

HALO 22

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 22.

Halo 22

Hello Friends,

máme za sebou první čtvrtrok roku 2000 a tak do vašich schránek dorazilo již 22. číslo časopisu Halo. Nezainteresovanému pozorovateli se může zdát, že veškeré dění kolem Depeche Mode vstoupilo do tzv. okurkové sezóny. Vše tomu i nasvědčovalo, kdyby ovšem pan Andrew Fletcher nenavštívil osobně Prahu. Andyho hlavním cílem bylo zavítat do české pobočky Mute Records, tedy do firmy Mute Czechoslovakia, která nejen že v ČR vydává veškeré sladby DM, ale také se o náš fan club tak krásně stará. Právě díky této firmě dostáváte zaručené a potvrzené zprávy a navíc se na našich srazech můžete těšit na zajímavé ceny v soutěžích a tombolách. Vás ovšem jistě víc zajímá, copak jsme se od Andyho dozvěděli. Povíдалo se o termínech vydání nového materiálu i o případném příjezdu celé kapely do Prahy. Podrobnější informace pochopitelně naleznete na dalších stránkách tohoto čísla.

Andyho návštěva prošla „samozřejmě“ bez jakéhokoliv povšimnutí českých médií. Ve stejné době, tedy v čase, kdy stránky většiny českých hudebních časopisů zaplňovaly polemiky zda lepší je Britney Spears či Christina Aguilera, vydal Alan Charles Wilder své další album. Jeho nové CD „Liquid“ plně navazuje na předchozí Unsound Methods, i když téměř všem fanouškům na albu schází drsný vokál Douglase McCarthyho. V plejádě známých i neznámých jmen, která v novém Recoilu najdeme, je třeba vyzvednout pološílenou Diamandu Galás (právě její píseň „Strange Hours“ vyjde jako první singl) a newyorskou hvězdičku Nicole Blackman.

Naše informace o současných aktivitách Alana Wildera vyvolaly velké rozpory mezi vámi. Jedna část z vás nám vyčítá, proč o Recoilu píšeme, vždyť Alan už u Depeche Mode není a my jsme přece fan club DM a ne Recoilu, zatímco část druhá nám děkuje za informace které nikde jinde nenalezne. Té druhá skupina z vás je našťěstí početnější. Pro nás je Alan také stále s Depeche Mode spojen (navíc v březnu převzal zlatou desku za prodej The Singles 86>98 v Německu) a tak o Recoilu budeme psát dál.

Přejeme vám příjemné čtení a

see you next time
DMF

Adresa DMF:

Depeche Mode Friends, P. O. BOX 239, 160 41 Praha 6, tel. (0042) 0603/420 937, 0602/373 822

<http://www.dmfriends-silence.cz>, <http://depechemode.cz>

e-mail: DMF@seznam.cz, info@dmfriends-silence.cz

Pobočky DMF:

DMF Blansko: DM FC Friends, P. O. Box 23, 678 01 Blansko, tel. (0042) 0606/57 85 15, 0602/588 219

DMF Slovensko: DM FC Friends, Kozmonautov 26/28, 036 01 Martin, Slovensko, tel. (00421) 0842/4287 211,
0903/531 015, 0903/547 978

<http://www.depechemode.cz/cz/index.html>

e-mail: nevrellova@fns.uniba.sk

DM NEWS

• Nové album DM

DM jsou uprostřed prací na novém albu a chtějí dodat Mute nové album do konce prosince(!) 2000. Kdy ale bude zveřejněno, toť jiná otázka, a závisí to na tom, jestli na ně bude navazovat turné. Tak přibližně můžeme zatím s novou deskou počítat v květnu

2000.Ohledně pilotního singlu nejsou ještě žádné konkrétní plány.

Produkce probíhá tentokrát jinak než při albech předtím.Jak už určitě víte,Martin již pracuje s Garethem Jonesem ve studiu.Popud k tomu dal Daniel Miller,který pozval skupinu a Garetha na nezávazné jamování do svého domácího studia,aby tak osvobodil Martina od tlaku,aby napsal na povel znovu geniální písně.Se skládáním písní to patrně jde velmi dobře.Momentálně skupina hledá ještě druhého člověka kromě Jonesa,který přinese další nápady.Skupina se tak chce vyhnout tomu,aby díky spolupráci se (samotným) Jonesem,který už produkoval pár dřívějších alb,nezněla retro.Tim Simonon se na tom při současném stavu věci podílet nebude .

Dave se nemůže ani dočkat ,až zas bude dělat konečně něco s DM a je plný entusiasmů.Alan a jeho žena Hep se s Davem sešli před 2 týdny v New Yorku a klábosili o starých časech.Hep mi v úterý povídala,že se skvěle bavili a že se Daveovi daří velmi dobře.Je strašně pyšný na svou dceru a hlavně šťastný a spokojený jako zřídka kdý předtím.Po pravdě řečeno to byla pro mne ta nejhezčí zpráva večera."

- Posledni informace od Fletche: 7-8 demo pisni hotovych, singl koncem roku a album pristi rok..
- Pokud se podivate na altavistu.com, tak tam pisi, ze DM jsou pata nejhledanejsi kapela na webu. To neni v dnesni dobe uplne spatny...
- **Depeche Mode a Grammy**
Michal Horáček, předseda akademie populární hudby ČR, potvrdil,že při předávání cen Grammy v roce 2001 vystoupí Depeche Mode!! Jak je ve zvyku hlavní skupina večera hraje 2-3 skladby. Na otázku, jak je to jisté nejprve uvedl, že je to mezi jistotou a zbožným přání, poté vyčíslil naději na 99%.
- **Blesková návštěva**
Andy při únorové návštěvě v Praze hovořil o novinkách: Andy Fletcher před několika týdny udělal soukromou návštěvu Prahy. Kde sdělil, že skupina má v současnosti nahráno 6 skladeb. Všichni jsou v dobré náladě. Kompletace alba by měla být hotova asi v létě 2000. V lednu 2001 by měl vyjít nový singl, v březnu 2001 by mělo vyjít nové album DM, a od dubna 2001 by mělo začít nové turné DM.
- **Alan navštívil Davea v New Yorku**
Alan se svou ženou Hep navštívili Davea doma v New Yorku. Podle jeho slov bylo skvělé vidět jeho ženu Jennifer, dceru Stella Rose a samozřejmě také Davea. jak uvedl Alan: "Má se skvěle, hodně jsme se spolu nasmáli, jak starým tak i novým věcem. Je očividně okouzlen Stellou Rose a je zřejmé, že je naplněn. Dal jsem mu také nové album Liquid."
- **Gareth Jones produkuje nové album DM**
Gareth Jones se podílí na spolupráci na voém albu Depeche Mode. Tento zkušený elektronický nadšenec již spolupracoval s DM na albech Contruction Time Again, Ultra a podílel se na koprodukování alb Some Great Reward a Black Celebration. Rovněž se podílel na koprodukcii singlů: Master and Servant, Blasphemous Rumours, Shake the Disease, Stripped, A Question of Lust a A Question of Time. Mezi jeho prácičky patří i remix Something to Do-metal mix. Skupina stále pracuje s Garethem Jonesem, ale hledají dalšího člověka pro produkci,

protože nechtějí, aby nové album znělo retrospektivně.

- **RECOIL**

- album Liquid

Datum vydání nového Recoilu pojmenovaného 'Liquid' bylo posunuto na 6. března 2000. 'Liquid', napsal a produkoval Alan s pomocnou produkcí a zvukovým designem PK, obsahuje 9 nových skladeb, v nichž se objevují umělci Mute: Diamanda Galas, New Yorkští Nicole Blackman a Samantha Coerbell, gospeloví zpěváci The Golden Gate Jubilee Quartet a fanoušek Recoilu a básník, Rosa M. Torras.

UK CD - Mute Records STUMM 173

UK LP - Mute Records STUMM 173

Album bude k dostání na CD a vinylu. K pomocným hudebníkům patřili:

Dean Garcia (přídavné basy) a Steven Monty (bicí) ze skupiny Curve, Merlin Rhys-Jones (kytara) z Ian Dury's 'Blockheads' a Hepzibah Sessa (violin, vokály). Grafický návrh LP a promo 'Strange Hours' bylo svěřeno do rukou Michaelu Williamsovi z Intro.

RECOIL - singl Strange Hours

Dobrou zprávou rovněž je, že bude vydán 'enhanced' singl 'Strange Hours', který bude obsahovat všechny 4 videoklipy.

UK CD - Mute 232

'New York Nights' zpěv Samantha Coerbell a 'Don't Look Back' zpěv Sonya Madan z Echobelly..

- **Slyšeli jste už Liquid ?**

Mnoho fanoušků napříč Evropou již zaslechlo několik skladeb z připravovaného alba Recoilu 'Liquid', které bylo pouštěno před koncertem Nine Inch Nails během jejich 'Fragility' tour. Trent Reznor požádal Alana o povolení během zkoušek v Londýně.

Alan a Hepzibah navštívili 29. listopadu jejich show v Brixton Academy v Londýně.

- **DEPECHE MODE NA DVD**

6. března vyjde videokompilace "The Videos 86>98" na DVD. Kromě všech videoklipů z uvedeného období bude navíc obsahovat 10ti minutové interview a krátký 20ti minutový dokument. Cena 650 Kč/700 Sk - již můžete objednávat na dobírku!!!

- **DM na minidiscích**

Koncem března budou k dostání u Mute Records tři tituly DM na minidiscích - Singles 86 - 98, Singles 81 - 85 a Violator. Samozřejmě si je u nás také můžete objednat - ceny bohužel ještě nejsou upřesněny..

- **Vánoce a novoroční oslavy** Zdá se, že Martin byl koncem roku nejzaměstnanějším členem skupiny Depeche Mode, protože se svou rodinou téměř tři týdny cestovali po světě. Těsně před Vánocemi odjeli do Los Angeles, den po Štědrém dnu pokračovali novoroční okružní cestu z Miami. Do Miami se vrátili opět 2. ledna, poté letěli na týden na Bahamy a domů se vrátili 11. ledna. Na druhé straně Dave a Fletch oslavili Vánoce a Nový rok tradiční atmosféře-doma se svými rodinami. Fletch se jak jinak rozhodl pro dvou týdnů dovolenou na Mauritius začátkem ledna.

- **Novinky o kapele** Skvělou novinkou je, že skupina brzy oznámí své nahrávací plány. Martin stále píše skladby a v současnosti pracuje společně s Garethem Jonesem a Paulem Freegardem ve svém domácím studiu. Gareth pracoval s DM na několika

projektech v minulosti, včetně jejich posledního Ultra, Paul je také známý svou spoluprací se skupinou.

- **Jonathan Kessler - fanoušek boxu** ?Jonathan Kessler byl před několika týdny v Londýně. Mimo jiné navštívil v Manchesteru zápas Mike Tysona. Dokážete si představit Fletchovo překvapení, když uviděl Jonathana v hledišti, když se sám díval na zápas na televizi ?

Alan Wilder - Vše o novém Recoilu

Voda, alkohol, krev, slzy, pot - to všechno jsou tekutiny, které zásadním způsobem ovlivňují náš život, tvrdí Alan Wilder, muž stojící za projektem RECOIL! Také proto se jeho nové album, chystané na začátek března roku 2000, jmenuje se LIQUID a zachycuje dopady jak tekuté, tak změněné fáze existence plynoucí matérie. Ze zachraňující vody totiž může být smrtící led, z obveselujících panáků devastovaný mozek...

