obalu růži?
10. Jak se jmenuje hudební vydavatelství, u kterého vydává Depeche Mode?
11. Napište název LP, které natočili DM již ve třech po odchodu Vincenta Clarka.



TOP DM - žebříček za rok 1999

Zde uvádíme prvních deset míst ve všech hodnocených kategoriích. Zúčastnilo se vás celkem 300 „porotců“ a doufáme, že i v letošním roce nepolevíte a budete nám i nadále zasílat své tipy. Věříme, že náš žebříček bude koncem roku obohacen i o nové písně DM.. Jak jsme slíbili obdarujeme pět vylosovaných a zašleme jim pěknou cenu, takže těšit se můžou:

Roman Procházka z Vracova, Jana Grénarová z Boskovic, Petra Paštěková z Hulín, Michael Spurný ze Svěsedlic a Jana Reháková z Šaštína.

Topsong

- 1 Never Let Me Down Again
- 2 Only When I Lose Myself
- 3 Enjoy The Silence
- 4 Home
- 5 Surrender
- 6 It's No Good
- 7 Stripped
- 8 Useless
- 9 Barrel Of A Gun

Toptext

- 1 Somebody
- 2 Only When I Lose Myself
- 3 It's No Good
- 4 Home
- 5 Stripped
- 6 Useless
- 7 In Your Room
- 8 Enjoy The Silence
- 9 Barrel Of A Gun

10 The Love Thieves

10 Blaphemous Rumours

Topvideo

- 1 It's No Good
- 2 Barrel Of A Gun
- 3 Only When I Lose Myself
- 4 Useless
- 5 Condemnation
- 6 Enjoy The Silence
- 7 Walking In My Shoes
- 8 In Your Room
- 9 Home
- 10 Never Let Me Down Again

Top Remix

- 1 Barrel Of A Gun - United Mix
- 2 Only When I Lose Myself - Gus Gus Mix
- 3 Useless - Remix
- 4 Pleasure Little Treasure - Glitter Mix
- 5 Enjoy The Silence - live
- 6 I Feel You - Babylon Mix
- 7 In Your Room - Zephir Mix
- 8 Stripped - Higher Love Mix
- 9 Route 66 - Casualty Mix
- 10 Something To Do - Metal mix

Singles BOX 1 - 3 znovu na trhu!

Začátkem 90. let vyšly u firmy Mute Records tři boxy s CD singly. Každý obsahoval šest CD nosičů s knížečkou.

Na těchto nosičích se nacházejí různé mixy singlů od roku 1981 do roku 1988 (singl Little 15).

V letošním roce vyšly tyto boxy znovu v nezměněné verzi. Firma Mute Records slibovala, že vyjde i sada č. 4 a č. 5, ale zatím žádná činnost v tomto směru není bohužel známa. Tímto chceme rozprášit všechny fámy okolo těchto dalších boxů.

V Halo zatím nikdy nebyl zveřejněn obsah těchto boxů. Tady to je:

BOX č. 1

DEPECHE MODE *SINGLES* 1 - 6:

CD 1 (CDMUTE 13)

Dreaming Of Me
Ice Machine
- vydáno r. 1981

CD 2 (CDMUTE 14)

New Life - Remix
Shout
Shout - Rio Mix
- vydáno r. 1981

CD 3 (CDMUTE 15)

Just Can't Get Enough
Any Second Now

Just Can't Get Enough - Schizo mix
Any Second Now - Altered
- vydáno r. 1981

CD 4 (CDMUTE 18)

See You - Extended Version
Now This Is Fun
Now This Is Fun - Extended version
- vydáno r. 1982

CD 5 (CDMUTE 22)

The Meaning Of Love
Oberkorn (It's a Small Town)
The Meaning Of Love (Fairly Odd Mix)
Oberkorn (It's a Small Town) - Development Mix
- vydáno r. 1982

CD 6 (CDBONG 1)

Leave In Silence
Excerpt From: My Secret Garden
Leave In Silence - Longer
Further Excerpts From: My Secret Garden
Leave In Silence - Quieter
- vydáno r. 1982