Je to opět převážně elektronické, hypnotické a reflexivní poslouchání! Ohlasy velké kariéry v Depeche Mode (hrozící letecká katastrofa ve skladbě Black Box) i nejrůznějších životních peripetií se začaly skládat na jaře roku 1998. Od té doby se, za účasti znamenitých muzikantů (bubeník Steven Monthy, basák z Curve Dean Garcia, kytarista Merlin Rhys-Jones), absolutních vokálů (Diamanda Galás, Golden Gate Gospel Quartet) a básniček s darem sugestivní recitace (Nicole Blackman, Samantha Coerbell), podařilo vytvořit album vzdálené singlovým hitparádám, ale zároveň úchvatně navazující na počítačový hudební převrat z osmdesátých let.

„Chtěl jsem složit puzzle ze zcela netušených tónů a slov lidí, kterým důvěřuji“, pravil Alan: výsledný tvar je dokonalý!

Alan Wilder byl do Depeche Mode koptován jako studiový instrumentalista jen na záskok! Postupem let se stal důležitým zvukovým konstruktérem Goreových melodických nápadů, aranžérem s touhou překročit omezení stylotvorných, leč chladných mašin a pódiovým plánovačem černých vokalistek a bicích souprav. Jako projekt Recoil mohl popustit uzdu fantazii na dlouho: této šance, nyní už jako ex-DM člen, využívá opravdu maximálně.

Nové album Liquid (6. března 2000) je logickým následovníkem Hydrology, Bloodline a Unsound Methods! Vzdáleno triviálním popěvkům, přece však osazeno mnohým z depechovské harmonické invence. Formálně nad třiminutovou písničkovou cenzurou, ale nikdy bez pevné muzikantské logiky. Doplněno o akustické nástroje, ale principiálně rozvíjející stále vzrušující odkaž elektroniky 80. let. Bez pěvecké hvězdy, zato s hosty 100% patřícími k jednotlivým trackům: gospelový Golden Gate Quartet, úchvatně soulová Diamanda Galás, newyorská básnička s trinidskými kořeny Samantha Coerbell, z Golden Palominos slavná zpěvačka/textařka Nicole Blackman či katalánský objev Rosa Torras, to jsou pomocníci a pomocnice Alana na cestě k naprosto komplexí kombinaci tónů a slov. Až mystická Black Box, bluesová Jezebel či chytlavá Strange Hours (dubnový singl) jsou součástí silného celku, šedesáti minut velmi dospělé hudby!

Recoil - Liquid: Video 'Strange Hours'

'Strange Hours' začíná matnou vzpomínkou muže, který zavraždil vlastní snoubenku a nyní je těžce sužován svým svědomím. Navíc vše učinil pod vlivem alkoholu. Hnán pocity viny a zmatení začíná prožívat zvláštní okamžiky (Strange Hours) plné prapodivného chování. Režisér, Michael Williams, použil tento nápad jako vytvoření vizuální metafory - pohled na to, jak prožitá skutečnost dokáže pozměnit vnímání.

Používání rozličných tekutin (Liquid), od oleje až k tajícímu ledu, je vše vedeno k snaze vzbudit představu celého 'Liquid' projektu a tudíž působí jako jakási reklamní kampaň provázaná s příběhem filmu.

V 'Strange Hours' „naš člověk“ (zahraný Davidem Johannsenem) vystupuje neoholený a neupravený zatímco si úmorně dává dohromady co má dáno. Jeho příběh se odhaluje prokládáním záblesků z minulosti a neskutečnými snovými sekvencemi na pozadí svérázného jižanského zpěvu Diamandy Galás.

Deanne Lewis, jejíž svůdný kreolský zevnějšek dokonale doplňuje neworleanský nádech celé písně, ztělesňuje oběť, Lucy Klauber hraje mladou školačku.

Film byl natáčen v Babyalien studiích ve východním Londýně, exteriéry položeny na východoindické vlakové nádraží.

Slovo Michaela Williamse:

„Ticho, klid, krásné záběry abstraktních tekutých obrazů jsou rozbity zvláštní symbolikou těchto scén. Světlo symbolizuje jeho vzpomínky na svoji snoubenku, noční vize - retrospektiva. Pohled je atmosférický, ale nikoliv melancholický. Tekutý. Tento muž je vzat na milost svým vlastním svědomím“

Recoil - Liquid: Proč právě 'Black Box'

'Liquid' (Tekutina) a zejména jeho stěžejní píseň 'Black Box' (Černá skříňka) byly inspirovány událostí z roku 1994 kdy Alan společně se svojí přítelkyní Hep cestovali pustinou Skotska a náhle přímo před nimi se zřítíl vojenský „Tornado“ bombardér. Oba piloti byli na místě mrtví. Alan: „Moc jsem na to myslel. Myslel jsem na toho pilota a zejména na to, co se mu asi honilo hlavou posledních 30 sekund jeho života. Byla to také představa banality dalšího života - ptáci dál zpívali, zatímco jsi mohl ve vzduchu cítit zápach paliva, ale vše pokračovalo dál.“

Na konci přichází jakási mzšlenka celého alba - myšlenka, že jsme uvnitř hlavy muže, který se právě řítí se svým letadlem k zemi. Jeho život mu probleskne před očima stejně tak, jak odhaluje album v sériích svých příběhů, které stagnují až k příběhu, který musí přijít...

Mrtvý pilot byl jednatřicetiletý Lt. Peter Mosley. Jeho kolegou byl třiatřicetiletý navigátor Patrick Harrison. Oba podnikali rutinní zkušební let ze základny RAF v Norfolkku...

Rozhovor s Alanem Wilderem

Když Alan Wilder opustil před několika lety Depeche Mode, objevila se spousta názorů na to, co se vůbec stalo.

Přes Alanovo tiskové prohlášení o důvodech odchodu, panovala celková shoda o tom, že jeho role v kapele se začala snižovat.

Alan si našel chvíli čas, aby odpověděl na zbytek otázek, které se stále vznášejí ve vztahu ke svým bývalým spoluhráčům

a aby nám také mírně nastínil své páté album Recoilu.

?: Položme znovu celou otázku Depeche Mode. Byla tam nějaká nenávisť mezi tebou a skupinou, když jsi se rozhodl odejít ?!: Nejsem si vědom, že bych obviňoval Depeche Mode. Ve skutečnosti jsem řekl jasně, že se mi líbili roky ztrávené ve skupině a cením si jich, Martina jsem vychvaloval mnohokrát jako skladatele a o Daveovi nemůžu říct nic jiného, než jen samé pěkné věci.

Dokonce jsem slyšel návrh, že jsem svým odchodem pokoušel rozbýt skupinu. Určitě jsem to nedělal, abych rozbyl DM ani jsem si nemyslel,

že se to stane. Také jsem ani jednou nelitoval mého rozhodnutí odejít. Byla to nejlepší věc, kterou jsem mohl udělat a to z několika důvodů.?: Jaké byly tvé opravdové důvody k odchodu z DM ?!: Nechci dále zacházet do velkých detailů... Stačí říct, že věci nikdy nejsou tak přímé, jak se z navenek jeví. Důvod k mému odchodu nade všemi převažující je že za několik posledních let jsem nebyl spokojen se životem ve skupině a nevěděl jsem, zda s nimi chci určitě zůstat.

Necítil jsem, že by bylo ještě něco dalšího, čeho bych mohl dosáhnout v rámci určitých mezí. Musím říct, že jsem nikdy neměl žádnou

pochybnost, že to byla pro mě ta pravá věc ve správném čase a jsem nyní šťastnější jak v osobním tak i v hudebním životě.

Moje působení v Depeche Mode bylo pro mě dobré a jsem vděčný za tu pozici, kterou jsem si díky tomu vybudoval.

Některé věci, které byly vyřčeny mohou být zklamáním, ale nemám žádné problémy s ostatními členy skupiny. Život je příliš krátký na to, aby si člověk nesl nenávist a moje důstojnost by mi nikdy nedovolila uchýlit se k jakýmkoliv nepatrným hádkám na veřejnosti.

Jsem rád, když slyším, že Dave (který vlastně nebyl nikým jiným než opravdovým gentlemanem) se zotavuje ze svých dobře zdokumentovaných problémů.

S ostatními členy skupiny jsme vyřešili všechny podstatné právní záležitosti.?: Jak reagovali ostatní ze skupiny, když jsi jim oznámil, že odchází ?!: Martin mi potřásl rukou a vypadal trochu zmateně a Fletch se začal docela bránit a zdálo se mi, že si to bere dost osobně - opravdu

nerozumím proč, když jsem nikoho neosočoval. Neslyšel jsem nic od Davea, ale... jsem si jist, že přesně rozumí, proč jsem odešel

a nebyl ničím jiným než perfektním gentlemanem, který respektoval celou situaci. Nikdy jsem se nezlobil na ostatní členy DM-toto je

domněnka, která se objevila v tisku kolem Ultra. Mám stále skvělé přátelství s Davem a Martina jsem viděl na vánoční party Mute, kde

jsem spolu dkoahu mluvili. Protože máme stále ještě nějaké zležitosti společné a bude tomu tak i v budoucnu, je důležité, že zůstáváme

přáteli.?: Zaměříme se tedy na dobré časy. Máš nějakou opravdu pamětní chvíli za ta léta ve skupině ?!: Tisíce-většinou to má co dělat s opilostí na večírcích po koncertech, které jsou, řekněme si to na rovinu, hlavním důvodem

pro vyjetí na první koncert. Některé skvělé koncerty také. The Rose Bowl, což je největší show, kterou jsme hráli a je tou, pro kterou

si nás nejvíce pamatují nebyla vůbec tak dobrá z našeho pohledu - bylo špatné ozvučení, Dave ztratil hlas, atd. Nejlepší publikum

bývalo na neobvyklých místech - Východní Evropa, Jižní Amerika atd.?: Byly v 80. letech nějaké skupiny, které jste považovali za konkurenty ?!: Na počátku 80. let to byli Spandau a Durani. Myslím, že tam byla trošku rivalita. Vůbec nepřátelštější byl mladík z Frankie

Goes to Hollywood, se kterým jsme závodili v pití pod stolem v Dortmundu. To jsme se dost nasmáli. Jejich bubeník Ped teď navrhuje webové stránky.?: Ještě tě něco takhle zpětně

napadá ?!: Zajímavá věc za ta léta je, že jsme vždy dělali hudbu svým vlastním způsobem a skupina se dostávala do módy a pak zase z módy,

v závislosti na příslušném trendu v dané době. Je důležitější zůstat věrný svým ideálům a udržet si integritu než jen naskočit

do nejnovější vlny. Kdybych to musel projít všechno znovu, nemyslím si, že bych toho mnoho změnil, nemluvě o některých účesech

a těch ztřeštěných botech, které jsem nosil na 101. Oh, a určitě jsem si jist, že bych zaspal den, kdy jsme dělali video It's Called a Heart.?: Páté Recoil Cd je pojmenováno Liquid a vyjde v březnu. V minulosti u tebe hostovali vokalisté jako Doug McCarthy z Nitzer Ebb,

Toni Halliday z Curve a Moby. Kdo bude na novém albu ?!: Liquid, jsem napsal a produkoval sám s PK, který pomáhal v pomocné produkci a se zvukovým designem. Obsahuje 9 nových skladeb

a vokály nazpívali kolegové z Mute-Diamanda Galas, New Yorkští umělci Nicole Blackman a Samantha Coerbell, gospelový zpěváci

The Golden Gate Jubilee Quartet a fanoušek Recoilu a básník Rosa M. Torras. Externí hudebníci se skládali z Dean Garcia (přídavné basy) z Curve

a Steven Monty (bicí), Merlin Rhys-Jones (kytara) z Ian Dury's Blockheads a Hepzibah Sessa (housle, vokály v pozadí).?: Máš nějaké zpěváky, které by jsi rád v budoucnu viděl ve svých projektech ?!: Vždycky se mi líbila myšlenka vzít si ty se skvělými hlasy, ale kdo udělá bezpečnou hudbu a zařadí do kontextu Recoilu lidi jako K.D. Lang, Brian Ferry, Morrissey...?: Co takhle Dave Gahan ? Chtěl by jsi jeho hlas znovu do své hudby ?!: Myslím, že ne. Nebyl by to správný pocit. Mám Davea moc rád, ale chci pracovat s různými lidmi. Přesto přemýšlel jsi někdy, že by ho třeba nebavilo spolupracovat na Recoilu ??: Jak se chováš k nahrávací společnosti, když používáš svůj ex-DM úhel k prodeji svých desek ?!: Je směšné přijmout opravený pohled a ignorovat nebo zapřít moje působení v Depeche Mode - byl jsem členem skupiny 14 let. Jako výsledek se zdá, že je mnoho fanoušků, kteří se zajímají o Recoil kvůli prvkům, které jsem přinesl do hudby DM (soudím z dopisů, které dostávám). Trh Recoilu má tedy souvislost s DM. Doufám, že časem, kdy vyjde další album bude Recoil posuzován podle svých vlastních zásluh. Co mě rozčiluje je, když mi někdo navrhuje, že bych měl tvořit hudbu jako DM nebo srovnání, která jsou absolutně irelevantní-"Potřebuje to Daveův hlas" nebo "písně nejsou tak přístupné jako DM". Kdybych chtěl dělat hudbu jako Depeche Mode, neopustil bych kapelu.?: Je možné, že budeš v budoucnu dělat turné ?!: Je to nepravděpodobné. Přemýšlel jsem, jak dobře prezentovat Recoil v živém kontextu. Nejlepší, s čím bych mohl přijít je určitý druh filmové prezentace - nejsem si jist, jestli se to někdy stane.?: Ještě jedna laskavost pro tvé staré fanoušky, ok ? Kdyby jsi mohl udělat kazetu "Bets of" Depeche Mode, co by jsi na ni dal ?!: Co mi tak prolétlo hlavou, neuvažuji pořadí: In Your Room, Stripped, Never Let Me Down, Clean, Fly on the Windscreen, Black Celebration, I Feel You, Higher Love, Halo, World in My Eyes a přidal bych asi nějaké 12" verze jako extended I Feel You.

RECOIL "Liquid" Album vydáno 6. března 2000 Voda, alkohol, krev, slzy, adrenalin, pot ... Voda se může přeměnit na led. Alkohol může změnit situace. Tvůj život závisí na tekutinách. Diamanda Galás, Nicole Blackman, Samantha Coerbell, Rosa Torras, The Golden Gate Jubilee Quartet a další náplň "Liquidu", nejžhavějšího a zatím nezvyklého alba Recoilu projektu Alana Wildera. Následuje jeho poslední album "Unsound Methods" vydané v r. 1997 a Wilder nabízí bohatství hypnotické a vysoce nabitě vábení přitahované intenzivní touhou, běsněním a násilím. Ve své ose je 'Black Box' - dvoutracková skladba inspirovaná životním zážitkem bývalého člena Depeche Mode, kdy se stal svědkem letecké havárie, kdy šlo téměř o život. 'Black Box - Part One' líčí do podrobnosti, jsme ponecháni v hlavě člověka, člověka přinuceného konfrontovat nevyhnutelnost něčeho, co se musí stát. Jeho život září před ním a "Liquid" odhaluje momenty rychlého děje rozděleného měnící se podívané, příležitostně ho vracející zpět do současnosti předtím než je unášen dál dalšími kusými vzpomínkami - někdy pěknými, většinou však ne. Liquid - kapalné. Jeho vzpomínky jsou kapalné. "Recoil je věčně měnící se věcí." říká Wilder. "Vždycky začínám s čistým plátnem. Nemám žádná pravidla nebo předsudky, jen moje citové hranice. A já absolutně věřím této intuici." První pracovní setkání pro "Liquid" se konalo na jaře '98 a týkalo se nahrávání rytmickým stop pro zdrojový materiál. Bubeník Steven Monty, Dean Garcia-basista z Curve a kytarista Merlin Rhys-Jones byli pozváni do Wilderova studia.

"Požádal jsem je o jamování kvůli úplnému rozsahu různých stylů a tempa. Nahráli jsme 2 a půl hodiny materiálu přestím než jsme to všechno převedli do Protoolsů." Po velkém množství střihů, přidal Wilder svou neobvyklou směs elektronických aranží, aby bez nervů sestavil partituru alba předtím než své spolupracovníky vtáhnul do své sítě. Úloha "Liquidu" určila tón pro směr alba: "Je to jako muset vyřešit celý koncept hádanky, snažit se vytvořit smysl toho, co ostatní přinesou a jak propojit jejich slova s přirozeností hudby. Nevnucoval jsem si žádné hranice, protože jsem věděl, že rozum vybíral správné lidi, ponechal jsem je svým textům a umožnil jim všezahrnující styl a smysl kontinuity, který přirozeně následovali." Mezinárodně slavná kamarádka a umělkyně z Mute - Diamanda Galás nazpívala bluesovou skladbu ve stylu jižního voodoo 'Strange Hours', první singl z tohoto alba. Neobyčejná zpěvačka nevyrovnatelné citové síly, ovládající téměř čtyřoktávový rozsah, schůzky s ní vytvořily rozmanitý a mocný výběr materiálu. Vždy jsem chtěl pracovat se zpěvačkou, která má klasické pěvecké vzdělání a Diamanda má vyjimečný rozsah stylů zpěvu. Vždy jsem snil o tom, že bych s ní pracoval a myslím si, že její práce na 'Liquid' zní úplně odlišně od toho, co kdy dělala předtím. "Galás také nazpívala vedlejší vokály na snad nejavantgardnějším kousku z tohoto alba, který se jmenuje 'Vertigen' stejně jako ohněm a sírou zašlý příběh babylonské nevěstky 'Jezebel', kde se představili The Golden Gate Gospel Quartet. New Yorkská umělkyně, mistrině mluveného slova Nicole Blackman, která byla zapojena do rozmanitých hudebních projektů, je třeba se zmínit o tom, že dodala své vokály do temně zneklidněného 'Dead Inside' dále nahrával s Billem Laswellem, Scannerrema KMFDM.

"Vše, co napíšeš, je trochu vypálené po okraji", vysvětluje, "a nejvíce mě přitahují příběhy lidí se zvláštním půvabem."

Objevuje se na třech skladbách "Liquidu", včetně útočné 'Want'. "Líbilo se mi, co jsem slyšel na "Dead Inside", vysvětluje Wilder, "ale chtěl jsem přinést Nikolinu odvrácenou stranu s větší dynamikou. Také jsem cítil, že její hlas je něčím pohřbeným na deskách Golden Palominos, takže jsem byl rozhodnut, vytáhnout ji při mixování, aby zněla opravdově, reálně." Wilder a technik PK přinutili Blackman k úplnému vyčerpání sil, dokonce musela běhat kolem zahrad kolem studia, aby vyvolali autentické vzdechy pro mrazivé a erotické 'Breath Control'. "Pro 'Chrome' požadovala, abych úplně vyklidil studio zatímco PK nahraje její zpěv", směje se Alan. "Ze všech spolupracovníků byla na sebe nejtvrďší, ale ve skutečnosti se změnila v opravdový klenot koruny, protože vše co udělala perfektně sedlo podstatě desky." "Jediné pravidlo, které mám pro spolupráci", říká Blackman, "je vědět, že sdílíme určitý směr nebo styl, ale rámce našich postupů jsou dosti rozdílné, takže objevujeme a inspirujeme jeden druhého. Myslím, že 'Liquid' ukazuje mé hlasové schopnosti lépe, než kterákoliv jiná deska., kterou jsem dříve dělala." Samantha Coerbell, původem New Yorkčanka s Trinidadskými kořeny, je aktivní na NY básnické scéně od roku 1991 a vystupovala s velkým počtem hudebníků a spisovatelů. Poté, co slyšel její práci na kompilaci, byl Wilder unešen jejím nezvyklým přístupem k básnictví a popisnému jazyku. "Okamžitě mě zasáhla její slova a její přednes a cítil jsem, že vyčnívala nad vším z té desky. Věděl jsem, že by se hodila do tohoto projektu. Poté, co jsme spolu mluvili, jsem jí poslal CD se třemi skladbami, aby se ukázalo

jestli může napsat něco specifického na tu hudbu." "Když mi Alan zavola, byla jsem tak překvapená, že jsem mu ani neřekla, že mě vyrušil při koupání, takže jsme měli půlhodinový rozhovor a já při tom byla ve vaně", vzpomíná Samantha. "Nevěděla jsem, co mám očekávat. ale byla jsem vzrušená, že potkám někoho, kdo měl vliv na můj vývoj. Strávili jsme několik měsíců vyměňováním hudby a textu."

Coerbellino vyprávění příběhů fuguruje v 'last Call For Liquid Courage' a 'Supreme'. Příběh toho, jak Rosa Torras přišla ke spolupráci na Recoilu by mohlo inspirovat mnohé věrné fanoušky. Ona je fanynkou

Recoilu z Barcelony, která odpověděla na Wilderův požadavek na jeho oficiální webové stránce 'Shunt', aby mu kdokoliv

poslal nahrávku svého mluvení ve svém rodném jazyce. Rosino katalánské vyprávění se objevuje ve 'Vertigen'. "Na někoho kdo nebyl nikdy předtím ve studiu, byla Rosa značně klidná a soustředěná", vzpomíná Wilder. "Přestože nikdy nebudu opravdu schopen rozumět, jak to zní Kataláncovi. Její hlas zní velmi citlivě a emotivně."

"Liquid" je ztvořen k tomu, aby vám prosáknul do vašeho mozku a vyvrtal díry do vaší mysli - znamenitá práce pro ne tak tichý odraz ve společnosti něčí tmavé stránky.

Liquid

CD Stumm 173Skladby:

1. Black Box (Part One) 2:48, Hudba: A. Wilder, Vyprávění: Reto Buhle
2. Want 6:09, Hudba: A. Wilder, text: N. Blackman, zpěv: Nicole Blackman
3. Jezebel 4:57, Hudba: A. Wilder, text: traditional/O. Wilson, Zpěv: The Golden Gate Jubilee Quartet, Přídavné vokály: Diamanda Galás
4. Breath Control 6:41, Hudba: A. Wilder, text: N. Blackman, zpěv: Nicole Blackman
5. Last Call For Liquid Courage 5:29, Hudba: A. Wilder, text: S. Coerbell, zpěv: S. Coerbell
6. Strange Hours 7:26, Hudba: A. Wilder, text: D. Galás, zpěv: Diamanda Galás
7. Vertigen 7:10, Hudba: A. Wilder, Vyprávění: Rosa M. Torras, přídavné vokály: Diamanda Galás
8. Supreme 6:54, Hudba: A. Wilder, text: S. Coerbell, zpěv: Samantha Coerbell
9. Chrome 7:07, Hudba: A. Wilder, text: N. Blackman, zpěv: Nicole Blackman
10. Black Part (Part Two) 5:06, Hudba: A. Wilder, vyprávění: Reto Buhle
11. Strange Hours (Video Edit), PC & Mac kompatibilní Enhanced CD.