BOX č. 2

DEPECHE MODE *SINGLES* 7 - 12:

CD 7 (CDBONG 2)

Get The Balance Right!
The Great Outdoors!
Get The Balance Right! - Combination Mix
Tora! Tora! Tora! - Live
- vydáno r. 1983

CD 8 (CDBONG 3)

Everything Counts
Work Hard
Everything Counts - In Larger Amounts
Work Hard - East End Remix
- vydáno r. 1983

CD 9 (CDBONG 4)

Love In Itself.2
Fools
Love In Itself.3
Fools - Bigger
Love In Itself.4
- vydáno r. 1983

CD 10 (CDBONG 5)

People Are People
In Your Memory
People Are People - Different Mix
In Your Memory - Slick Mix
- vydáno r. 1984

CD 11 (CDBONG 6)

Master And Servant
(Set Me Free) Remotivate Me
Master And Servant - Slavery Whip Mix
(Set Me Free) Remotivate Me - Release Mix
Master And Servant - Voxless
- vydáno r. 1984

CD 12 (CDBONG 7)

Blasphemous Rumours
Told You So - Live
Somebody - Remix
Everything Counts - Live
- vydáno r. 1984

BOX č. 3

DEPECHE MODE SINGLES 13 - 18:

CD 13 (CDBONG 8)

Shake The Disease
Flexible
Shake The Disease - Remixed Extended
Flexible - Remixed Extended
Shake The Disease - Edit The Shake
Something To Do - Metal Mix
- vydáno r. 1984

CD 14 (CDBONG 9)

It's Called A Heart
Fly On The Windscreen
It's Called A Heart - Extended
Fly On The Windscreen - Extended
Fly On The Windscreen - Death Mix
- vydáno r. 1985

CD 15 (CDBONG 10)

Stripped
But Not Tonight
Stripped - Highland Mix
But Not Tonight - Extended Remix
Breathing In Fumes
Fly On The Windscreen - Quiet Mix

Black Day
- vydáno r. 1985

CD 16 (CDBONG 11)

A Question Of Lust
Christmas Island
Christmas Island - Extended
People Are People - Live
It Doesn't Matter Two - Instrumental
A Question Of Lust - Minimal
- vydáno r. 1986

CD 17 (CDBONG 12)

A Question Of Time - Remix
Black Celebration - Live
Something To Do - Live
Stripped - Live
More Than A Party - Live
A Question Of Time - Extended Remix
Black Celebration - Black Tulip Mix
A Question Of Time - New Town Mix/ Live Remix
- vydáno r. 1986

CD 18 (CDLITTLE 15)

Little 15
St. Jarna
Sonata No. 14 in C#m (Moonlight Sonata)
- vydáno r. 1987/8

V případě zájmu si tyto boxy můžete objednat přes internet fanclubu nebo na mailové adrese DMF@seznam.cz. Cena jednoho boxu je 950 Kč + 80 Kč poštovného.

V případě objednávky přímo poštou je cena jednoho boxu 1 000 Kč (i s poštovním a balným), peníze zašlete poštovní složenkou typu C na adresu DMF Praha.

Slovenští členové zašlou písemnou objednávku a určený obnos doporučeným dopisem na pražskou adresu DMF. Cena je 1350 Sk i s poštovním a balným.

Samozřejmě je možno si objednat i jednotlivé CD - jeho cena je 200 Kč / 250 Sk.