DEPECHE MODE Okénko do minulosti 1983 - 85

Depeche Mode 1983 - 84

V tomto roce Depeche mode ukončili svoje nejúspěšnější turné „A Broken Frame Tour“ koncertem v Tokyu, kde také představili skladbu „Get The Balance Right“. Alan Wilder se stává oficiálním členem DM. Dave, Martin a Fletch v té době byli obklopeni čerstvou hudební popularitou. Image tří mládenců vždy v obleku a s motýlkem dávali dojem spíše kapely pro školáky a mládež. Alan svým přínosem a osobností celou tuto image a dojem jaksepatří zvrátil. Vychází první singl s Alanem „Get The Balance Right“. Titulní strana singlu již nepatřila melancholickým výjevům obalů singlů jako byly The Meaning Of Love či See You. Tovární motiv kladiv a dělníků a to vše v doprovodu nekompromisní elektrárny samozřejmě na tu dobu musíme brát v podtaz, že neexistovaly styly jako EBM či industrial. Svět kritiky se postavil na hlavu a z jedné strany se valilo na adresu DM plno chvály a z druhé strany plno výsměchu. Mezitím kapela pilně kutila v londýnském studiu na novém LP, které produkoval Daniel Miller. Martin s Alanem sbírali po staveništích plno samplů a snažili se vymáčkout z nové výbavičky sampleru a syntetizátoru maximum. Finální mix celého LP si vzal na starosti Ton Minster Gareth Jones, který s celou kapelou dodělával poslední mastering v Hansa Mischraum v Berlíně.

Vychází již v pořadí druhý singl v tomto roce - 11. 7. 1983 Everything Counts (BONG3), který se vyšplhal na 6. místo v hitparádovém žebříčku. Obrovská promotional po celém světě dávala najevo, že Depeche Mode se pomalu ale jistě dostávají na samotnou špičku. Píseň o bezcenné pravdě komerční Británie zaujala miliony fanoušků po celém světě.

Vychází LP Construction Time Again - obrovský šok - v té době DM ztratili mnoho svých fans z dob Speak and Spell a A Broken Frame. Již to nebyly lovesongy o lásce a naději, ale o ekologických problémech naší planety, zabalené v politické roušce sociálního citění. Album mělo mnoho ze stylu punk v podobě zběsilé skladby More Than a Party, industrial kovové Shame, prostě hudba patřící do klubu a určená teenagerům ulice. DM vyjíždí na obří turné po celé světě během kterého vydávají druhý singl k LP Construction Time Again - Love In Itself (19. 9. 1983 - BONG4). Turné, které bylo naplánováno až do roku 1984 bylo doprovázeno vyprodanými halama.

Rok 1984 začínal a během měsíční pauzy Martin napsal pár nových skladeb pro další LP. Již při jednom z posledních vystoupení mohli fans zaslechnout ještě v plenkách verzi People Are People. Kapela se navrací zpátky do rodné Anglie, aby zde natočila a vydala další LP. Dnes Martin Gore vzpomíná na ty doby a přiznává, že se diví, jak tohle tempo mohla kapela vydržet. Nadšení a síla dosáhnout vrcholu hnala čtveřici do extrémního vypětí.

Construction Time Again Tour 1983

Turné, které proběhlo od Londýna až po Tokyo trvalo do roku 1984. Během této etapy kapela sebou vozila pouze jeden kamion pro syntetizátory a ozvučení. Kapela neměla svou stabilní scénu.

Playlist 1983

Everything Counts
 Now, This Is Fun
 Two Minute Warning
 Shame
 See You
 Get The Balance Right
 Pipeline nebo Big Muff nebo People Are People
 The Landscape Is Changing

And Then..
Photographic
Told You So
New Life
More Than A Party
The Meaning Of Love
Just Can ' t Get Enough
Boys Say Go!
Everything Counts (extra přídavek)

TIP OD NÁS

LP Live At The Ludwigshafen (Open Air Festival) - 02. 06. 1984

Na tomto festivalovém vystoupení DM zahráli vůbec poprvé People Are People. Koncert je v dobré kvalitě a jistě svou atmosférou obohatí každou sbírku labužníka DM koncertů.

CD Live At The Rome - Hysterica - 06. 03. 1984

Kompletní záznam Construction Time Again Tour v bezvadné kvalitě. Zde naleznete skladbu Big Muff místo Pipeline.

CD, MC, LP Live At The London - HammersmithOdeon Live For BBC Radio UK

Jeden z prvních koncertů pro BBC vysílání rádia v Anglii. Co dodat - ve stereu, ale bez Everything Counts a přídavcích.

TIP OD NÁS - video

Birmingham - Odeon 1985

Rok 1983 byl po amatérské záznamy takřka neúspěšný, dochoval se pouze záznam z Birminghamu 1986 z TV show, který najdete na kompilaci The Begining Of The End 1980 - 1996.

Depeche Mode 1983 - 84

Do července roku 1984 Depeche Mode koncertují po celém světě, ale během tohoto turné vychází nový singl DM, který bude největším hitem roku 1984 a díky jemuž DM prorazí i za moře. 12. 3. 1984 vychází singl People Are People, který se hned první týden vyšplhal na 4. místo UK Chart. Sotva sláva hitu Everything Counts dozněla DM jsou tu s dalším hitem a jak to bývá u Depeche Mode zvykem v tom nejlepším se kapela zavřela do nahrávacího studia a odmlčela se na pět měsíců. Martin se odstěhoval do Berlína, kde také kapela začala nahrávat svoje nové album. Společně s Garettem Johnsem, který měl vždy ten správný smysl pro pořádný beat a zvuk pro danou skladu.

Nová image založená na černé kožené mode a obarvených vlasech, to byli noví Depeche Mode. 28. 4. 1984 vychází druhý singl k novému LP Master and Servant. Skladba, která šokovala anglickou společnost, opět nové turné a co více - nové LP Some Great Reward se vyšplhalo nad očekávání všech. Obří turné po světě zaručilo tu pravou promotion, která dala kapele obrovskou popularitu na celém světě a hlavně v Německu, Francii a Polsku. Během turné vychází další singl s dvojitou A-stranou - 29. 10. 1984 Blasphemous Rumours /Somebody - ovšem nešlo o řadový singl, ale o EP. Skladba byla v Anglii takřka zcenzurována na popud církve, které se moc nelíbilo pohrdavé nařčení Boha. Celý rok DM téměř strávili na cestách po Evropě, při kterých natočili koncertní materiál pro chystanou videokazetu. Začátkem roku 1985 kapela odjíždí za moře a do Japonska. 29. 4. 1984 vychází singl Shake The Disease, který opět svou melancholickou harmonií zvuku potvrdil kvalitu hudby DM. Turné skončilo a nastává zasloužený odpočinek. Málokdo dnes ví, že v roce 1985 kapelu postihla personální krize a takřka došlo k zániku DM, ale vše bylo zažehnáno a co víc - 16. 9. 1985 vychází singl It's Called A Heart s B-stranou Fly On The Windscreen, který zabodoval v UK Chart na 18. místě, stejně jako Shake The Disease. Dave, Martin, Fletch a Alan se uzavřeli v rodné Anglii do svých osobních životů a dopřávali si zaslouženého odpočinku po mnoha letech napětí. Koncem roku 1985 kapela opět odjíždí do Berlína, aby zde natočila nový materiál, který během pauzy Martin napsal.

Some Great Reward Tour 1984 - 85

V roce 1984 DM konečně dobyli svět svým hitem People Are People a albem Some Great Reward. Byl správný okamžik vyrazit na turné po celém světě. Na programu se objevily všechny kontinenty světa kromě Austrálie, kam DM zavítali až o šest let později. Depeche Mode měli jako vůbec poprvé na své koncertní šňůře stálé pódium, které si sebou vozili, dříve stačilo pouze malé nákladní vozidlo pro syntezátory a ozvučení. Největší část trasy koncertu se odehrála v Německu, kde kapela vždy sklízela obrovské ovace. Během turné skupina dokončila a nahrála svůj další singl Shake The Disease. Píseň se ocitla na Playlistu koncem turné v roce 1985. Za zmínku také stojí, že z let 84 - 85 bylo natočeno spousta záznamů, které byly z části také oficiálně vydány. Liverpool 84 (EP Blasphemous Rumours), Basl 84 (A Question Of Lust), Hamburg (videokazeta). Během turné jste mohli také DM slyšet v přímém přenosu v rádiu jako například koncert v HammersmithOdeon London, vysílání BBC 85 nebo Basl 84 odvysílaný zdejším rádiem DRS3. Vše pečlivě zaznamenáno a vydáno na neoficiálních nosičích.

Koncertní playlist 1984 - 85

Intro Master and Servant Instrumental
Something To Do
Two Minute Warning
Puppets
If You Want
People Are People

Leave In Silence
New Life
Shame
Somebody nebo It´s Doesn´t Matter (piano version)
Ice Machine nebo Shake The Disease
Lie to Me
Blasphemous Rumours
Told You So
Master and Servant
Photographic
Everything Counts
See You
Shout
Just Can´t Get Enough

Festivalové vystoupení extra Playlist 1985

Intro Master and Servant Instrumental
Something To Do
If You Want
People Are People
Leave In Silence
Shake The Disease
Blasphemous Rumours
Told You So
Master And Servant
Everything Counts
Photographic
Just Can´t Get Enough

TIP OD NÁS - Audio

Tokyo - Nakano Sun Plaza - 12. 4. 1985

A opět Japonsko velice skvělý koncert! Samozřejmě jak to tak bývá s pěknou třešničkou, abychom to neprodužovali, co se stalo - končí píseň Shame a Martin odhazuje svoje kovové tyčky, aby v záři reflektoru zazpíval svoji baladu Somebody. Vše klope na jedničku, Alan rozezněl svůj synthezátor až na konec haly a všichni již ví podle prvního tónu, že zaslechnou Somebody. Martin přistupuje blíže k pódiu a začíná zpívat, co by na tom bylo divného, že? Ale pan Gore se rozhodl že to Somebody nebude a začal zpívat It Doesn´t Matter. Alan sice nezaváhal a hudbu v polovině písně pozměnil, aby alespoň trochu zapadla do textu, ale jistě nebyl o nic míň překvapen než všichni přítomní fans. Celý koncert pak doplňoval Dave různými průpovídkama a dokonce se hala místo aplausu rozesmála. Koncert nevyšel na žádném nosiči pouze na 2CD určeném pro DMF.CZ

1984 Basl - St. Jacobs Stadium

Záznam pochází ze švýcarského rádia DRS3. Vyšel na mnoha neoficiálních CD ve velmi dobré kvalitě.

23/7/1985 Budapešť - Volan Stadium

Jeden z posledních koncertů Dm v Maďarsku v rámci tamních festivalů, které získaly velkou oblibu,. Zde naleznete píseň Shake The Disease a co více, jelikož se koncert konal

v den Martinových narozeni, Dave začal zpívat v závěru koncertu „Happy Birthday Martin..“

6/7/1985 Torhout - Belgium Festival

Jedno z festivalových vystoupení. Koncert vyšel na LP desce v bezvadné kvalitě. Najdete zde jako vůbec poprvé hranou skladbu v koncertním provedení Shake The Disease.

TIP OD NÁS - Video

Hamburg 1984

Oficiálně vydaná VHS DM

30/7/1985 Warsaw - Towar Hall

Tento koncert byl prvním a posledním koncertem DM v Polsku. Záznam osahuje i předkapelu. Paradoxem je že tento koncert si uspořádali polští fans sami bez žádné agentury. Koncert je ve špatné kvalitě a naleznete zde Shake The Disease.

Udržuj rovnováhu Na začátku r.1983 s nástupem rostoucího zájmu o životní prostředí a zvýšeného napětí studené války mezi USA a SSSR, se 'Get the Balance Right' zdálo podle interpretace určitými lidmi, jako ideální píseň pro dobu, která volala po potřebě vyrovnaní sil.

Singl byl vydán v lednu a dosáhl 13. místa v UK, ale přes úspěch skaldby cítila kapela, že ji uspěchala. Bylo to pět měsíců od doby, co byl vydán nový materiál, příliš dlouho na svěží, mladé Depeche Mode. Byl tam určitý pocit povinnosti nesejít z očí veřejnosti. Celkovým efektem byl konečný produkt, který nenaplnil očekávání skupiny. "Nenávidím to a napsal jsem to", vysvětloval Martin. "Toto se stalo pouze jedinkrát, že bychom museli vydat singl, ať jsme chtěli nebo ne." 'Get the Balance Right' rozhýbávalo těla na tanečních parketech po celém světě, skupina zahájila jarní turné po severní Americe a Dalním východě. Bylo to prozatím nejdelší mimoevropské turné a fanoušci zaplavili vystoupení, aby vyjádřili svou vděčnost. V Hong Kongu si skupina vychutnala svou rostoucí popularitu z první ruky. Před příletem na letiště vyslali předem 'zvěda', aby se ujistili, že pobřeží je čisté. Poté, co dostali signál, že všechno je ok, vystoupili, najednou tam čekalo na 500 řvoucích fanoušků, následně čehož byla kapela docela otřesena. Bylo to vůbec poprvé, co se stalo něco v takovém rozsahu a jasně to ukazovalo rostoucí popularitu Depeche Mode. Po několikaměsíčním odpočinku na zotavení z turné, šla kapela znovu na to. 'Everything Counts' debutovalo 11. července 1983 a našlo připravený trh hrabajících rukou, které ho koupili. Píseň měla zatím největší úspěch v hitparádě v UK, dosáhla 6. místa. Byla obrazem rostoucího egocentrismu a konkurence kapitalismu. Unešený Mark Cooper napsal, "Toto je jejich nejsilnější melodie za celou dobu a vynucený obraz obchodní Británie." "Construction Time Again", vydané v srpnu, bylo ukázkou toho, čím byla kapela v poslední době ovlivněna. Neomezené možnosti našli v právě dostupných klávesách Synclavier a Emulator 1. Album mělo mocnější a čistší zvuk. Spousty věcí byly nasamplovány pro toto album. Třetí studiové album Depeche Mode bylo také první snahou Alana Wildera na plný úvazek. Alan nepřidal na "Construction Time Again" jen svůj hudební talent, ale také se poprvé zapsal jako skladatel pro Depeche Mode. Skladby "The Landscape is Changing" a "Two Minute Warning" a "Fools" na B-straně singlu "Love in Itself" byly výsledkem Alanova rostoucího významu pro Depeche Mode. Písně daly nový rozměr rostoucímu repertoáru skupiny. "Líbí se mi čerstvá naivita samplování a zrnité zvuky samplů Emulatoru 1", reaguje Alan. Samplování bylo pomalu přijímáno hudebním průmyslem jako legitimní cesta k výrobě hudby. Rostoucí popularita elektronických kapel jako byly Yazoo, New Order a Howard Jones jasně ukazovali, že tato hudba má připravené publikum. DM byli ve špičce tohoto rozšiřujícího ho se způsobu vyjadřování. "Myslím, že se nám všem ta myšlenka líbí. Když děláme album, chodíme na výpravy, kde lovíme zvuky", komentuje Andy pro Melody Maker. "Šli jsme do Brick Lane a mlátili do všeho, pak jsme to nahrávali a vzali zpět do studia a vložili do kláves. Tak jsme třeba udělali skladbu "Pipeline". Rozbílili jsme takhle plech a stará auta. Hlasy jsme nahrávali na železničním oblouku v Shoreditch..." Samplovali jsme většinou v Londýnském East Endu, protože to bylo docela blízko k nahrávacímu studiu. Garden studia poskytovala perfektní atmosféru pro začátek nahrávání, ale nabízelo jen 24 stopový mixážní pult. Takže pro závěrečnou mixáž se skupina stěhovala. "Používali jsme tolik kanálů při nahrávání, takže jsme prostě nemohli míchat desku ve studiu, ve kterém jsme ji nahrávali", vysvětluje Dave. "Navíc jsme chtěli nasamplovat různou atmosféru. Pokud pracujete pouze na jednom místě, může to začít trochu nudit." Hansa Studios v Berlíně v Německu s 56 stopovým mixážním pultem (jediný v té době na světě) se zdálo jako ideální místo pro konečné míchání alba. S tolika samplování na desce, nabízela kapele studia v Německu hojnost možností v rozhodování, jak bude výsledný produkt znít. Berlín a okolní krajina také nabízeli perfektní prostředí pro natočení videa a jak později Dave vysvětluje, video

Everything Counts bylo prvním, z kterého mohli mít opravdovou radost. Další singl "Love in Itself" se mírně odklonil od přímého přístupu k věcem politickým a ekologickým, přesto si ponechal tyto rysy a navíc získal citový nádech. Singl se objevil v prodejnách s hudbou 19. září 1983 a přestože měl být krotitelem hitparád, nevylezl výš než na 21. místo. Album zanechalo na publiku silný dojem, obzvláště v UK, kde se prodalo dost desek na to, aby získalo zlatou desku. "Byl to první krok správným směrem", vysvětluje Martin. "Souhlasím s Martinem, byla tam také spousta svěžích myšlenek", přidává se Alan. S ještě čerstvými písněmi z nového alba v hlavách fanoušků, vyjela kapela na turné po UK. To zakončili začátkem října třemi večery v Hammersmith Odeon v Londýně. Poté s trochou více než dostatkem času, aby lapli dech, zahájila skupina globální turné. Toto tažení se postaralo o rostoucí počet fanoušků v Evropě, Severní Americe a na Dálném Východě, kteří umírali touhou po živém vystoupení a výzvy alba zapalovaly nadšení fanoušků po celém světě. "Nesnažíme se cokoliv změnit", vysvětluje Martin. "Nemyslím si, že naše hudba vůbec něco změní, jen se snažíme, aby se lidé trochu zamysleli." Nebylo to tak dlouho po "Construction Time Again", co tu Depeche Mode byli znovu. Martin pracoval ve svém berlínském pronajatém bytě ponořený do psaní milostných písní na další album. Přesto to ostatním nepřišlo jako překvapení. "Martin je znovu zamilovaný, víte?" informoval Fletch Melody Maker ve snaze vysvětlit proč nové skladby nejsou ve stejném politickém a ekologickém stylu jako na posledním albu. "Cílem je vidět něco důležitého a psát o tom upřímně, ikdyž to je důležité jen pro vás. Někteří lidé mají sklon k tomu myslet si, že milostné písně by neměly být brány tak vážně, pouze pokud píšete o společenských problémech pak se píseň stává vážnou." Aby popřel tento význam, bylo vydáno "People Are People" v březnu 1984, jako další singl. Přestože to byl přesvědčivě nejslabší skladba připravovaného alba, vyšvihla se s malým zaváháním až na 4. místo britské hitparády. Kvůli politické a společenské aktuálnosti uspělo "People Are People" po tři týdny také v Německu jako No.1 a udělala díru v US Top 40, kde dosáhla 13. místa. Využitím Synclavieru, mašinky, která umožňovala samplovat různé zvuky a kombinovat je do sebe, obsahovala tato skladba vše od akustické basy po letušku, která se prováděla přípravu před vzlétnutím a Peter Martin ze Smash Hits byl dost chytrý a tak komentoval "Nutí to pohybovat i s těli, které byste normálně na tanečním parketu nenašli." Úspěch "People Are People" následoval koncert 2. června, kde se Eltonem Johnem představili 50000 davu Ludwigshafenu. Singl "Master And Servant" byl vydán v srpnu a vyšplhal se na 9. místo v UK a nepřinesl nic než trable. "Je to píseň o nadvládě a využívání a k tomu používáme sexuální úhel pohledu", vysvětluje Martin a ve stejnou dobu se snaží bránit píseň před obviněním z neslušnosti a oplzlosti. Dosti zajímavé, že zvuk praskajícího biče na začátku skladby nebylo ničím jiným než, že Daniel Miller syčel a prskal do mikrofonu. Skupina se musela spokojit s touto alternativou, protože snaha nasamplovat pravý bič se zdála beznadějná. "Somne Great Reward" se poté zanedlouho objevilo v prodejnách a kapela byla spokojená s konečným výsledkem. "Strávili jsme dny výrobou jednoho nebo dvou zvuků nebo rytmů. Trvalo to dlouho, ale vypltilo se to, protože tohle je první album, na které jsme opravdu pyšní. Ne, že by se nám ty předchozí nelíbili, je to jen v tom, že tohle je o moc lepší, co se týká kvality zvuku." Dave komentoval Melody Makeru: "Těší mě zvuk hlasu v tomto kousku - má to co dělat s důvěrou a se spokojeností s hudebními inženýry (Gareth Jones - DM inženýr od "Everything Counts", který také koprodukoval Some Great Reward se skupinou a s Danielem Millerem). Také jsem měl pár lekcí zpěvu s Tona deBrett a přestože nevidím příliš uplatnění pro zpívání v popu, chtěl jsem se naučit více o ovládání dechu." Jejich další singl "Blasphemous Rumours" kontraverzní a provokující skladba, získala spoustu recenzí a více pozornosti než si zasloužila. Po vystoupení s touto skladbou v Top of the Pops, dostal

skupina tucty dopisů se stížnostmi a bylo jim zakázáno s touto písní se znovu v TOTP objevit. "Náboženství se zdá být velice choulostivým tématem", komentuje Martin. "Můžeš zpívat o sexu a nikdo to téměř nepostřehne, ale náboženství pobuřuje lidi více. Opravdu jsme nepočítali s tímto druhem ohlasu.