Nejdůležitější události u Depeche Mode 1980 - 2000

- 1981** - Vydání první písně „Photographic“ u firmy Some Bizzare.
První singl „Dreaming of Me“ a debutové album „Speak And Spell“.
Odchod Vince Clarka od DM.
- 1982** - Poprvé kapela nahrála svoje LP „A Broken Frame“ pouze ve třech, koncem roku 1982 se Alan Wilder stává řadovým členem skupiny.
- 1983** - První singl s Alanem (Get The Balance Right).
První hit „Everything Counts“.
Nová image kapely.
LP „Construction Time Again“.
- 1984** - DM prorazili na americký trh se singlem „People Are People“.
LP „Some Great Reward“.
Stávají se světovou jedničkou tohoto roku.
- 1985** - Období singlu „Shake The Disease“ a „It´s Called A Heart“.
Vychází dvě oficiální videokazety DM a kompilační album „The Singles 81 - 85“.
- 1986** - Nová etapa ve vývoji a tvorbě hudby - s DM začíná spolupracovat Anton Corbijn a natočí pro kapelu klip „A Question Of Time“.
Daniel Miller podepsal se skupinou smlouvu, kterou doposud neměl.
Alan Wilder vydává svoje první sólo Recoil 1+2.
LP Black Celebration.
- 1987** - Hudba pro masy. Miliony prodaných nosičů.
Vychází další videokazeta „Strange“.
LP Music For The Masses.
- 1988** - Nejslavnější koncert v historii DM v Rose Bowl. Během turné Concert For The Masses Tour po USA D. A. Pennebaker natáčí celovečerní film o zákulisí koncertu.
Alan Wilder vydává další část svého Recoilu - „Hydrology“.
DM poprvé navštívili Prahu v rámci Concert For The Masses Tour.
- 1989** - Návrat ke starému hitu „Everything Counts“, který se stal pilotním singlem pro dvojalbum „101“.
Martin Gore vydává svoje prozatím jediné sólo EP „Counterfeit“
Vychází nový singl DM „Personal Jesus“, který opět bodoval ve všech hitparádách.
- 1990** - Vychází další singl „Enjoy The Silence“, který otřásl světovými žebříčky v prodeji singlů.
Vychází nejuspěšnější album DM „Violator“, kterého se prodalo 7 milionů kopií.
DM vydávají další kompilaci svých klipů od Antona Corbijna „Strange Too“.
- 1992** - Alan produkuje Nitzer Ebb a na oplátku s ním Douglas McCarthy natáčí další album Recoilu. V polovině tohoto roku vychází singl „Faith Healer“ a LP „Bloodline“.
Zvěsti o nové image kapely šokují všechny fans.

DM vydávají píseň „Death´s Door“ jako hudbu k filmu.
Nahrávají nové album.

1993 - Nová image - nový beat! Jsou to Depeche Mode?
Singl „I Feel You“ opět bourá hitparády.
Album „Songs Of Faith And Devotion“ podpořené Devotional Tour si nevede o moc hůř.
Skupina podruhé koncertuje u nás v Praze.

1994 - Rok temna či konce?
Dave propadá alkoholu a drogám.
Fletch opouští v závěru turné kapelu.
Tehdy se opravdu mluvilo o konci DM.

1995 - Dave přichází takřka o život po předávkování drogou. Pokouší se o sebevraždu.
Již jsme nedoufali.

1996 - Dave podstupuje odvykací kúru a chodí na hodiny zpěvu.
Natáčí se nové album „Ultra“.

1997 - Comeback pánů Goreho, Fletchera a Gahana.
Žádné turné! prohlašuje celá kapela.
Opět trefa do černého ze surovým hitem „Barrel Of a Gun“ a s „It´s No Good“. Vše doplněno novým albem „Ultra“.

1998 - DM se opět zahalí do tajemna, aby natočily nové písně.
Na tiskové konferenci v Kolíně kapela vyhlásila po mnoha letech světové turné, které by bylo tím nejlepším co kdy DM hráli. Stará image Daveho.
Koncert v Praze.
Nové album „The Singles 86 - 98“.

2000 - Koncem roku 2000 nové album DM!!!