Kvůli zjevnému sporu okolo "Blasphemous Rumours", (Melody Maker označil píseň jako "hlavního kandidáta pro oficiální cenzuru), ji vydala skupina jako singl s dvojitou A-stranou společně se Somebody, milostnou baladou s Martinovým zpěvem a Alanem za piánem. Možná schopnost vcítit se do druhého, kterou singl vyvolal nebo rostoucí povědomí o problémech etiopských žen popohnal "Blasphemous Rumours" na 16. místo. "Some Great Reward" bylo uhlazené album. Celkově album bylo jasně jejich doposavad nejlepší prací a Andy sdělil, "Ještě máme dlouhou cestu před sebou než budou lidé pyšní na desky Depeche Mode ve svých sbírkách." Možná ano, ale ne tak dlouho, jak si myslel: album vyšplhalo na 5. místo Britské hitparády. Novinář Penny Kiley okomentoval, "obal alba Some Great Reward je kontrastem k práci a romantice, opravdovému životu a iluzi. Na pódiu to ještě rozšiřuje kontrast industriální pozadí." Cestou k úspěchu svého nového alba, vyjeli Depeche Mode na tříměsíční turné po UK a Evropě, Some Great Reward Tour, kde bylo zfilmováno vyprodané vystoupení v Hamburgu a zakončili těsně před Vánoci 1984. V březnu 1985 vyjeli na pět týdnů do Ameriky, aby si konečně vydobyli své místo v US žebříčkách. Stali se tak populárními, že Sire vydalo kompilaci pojmenovanou "People Are People", kde se objevili různé dřívější singly společně s B-stranami, aby představili Depeche Mode v Severní Americe. To následovalo v červenci, po měsíci koncertování po Evropě, tentokrát však navštívili pár velkých festivalů společně se skupinami jako U2 nově sestavené Clash, včetně vlastních show v Budapešti a ve Varšavě, kdy byli DM poprvé na Východě.

Ve skutečnosti to byly 24. narozeniny, 23. července, kdy Martin stál se zbytkem kapely na pódiu Volan Open Air Football Stadium v Budapešti a poslouchal tisíce fanoušků, kteří mu zpívali "Happy Birthday". Byl to také tento koncert, který byl doposavad největší, na kterém hráli. V doprovodu The Stranglers, The Cure, The Clash, Nina Hagen, Talk Talk hráli DM před 80000 lidí v Athénách v Řecku. Bylo to právě tohle období, kdy tyto popové hvězdy se zbavily své teenagerské image uhlazované médii a vzali na sebe černé kožené obleky.

Diskografie 1983 - 85

Get The Balance Right - BONG2 - 31. 1. 1983

Nejvyšší umístění: 13, nahráno v Blackwingu, únor 1982

7" Get The Balance Right / The Great Outdoors

12" Get The Balance Right-combination / The Great Outdoors / Tora! Tora! Tora!

L12" Get The Balance Right-combination / My Secret Garden-live / See You-live / Satellite-live / Tora! Tora! Tora!-live

Bong 2 Get the Balance Right/The Great Outdoors**CD Bong 2** Get the Balance Right/The Great Outdoors/Get the Balance Right-Combination Mix/Tora!Tora!Tora!-live

Co na to svět?

„DM se zdají, že ztratili půvab svou kritickou působností, ale přesně proto je tento singl lepší než kterýkoliv jiný.“ SOUNDS

5/2/1983, *Johny Walter*

„Často jsem se divil, proč se vůbec Bůh otravoval s Depeche Mode.“ TIME OUT

11/2/1983, *John Gill*

Everything Counts - BONG3 - 11. 7. 1983

Nejvyšší umístění: 6, nahráno v Garden Studiu, mixováno v Hansa Mischraum, květen 1983

7" Everything Counts / Work Hard

12" Everything Counts-larger amounts / Work Hard-east end

L12" Everything Counts-larger amounts / Work Hard-east end / Boys Say Go!-live / New Life-live / Nothing To Fear-live / The Meaning Of Love-live

Bong 3 Everything Counts/Work Hard**CD Bong 3** Everything Counts/Work Hard/Everything Counts-In Larger Amounts/Work Hard-East End RemixDM: „První videoklip, na který jsme opravdu pyšní.“

Co na to svět?

„A lahodnost hraje dál...jestli jsou členové DM ve skutečnosti živí nebo mrtví, to je otázka, která mate profesory medicíny již léta.“ SOUNDS

16/7/1983, *G. Bushell*

„Toto je jejich nejsilnější melodie po dlouhé době, společně s obrázkem obchodní Británie.“
No1 12/7/1983, *Mark Cooper*

Love In Itself - BONG4 - 19. 9. 1983

Nejvyšší umístění: 21, nahráno v Garden Studiu, mixováno v Hansa Mischraum, červen 1983

7" Love In Itself / Fools

12" Love In Itself-3 / Fools-bigger / Love In Itself-4

L12" Love In Itself-2 / Just Can't Get Enough-live / A Photograph Of You-live / Photographic-live / Shout-live

Bong 4 Love in Itself-2/Fools**CD Bong 4** Love in Itself-2/Fools/Love in Itself-3/Fools-Bigger/Love in Itself-4**Co na to svět?**

„Naladěná vážnost jejich pokračující ochoty propíchnout všechny předsudky, které byste o nich mohli mít.“

NME 24/9/1983, Chris Bohn

People Are People, 12. března 1984, 4. místo**Bong 5** People Are People/In Your Memory**12Bong 5** People Are People-Differnet Mix/In Your Memory-Slik Mix**L12 Bong 5** People Are People-On USound Remix/People Are People/In Your Memory**CD Bong 5** People Are People/In Your Memory/People Are People-Different Mix/In Your Memory-Slik

Mix Master And Servant, 20. srpna 1984, 9. místo
Bong 6 Master And Servant/(Set Me Free) Remotivate Me
12 Bong 6 Master And Servant-Slavery Whip Mix/(Set Me Free) Remotivate Me-Release Mix/Master And Servant-Voxless
L12 Bong 6 Master And Servant-An ON-USound Science Fiction Dance Hall Classic Mix/Are People People/(Set Me Free) Remotivate Me
CD Bong 6 Master And Servant/(Set Me Free) Remotivate Me/Master And Servant-Slavery Whip Mix/(Set Me Free) Remotivate Me-Release Mix/Master And Servant-Voxless
Blasphemous Rumours/Somebody, 29. říjen 1984, 16. místo
Bong 7

Blasphemous Rumours/Somebody-Remix
Bong 7e Blasphemous Rumours/Told You So-live/Somebody-Remix/Everything Counts-live
12 Bong 7e Blasphemous Rumours/Somebody-live/Two Minute Warning-live/Ice Machine-live/Everything Counts-live
CD Bong 7 Blasphemous Rumours/Told You So-live/Somebody-Remix/Everything Counts-live

Construction Time Again - Stumm13 - 22. 8. 1983, 6. místo

Nejvyšší umístění: 6, nahráno v Garden Studiu, mixováno v Hansa Mischraum
Love In Itself / More Then A Party / Pipeline / Everything Counts / Two Minute Warning / Shame / The Landscape Is Changing / Told You So / And Then.. / Everything Counts - Reprise

Some Great Reward, /24/9/1984, 5. místo, Stumm19

Something To Do / Lie To Me / People Are People / It Doesn't Matter / Stories Of Old / Somebody / Master And Servant / If You Want / Blasphemous Rumours

The Singles 81-85, /15/10/1985, 6. místo, Mutel1/

Dreaming Of Me / New Life / Just Can't Get Enough / See You / The Meaning Of Love (CD Bonus) / Leave In Silence / Get The Balance Right / Everything Counts / Love In Itself / People Are People / Master And Servant / Blasphemous Rumours / Somebody (CD Bonus) / Shake The Disease / It's Called A Heart

20 LET DEPECHE MODE

COMPOSITION OF SOUND Začátkem r. 1980 Fleth, Martin a Vince vytvořili klasické kytarové trio s pomocným bicím automatem. Vince psal a zpíval všechny materiál. Všichni tři navrhovali nové jméno skupiny, Vincův návrh Composition of Sound byl definitivně přijat.

DAVE GAHAN Vince navrhoval, že by měl být přijat čtvrtý člen-zpěvák. Jako správný člověk na toto místo se ukázal Dave Gahan také z Basildonu. Vince, Fletch a Martin viděli poprvé Davea na místní jam session s jinou skupinou. Skvěle napodoboval "Heroes" Davida Bowieho, což ostatní členy tak okouzli, že mu bylo okamžitě nabídnuto místo ve skupině.

DEPECHE MODE Pro kapelu s moderním image, inovovaným zvukem a novým členem by byl vhodný i nový název. Během jedné odpolední zkoušky ve Vincově garáži se Daveovi zalíbil název francouzského módního časopisu, Depeche Mode a kapela našla novou identitu.

BRIDGEHOUSE V prosinci 1980, poté co se Daniel Miller zúčastnil živého vystoupení tohoto svěžího melodického kvarteta, předkapely Fada Gadgeta v Bridgehouse, souhlasila kapela s natočením singlu. Smlouva zněla 50/50. Daniel již tehdy měl vizi, že by se Depeche Mode jednou mohli stát elektronickou popovou skupinou.

DREAMING OF ME Jejich první singl byl vydán 20. února 1981, pouze v 7" provedení. Přesto, že dosáhl pouze 57. místa, byl to dobrý start.

SPEAK & SPELL Když 5. října 1981 vydali své první album, začali své turné a během tří týdnů zahráli čtrnáct velmi úspěšných vystoupení po celém UK. Vince se rozhodl opustit kapelu.

ALAN WILDER Po odchodu Vince Clarka, Dave, Martin a Andy přeskupili skupinu a zvolili Martina jako hlavního skladatele. Přesto, že si DM věřili, že mohou pokračovat v děláni hudby, rozhodli se, že potřebují čtvrtého člena na turné. Po několika vystoupeních byl Alan Wilder, klasicky vzdělaný hudebník, vybrán z deseti finalistů. Až při nahrávání Get the Balance Right byl přijat za právoplatného člena.

ANTON CORBIJN Natáčení videoklipu "A Question of Time" v americké poušti v r. 1986 s tímto holandským režisérem za 8mm kamerou bylo začátkem dlouhodobé spolupráce mezi skupinou a Antonem, který vizuálně prezentuje skupinu jedinečným způsobem.

ROSE BOWL Poslední zastavka turné Music For The Masses Tour v letech 1987/88 byla v Los Angeles v Pasadena Rose Bowl Stadium, 18. června 1988, kde Depeche Mode předvedli svůj historický 101. vystoupení před 75000 fanoušků. Celá událost byla nahrána a zfilmována a později vydána jako film a živé album nesoucí název "101".

ENJOY THE SILENCE Druhý singl z monstrózního hitového alba "Violator", který vyšel 5. února 1990 a zůstal dosud jednou z nejsilnějších skladeb skupiny a byl nominován jako singl roku v Brit Awards.

THE WHEREHOUSE 20. března 1990 se Depeche mode objevili na autogramiádě jejich nového alba "Violator" v obchodě s hudbou The Wherehouse v západním Los Angeles. Přes 10000 fanoušků si chtělo odnést podpis a to už bylo příliš i na ochranku. Událost se stala celostátní zprávou s titulkem "Anglická rocková skupina Depeche Mode zastavila křížovatku v Beverly".

SONGS OF FAITH AND DEVOTION Singl "I feel you" byl působivý start nového studiového alba "Songs of Faith and Devotion" po vydání 22. března 1993, které bylo katapultováno okamžitě na vrchol amerických a britských hitparád a vůbec po celém světě.

DEVOTIONAL TOUR Krátce po vydání Songs of Faith and Devotion vyrazila kapela na dosud největší turné. Jeho délka byla naplánována na 14 měsíců, 2x by objeli zeměkouli, hráli celkem pro 2 miliony fanoušků i na vzdálených místech jako jsou Jižní Afrika, Singapur, Austrálie, Hong Kong, Manila a Jižní Amerika.