MARTIN GORE - osobní složka	Celé jméno	Martin Lee Gore	Datum
narození	23. července 1961	Místo narození	Londýn
	lev	Barva očí	zelená
	5'7" (170 cm)	Rodina	žena: Suzanne, děti: Viva a
Ava	Záliby	Arsenal, videohry, hudba	předchozí povolání
	bankovní úředník	předchozí kapely	Norman and the Worms, Composition
of Sound	oblíbená města	Kapské město, Berlín	oblíbené jídlo
	japonské	oblíbený nápoj	pivo Weizen
	malíčkové	oblíbený sport	fotbal
parfém	Angel	oblíbený film	My life is a dog
	Diary of a drug fiend - Aleister Crowley	oblíbená TV stanice	The Discovery
Channel	oblíbená rádio stanice	neposlouchám rádio	oblíbený časopis
Scientist (Nový vědec)	oblíbená skladba	Satisfied Mind - Porter Wagoner	oblíbená
DM skladba	Policy of Truth	oblíbené album	The Sun Sessions - Elvis
Presley	oblíbené DM album	Violator	oblíbené video
			nemám oblíbené

DM video Halooblíbený DM remix Painkiller (Kill the Pain Mix) - DJ
Shadowoblíbený DM text Cleanoblíbený zpěvák/skupina Elvis Presley/The Velvet
Undergroundco se ti líbí nejvíc na tom, že jsi ve skupině ? Výhody
slávyco se ti líbí nejméně na tom, že jsi ve skupině ? Nevýhody
slávyKdybys mohl být nějakou historickou postavou, kým bys chtěl být ? Albertem
Einsteinem - líbí se mi jeho účesje nějaký umělec se kterým bys rád v budoucnu
spolupracoval ? Ne

RECOIL - nové album Liquid

LP Liquid se hrálo na koncertě Nine Inch Nails

Mnoho fanoušků napříč Evropou již zaslechlo několik skladeb z připravovaného alba Recoilu 'Liquid', které bylo pouštěno před koncertem Nine Inch Nails během jejich 'Fragility' tour. Trent Reznor požádal Alana o povolení během zkoušek v Londýně. Alan a Hepzibah navštívili 29. listopadu jejich show v Brixton Academy v Londýně. Datum vydání nového Recoilu pojmenovaného 'Liquid' bylo posunuto na 6. března 2000. Dobrou zprávou rovněž je, že bude vydán 'enhanced' singl 'Strange Hours', který bude obsahovat všechny 4 videoklipy. Strange Hours (enhanced CD) o Strange Hours (edit) o Jezebel (Filthy Dog mix) o New York Nights o Don't Look Back o Strange Hours (video) o Drifting (video) o Stalker (video) o Faith Healer (video)

UK CD - Mute 232

'New York Nights' zpěv Samantha Coerbell a 'Don't Look Back' zpěv Sonya Madan z Echobelly.

'Liquid', napsal a produkoval Alan s pomocnou produkcí a zvukovým designem PK, obsahuje 9 nových skladeb, v nichž se objevují umělci Mute: Diamanda Galas, New Yorkští Nicole Blackman a Samantha Coerbell, gospeloví zpěváci The Golden Gate Jubilee Quartet a fanoušek Recoilu a básník, Rosa M. Torras.

Liquid (enhanced CD) o Black Box (Pt. 1) o Want o Jezebel o Breath Control o Last Call For Liquid Courage o Strange Hours o Vertigen o Supreme o Chrome o Black Box (Pt. 2) o Strange Hours (video edit) UK CD - Mute Records STUMM 173 UK LP - Mute Records STUMM 173

Album bude k dostání na CD a vinylu. K pomocným hudebníkům patřili: Dean Garcia (přídavné basy) a Steven Monty (bicí) ze skupiny Curve, Merlin Rhys-Jones (kytara) z Ian Dury's 'Blockheads' a Hepzibah Sessa (violin, vokály). Grafický návrh LP a promo 'Strange Hours' bylo svěřeno do rukou Michaelu Williamsovi z Intro.

Mute vydalo kompilační album, které mimo jiné obsahuje skladbu z nového Recoilu. 1. Add N To (X) - Skills 2. Appliance - Soyuz 3. Echoboy - Canada 4. Komputer - Intercom 25. Luke Slater - Hard Knock Rock 6. Moby - Find My Baby 7. NON - Solitude 8. Pan American - Track One 9. Recoil - Chrome 10. Richie Hawtin - Excerpts from Decks, Efx & 909 11. Simon Fisher Turner - Eyes Open 12. Slick Sixty - The Wrestler 13. The Clarke & Ware Experiment - Disappearing Breakthroughs 14. The Jon Spencer Blues Explosion - Heavy (Remix, Radio Edit) Ve skladbě Chrome zpívá Nicole Blackman. Cena CD je L6.99.