ULTRA Po odchodu Alana Wildera a nějakých osobních strastech šli Depeche Mode do studia s producentem Timem Simenonem a začali pracovat a nejnovějším albu. Každý očekával, že nové Ultra bude alespoň tak úspěšné jako SOFAD a také bylo. Se singly "Barrel of a Gun" a "It's No Good", které se uchytili v hitparádách po celé Evropě začalo Ultra svou rychlou cestu na vrchol. Depeche Mode pouze se třemi muži na palubě opět potvrdili svou pozici v hudebním

průmyslu. THE SINGLES 86>98 Nový singl "Only When I Lose Myself" ohlašoval vydání retrospektivního dvojalbumu "The Singles 86>98" v říjnu 1998. Skupina se vrátila na hudební scénu s kompletní antologií písní, které všichni známe tak dobře. Tento balíček doplněný videokazetou, se stal neodmyslitelnou součástí sbírky každého fanouška. Tak jako skupina slavila úspěch alba singlů v mezinárodních žebříčkách, vystoupili také na "Singles Tour 86>98", při kterém poprvé zavítali také do Ruska, Estonska a Lotyšska a zakončili před Vánoci v USA.

Andy Fletcher-osobní složka
Celé jméno Andrew John
Fletcher
Datum narození 8. července 1961
Místo narození Nottingham
Znamení Rak
Barva očí modrá
Barva vlasů jahodový blond
Výška 6'3"
Rodinné detaily žena: Grainne, dcera: Megan,
syn: Joseph
Hobby jídlo, fotbal
Předchozí zaměstnání pojišťovací úředník
Předchozí kapela Composition of Sound
Oblíbená města New York, Londýn
Oblíbená země Británie
Oblíbené jídlo Asijské
Oblíbený nápoj italské bílé víno
Oblíbená část svého těla nohy
Oblíbený sport fotbal
Oblíbená barva modrá
Oblíbený parfém cokoliv od Jo
Oblíbený designer Prada
Oblíbený film Dear Hunter, Godfather, Exorcist
Oblíbená kniha Bible
Oblíbená TV stanice Sky News
Oblíbená radio stanice Capitol Gold
Oblíbené noviny The Times & The Sun
Oblíbená píseň New York, New York-Frank Sinatra
Oblíbená DM skladba Home, Stripped, World in my Eyes
Oblíbené album příliš mnoho na to, abych je tady uváděl
Oblíbené DM album Violator
Oblíbené DM video Enjoy the Silence
Oblíbený DM remix Home-Air Around the Golf
Oblíbený DM text World in my Eyes, Somebody
Oblíbený zpěvák Elvis
Co se ti líbí nejvíc na tom, že jsi ve skupině? Děláním desek
Co se ti líbí nejméně na tom, že jsi ve skupině ? Fotografování
Kdyby jsi mohl být nějakou historickou postavou, kým by jsi chtěl být ? Winstonem Churchillem
Co by jsi si s sebou vzal, kdyby jsi měl být na opuštěném ostrově ? Ženu

Dave v Praze
 Jmenuji se Goska Broda a jsem z Polska. Chtěla bych Vám říct o mém setkání s DM. 15. září 1998 byl pravděpodobně můj nejšťastnější den v životě. Společně s několika svými přáteli jsme se den před koncertem v pražské Sportovní hale vydali do Prahy. 15. nám zbývalo ještě pár hodin před koncertem, tak jsem se rozhodli navštívit několik zajímavých míst v Praze. Asi ve 2 odpoledne jsme se dostali na městskou tržnici a náhle někde v davu jsme si všimli Davea společně s Timem Simononem, Jonathanem Kesslerem a dalšími lidmi z okolí DM. Nemohla jsem věřit svým očím. Ale byl to opravdu Dave a kráčel asi pět metrů od mě. Pomyslela jsme si, že nemohu propást takovou příležitost a tak jsem přistoupila k Daveovi a řekla mu, že jsem fanouška DM a požádala ho, jestli by mu nevadilo, kdybychom se s ním vyfotografovali. Byl velmi příjemný a ihned souhlasil. Jsem ta dívka s brýlemi stojící po Daveově pravé ruce. Zatímco jsme se fotografovali přišli další fanoušci a chtěli také fotku Davea. Bylo tam víc a víc fanoušků a situace začínala být pro Davea trochu nebezpečná. Po chvíli nám Dave poděkoval a společně se svou společností nasedli do auta a odjeli. O několik hodin později jsme byli na koncertě ve Sportovní hale a byl to nejlepší koncert, který jsem kdy viděla. Všechno bylo perfektní-hudba, Martinova kytara, Daveův hlas a pohyby a Andy, který je vždycky skvělý. Publikum

bylo také neuvěřitelné. Přesto, že už je to více než rok, jsem stále pod dojmy toho dne a nemohu uvěřit, že já obyčejný člověk na ulici měl to štěstí potkat Davea a na chvíli s ním promluvit. Teď vím, že sny se plní.

FC NEWS

- Na party v Praze se vás sešlo na 800 fans! Moc děkujeme a těšíme se opět někdy See you.
- Koná se opět Depeche Mode Friends Party v Brně - 24. 6. 2000 v sobotu opět na Fan Favorit.
16. 9. v Martině na Slovensku od 20 h Live koncert Petra Muka a kapela DEMODE.
A o velké party uvažujeme až po vydání nové DM desky, kterou bychom pořádali společně s firmou MUTE (prezentace nové desky).
- Veškeré live koncerty uvedené v sekci „Tip od nás“ si můžete objednat na dobírku na CD na adrese moravské pobočky fanclubu v Blansku.
- Další Halo č. 23 vyjde začátkem letních prázdnin.
- Stále si můžete objednávat na dobírku zboží z Mute Shopu (CD, MC, LP, videa..). Stačí poslat seznam s požadovanými tituly na naši adresu. Slovenští členové ať píší na adresu slovenské pobočky, která jim zboží zašle přímo na dobírku.
- Nezapomeňte, že si zboží můžete objednávat i přes internet nebo mailovat objednávky na adresu DMF@seznam.cz
- Samozřejmě si můžete objednávat nové zboží z Infolistu č. 6, který jste obdrželi společně s Halo č. 22, na pražské adrese FC.
- POZOR! Všechno nabízené zboží v předchozích číslech Halo od Mute se zdražuje o 20 Kč / 40 Sk (jelikož nám podražila pošta..)

**DMF Tábor 2000
(již 10. ročník!!)**

V minulém čísle jsme vám slíbili informace o DM táboře, bohužel doposud jsme neobdrželi konkrétní informace od našeho známého organizátora tábora. Stále jsou problémy s místem konání (chceme pro vás ten nejlepší plac pro zábavu). Takže prozatím ještě vydržte a těšte se na nový skvělý letní DM požitek s výbornou organizací, skvělými lidmi, v pěkné přírodě a se spoustou zábavy.

Prozatím přinášíme doposud známé informace:

- Cena se bude pohybovat okolo 500 až 700 Kč za 7 - 8 dní.
- Tábor bude v okolí města Písku v krásných jižních Čechách.
- Jako vždy bude zajištěn program - táboračky, DM diskotéky v blízkém sále, výlety po okolí, koupání v přírodním koupališti atd.
- Samozřejmě základní hygienické podmínky budou zajištěny (WC, možnost mytí)
- Možnosti ubytování: vlastní stan
vlastní obytný karavan či auto
další možné ubytování po domluvě s organizátorem (chatky, společ. místnost atd.)

Těšíme se na vaši bohatou účast - samozřejmě se mohou účastnit i nečlenové fanclubu.

Kontakt na superorganizátora - velkého Dáňu Stýbla: Třída Přátelství 1947, 397 01 Písek, tel. (0042) 0362/266777 nebo (0042) 0603/362 060

FC Inzerce

- Prodám stříbrné prsteny se znakem DM. Je to znak, který je na albu Black Celebration. Vevnitř písmena „M“ je písmeno „D“. Jeden prsten stojí 420 Sk. Kdo má zájem, piště na adresu: Miloš Murko, Rudina 394, 023 31 Slovensko, tel. (00421) 0826/4214623
- Prodám originály CD Front 242 (limitovaná náklad) - Geography 81 - 83, Back Catalogue 81 - 85, NO Comment 84 - 85, Official Version 86 - 87. Vše 100% stav. Původní cena 1ks = 399 Kč, komplet 1555 Kč, nová cena 1ks = 299 Kč, komplet 1100 Kč.
Koupím originály remixů Depeche Mode (jakýkoli nosic kromě MC):
 1. Get The Balance Right/My Secred Garden-live/See You-live/Satelite-live/Tora! Tora! Tora!
 2. Everything Counts/New Life-live/Boys Say Go-live/Nothing To Fear-live/The Meaning OF Love-live
 3. Love In Itself-2/Just Can't Get Enough-live/A Photograph Of You-live/Shout-live/Photographic-live
 4. A Question Of Lust-Remix By Flood/Christmas Island/If You Want-live/Shame-live/Blasphemoust Rumours-liveKontakt: Dalibor Trávníček, Oty Synka 1836, 708 00 Ostrava - Poruba, tel. 069/695 2089
- Sháním CD Camouflage - Spice Crackers. Kontakt: Petr Jelínek, Kulturní 1774, 756 61 Rožnov p. Radh., tel. 0651/653 968

FC Shop

- Opět vám nabízíme možnost dokoupit si to, co vám ještě chybí ve vašich DM sbírkách:
Nové LP Recoil - Liquid, CD 450 Kč/550 Sk, MC 250 Kč/350 Sk.
Nový singl Recoilu - Strange Hours 220 Kč/300 Sk. Vše lze poslat na dobírku.
- Kalendáře DM - neoficiální (modrá přední fotka) na dobírku 150 Kč. Jinak cena (pokud pošlete peníze předem složenkou) je 100 Kč/ 150 Sk.
- Stále si můžete dokoupit z našeho FC shopu vše co jsme inzerovali v předchozích číslech :
dva druhy triček, knížku DM sú ľudia - sleva !! - knížka stojí 150 Kč/150 Sk, časopisy Halo (viz Halo č. 21), DVD Singles 86 - 98 - cena 650 Kč /750 Sk. Minidisky atd.

FC Shop

<i>interpret</i>	<i>titul</i>	<i>nosič</i>	<i>katalogové číslo</i>	<i>cen a v Kč</i>	<i>cen a v Sk</i>
DEPECHE MODE	DEVOTIONAL	Laserdisc	21.17213-6	1200	1500
DEPECHE MODE	DEVOTIONAL	Laserdisc	BVLP-107	3000	3600
DEPECHE MODE	SOME GREAT VIDEOS	Laserdisc	BVLP-97	2000	2400
DEPECHE MODE	STRANGE TOO	Laserdisc	780468	1000	1250
DEPECHE MODE	A BROKEN FRAME	LP	STUMM-9	600	720
DEPECHE MODE	BARREL OF A GUN	LP	WB-43828-1	380	480
DEPECHE MODE	BLACK CELEBRATION	LP	STUMM-26	580	680
DEPECHE MODE	CONSTRUCTION TIME AGAIN	LP	STUMM-13	580	680
DEPECHE MODE	HOME	LP	WB-43906-1	450	550
DEPECHE MODE	IT'S NO GOOD	LP	WB-43845-1	380	480
DEPECHE MODE	MUSIC FOR THE MASSES	LP	STUMM-47	580	700
DEPECHE MODE	ONLY WHEN I LOSE-PT.2	LP	WB-44562-1	450	550
DEPECHE MODE	SINGLES 81-85	LP	4845881	700	820
DEPECHE MODE	SINGLES 81-85	LP	4845881	850	1000
DEPECHE MODE	SINGLES 81-85 -REMASTERED	LP	LMUTEL-1	750	900
DEPECHE MODE	SINGLES 86-98	LP	4845991	950	1200
DEPECHE MODE	SINGLES 86-98	LP	391200515	1000	1250
DEPECHE MODE	SINGLES 86-98	LP	MUT-38219-1	1400	1700
DEPECHE MODE	SINGLES 86-98	LP	312952	1650	2000
DEPECHE MODE	SOME GREAT REWARD	LP	STUMM-19	580	700
DEPECHE MODE	SONGS OF FAITH & DEVOTION	LP	339322	820	980
DEPECHE MODE	SONGS OF FAITH & DEVOTION	LP	LSTUMM-106	820	980
DEPECHE MODE	SPEAK & SPELL	LP	STUMM-5	580	700
DEPECHE MODE	ULTRA	LP	4844.561	480	580
DEPECHE MODE	ULTRA	LP	484456-1	520	620
DEPECHE MODE	ULTRA	LP	4844561	620	740
DEPECHE MODE	VIOLATOR	LP	146.859	530	640
DEPECHE MODE	VIOLATOR	LP	146859	620	730
DEPECHE MODE	A QUESTION OF LUST	12"	193666	340	440
DEPECHE MODE	A QUESTION OF TIME	12"	518566	340	440
DEPECHE MODE	BARREL OF A GUN	12"	129.104	240	340

HALO 22

Dokument nepredstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 22.