BONG Weekend v Basildonu ***Pátek / Sobota, 14./15. dubna 2000***

BONG změnil pár maličkostí v pořádaném srazu - a to doufejme k lepšímu. Přesunuli jsme to z neděle večer z Camden Palace v sev. Londýně na weekend ve špičkovém hotelu v BASILDONU. Takže místo toho, abyste spěchali, aby vám neujel poslední vlak, můžete zůstat v pohodlí nebo klidně přijet o den dříve (v pátek) máte šanci si odpočinout a popovídat si s ostatními fanoušky. Jistě jsou tucty míst, které chce fanoušek Depeche

Mode v Basildonu navštívit. Hotel je umístěn ve středu Basildonu a je obklopen mnoha restauracemi a bary - dokonce i night clubem. Nemůžeme nezmínit bowlingovou alej, kino a velký nákupní komplex - vše jen pár minut cesty. Sraz začne v 15. dubna v 17:00 v hotelu se všemi obvyklými soutěžemi, atd. Občerstvení je zahrnuto v ceně lístku (v současné době nejsme schopni říci, jestli tam bude vystupovat nějaká živá kapela). Pokud si přejete se zúčastnit této akce, potřebujeme potvrzení vaší objednávky a zálohu, co nejdříve, jak je to jen možné. Bohužel můžeme rezervovat pouze omezený počet pokojů.

CENY A MOŽNOSTI

2 lůžkový pokoj
2 noci se snídaní
vstupenka
(včetně občerstvení)
90 liber na osobu

2 lůžkový pokoj
1 noc se snídaní (15. dubna)
vstupenka
(včetně občerstvení)
60 liber na osobu

1 lůžkový pokoj
2 noci se snídaní
vstupenka
(včetně občerstvení)
118 liber na osobu

1 lůžkový pokoj
1 noc se snídaní (15. dubna)
vstupenka
(včetně občerstvení)
78 liber na osobu

Lístky na sraz mohou být zakoupeny zvlášť za 16,50 liber.
!!! Depeche Mode nebudou přítomni.

Kontaktujte BONG, P. O. BOX 2581, London W1A 3JY, England
e-mail: bong_magazine@compuserve.com

DEPECHE MODE Friends Party 2000

Tak jsme tu opět v novém roce a chtěli bychom vás pozvat na další srazy fans. Je nám líto, že nás zatím neinformujete o srazech, které nepořádá DMF - rádi bychom se jich účastnili, takže pokud byste o jakémkoli srazu věděli, neváhejte a napište nám. Doufáme, že se vám loni party líbili a věříme, že se na těch dalších letos opět setkáme.

22. 1. 2000, DEPECHE MODE Ultra Party 10
Galeria Duna, Radlinského 11, Bratislava
(budova Chemicko-Technologické Fakulty - centrum), od 20 h

Pravidelné setkání fanoušků skupiny DM.
Už tradičně velkoplošná videoprojekce, světelná show.
Vstupné 120 Sk, členové DMF 100 Sk.
Kontakt: Andrej Nikodem (00421) 0905/657010

25. 3. 2000, DEPECHE MODE Party

Fan Favorit, Brno

(Brněnské výstaviště u hotelu Holliday Inn) od 20 h do 05 h

Vstupné 100 Kč, členové DMF 70 Kč

Soutěže, videoprojekce.

29. 4. 2000, DM Friends Party

Diskoklub D, Litvínov

(Tržní 330 - bývalý rockový klub kousek od centra) od 20 h do 05 h

Vstupné 100 Kč, členové DMF 70 Kč

Soutěže, DM Shop, videoprojekce, live tribute **DEMODE.**

(Omezená kapacita)

Infolinka: (00 42) 0603/420 937.