DEPECHE MODE	BARREL OF A GUN	12"	129104	280	380
DEPECHE MODE	BARREL OF A GUN	12"	129104	300	400
DEPECHE MODE	BARRELL OF A GUN	12"	481576	390	490
DEPECHE MODE	BEHIND THE WHEEL	12"	518575	340	440
DEPECHE MODE	BEHIND THE WHEEL -LTD-	12"	L12-BONG15	340	440
DEPECHE MODE	BLASPHEMOUS RUMOURS/SOMEB	12"	518545	340	440
DEPECHE MODE	CONDEMNATION	12"	12-BONG-23	340	440
DEPECHE MODE	EVERYTHING COUNTS	12"	518528	340	440
DEPECHE MODE	EVERYTHING COUNTS (LIVE)	12"	518581	340	440
DEPECHE MODE (TRIBUTE)	FOR THE MASSES	12"	446331	400	500
DEPECHE MODE	GET THE BALANCE RIGHT	12"	518526	340	440
DEPECHE MODE	HOME	12"	884197-6	280	380
DEPECHE MODE	HOME	12"	8841976	280	380
DEPECHE MODE	HOME	12"	8841976	300	400
DEPECHE MODE	I FEEL YOU -LTD-	12"	609148	340	440
DEPECHE MODE	IN YOUR ROOM	12"	371431	340	440
DEPECHE MODE	IN YOUR ROOM -2-	12"	L12-BONG24	340	440
DEPECHE MODE	IT'S CALLED A HEART	12"	12-BONG-9	340	440
DEPECHE MODE	IT'S NO GOOD	12"	883828-6	280	380
DEPECHE MODE	IT'S NO GOOD	12"	8838286	280	380
DEPECHE MODE	IT'S NO GOOD	12"	8838286	300	400
DEPECHE MODE	IT'S NO GOOD	12"	497435	380	480
DEPECHE MODE	JUST CAN'T GET ENOUGH	12"	518520	340	440
DEPECHE MODE	LEAVE IN SILENCE	12"	518525	340	440
DEPECHE MODE	LITTLE 15	12"	518621	340	440
DEPECHE MODE	LIVE -GATEFOLD-	12"	L12BONG-23	340	440
DEPECHE MODE	LOVE IN ITSELF	12"	518532	340	440
DEPECHE MODE	MASTER & SERVANT	12"	518542	340	440
DEPECHE MODE	NEVER LET ME DOWN AGAIN	12"	12-BONG-14	340	440
DEPECHE MODE	NEVER LET ME DOWN..-LTD-	12"	L12BONG14	340	440
DEPECHE MODE	NEW LIFE	12"	518518	340	440
DEPECHE MODE	ONLY WHEN I LOSE MYSELF	12"	8860416	300	400
DEPECHE MODE	ONLY WHEN I LOSE MYSELF	12"	8861436	300	400
DEPECHE MODE	ONLY WHEN I LOSE MYSELF	12"	597166	340	440
DEPECHE MODE	ONLY WHEN I LOSE MYSELF-MIXES	12"	8860416	280	380
DEPECHE MODE	ONLY WHEN I LOSE PT.2	12"	635846	550	650
DEPECHE MODE	ONLY WHEN I LOSE...-RMX-	12"	623367	340	440
DEPECHE MODE	ONLY WHEN...(FURTHER REMIXES)	12"	8861436	280	380
DEPECHE MODE	PAINKILLER/BARREL...-LTD-	12"	492000	340	440
DEPECHE MODE	PEOPLE ARE PEOPLE	12"	518538	340	440
DEPECHE MODE	PERSONAL JESUS	12"	193673	340	440
DEPECHE MODE	PERSONAL JESUS -LTD-	12"	L12-BONG17	340	440
DEPECHE MODE	POLICY OF TRUTH	12"	518593	340	440
DEPECHE MODE	REACH OUT -RMX-	12"	695331	420	520
DEPECHE MODE	SEE YOU	12"	518522	340	440
DEPECHE MODE	SHAKE THE DISEASE	12"	518551	340	440
DEPECHE MODE	SHAKE THE DISEASE	12"	391100830	380	480
DEPECHE MODE	STRANGELOVE	12"	12-BONG-13	340	440
DEPECHE MODE	STRIPPED	12"	518554	340	440
DEPECHE MODE	USELESS	12"	884703-6	280	380
DEPECHE MODE	USELESS	12"	8847036	320	420
DEPECHE MODE	WALKING IN MY SHOES	12"	12-BONG-22	340	440

HALO 22

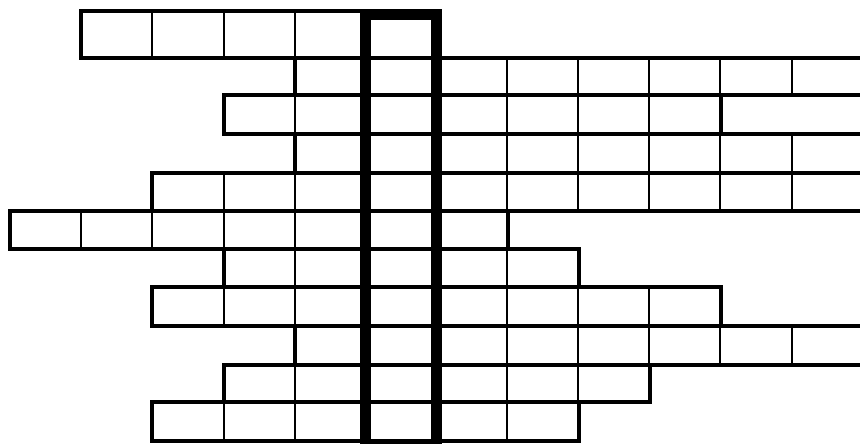
Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 22.

DEPECHE MODE	WORLD IN MY EYES	12"	654497	340	440
DEPECHE MODE	WORLD IN MY EYES -LTD-	12"	12-BONG-20	340	440
DEPECHE MODE	A QUESTION OF TIME	7"	518565	210	310
DEPECHE MODE	ENJOY THE SILENCE	7"	558936	220	320
DEPECHE MODE	HOME	7"	548394	200	300
DEPECHE MODE	I FEEL YOU	7"	518603	210	310
DEPECHE MODE	PD-INTERVIEW COLLECTION	7"	108926	850	1050
DEPECHE MODE	PEOPLE ARE PEOPLE	7"	558937	220	320
DEPECHE MODE	POLICY OF TRUTH	7"	518590	220	320
DEPECHE MODE	STRANGELOVE	7"	558941	220	320

DM Křížovka

Do dnešního čísla jsme si pro vás připravili malou křížovku. Pište nám odpovědi na otázku: Jaké označení má singl, jehož název naleznete v tajence?

Správné odpovědi slosujeme, vy nám k nim připište o jakou cenu (i jaký nosič) byste rádi obohatili svou domácí sbírku dílek DM, Recoilu či Martina Goreho.



1. Která píseň na albu Songs Of Faith And Devotion je nazpívána od Martina Goreho a zároveň jsme ji mohli slyšet na pražském koncertě v roce 1993?
2. Který singl se skrývá po označení BONG 10?
3. Jaké je příjmení dvorního fotografa a režiséra DM?
4. Kde bylo natáčeno album 101?
5. Kdo je autorem videodokumentu 101?
6. Jaký je název videokompilace vydané k albu Music For The Masses?
7. Jaká je poslední píseň na albu označeném STUMM 64?
8. A jaký je název alba STUMM 64?
9. Co je B-stranou singlu Everything Counts?
10. Doplněte text: Don't say you want me, don't say you need me, don't say you...
11. Jakou píseň začínalo turné World Violation?

TOP DM

Od nového roku začínáme opět s Top DM žebříčkem a opět na konci roku bude jeden z vás vylosován a obdrží pěknou DM cenu. Takže neleňte a pište.

Top Song

Never Let Me Down
Again

Top Text

Barrel Of A Gun

Top Video

It's No Good

Top Remix

Useless-remix

HALO 22

Dokument nepredstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 22.

Strangelove	Enjoy The Silence	Home	A Question of Time- live 98
Stripped	Somebody	Walking In My Shoes	Enjoy The Silence - ecstatic dub
It's No Good	Blapshemous Rumours	Only When I Lose Myself	I Feel You - Babylon mix

DEPECHE MODE Friends Party

Tak jsme tu opět s naším party servisem!

Jak jste si již zvykli pravidelně vás informujeme o DM party, které pořádáme, spolupřádáme nebo s nimi máme společnou pouze lásku k DM a touhu se někde vyřádit..

24. 6. 2000 Depeche Mode Friends Party - Brno - Fan Favorit 20 - 05 hod

Pořádá DMF, DM shop, Mute Shop, soutěže, videoprojekce atd.

Infolinka 0606 57 85 15

Vstupné 100 Kč, členové DMF 70,-

29. 4. 2000 DM Friends Party - Discoklub D - Litvínov - 20 - 05 hod. (Tržní 330)

Tuto party pro vás pořádá DMF, vystoupí na ní skupina DEMODE.

Vstupné 100 Kč, členové DMF 70,-

Infolinka 0042 0603 420 937

20. 5. 2000 Second Celebration párty In Black - Tábor Diskocentrum 20 - 05 hod

Tento sraz zaštiťuje DMF. Vstupné 70 Kč

Infolinka 0602 122 475

13.5.2000 - ultra party 12

live koncert : DEMODE (depeche mode Tribute) (CZ)

7.10.2000 - ultra party 13

live koncert : Monte Rosa (SK)

9.12.2000 - ultra party 14

live koncert : Petr Muk (CZ)

Miesto : Galéria Duna, Radlinského 11, Bratislava

Akcie sú spojené s koncertami skupín, veľkoplošná videoprojekcia, svetelná show, nezávislé tanečné parkety, predaj CD/MC/tričiek a rarít zabezpečuje **FC depeche mode friends**.

(Budova Chemicko-Technologickej Fakulty -centrum)

kontakt : Nikodem Andrej +421 905 657010, nikodem@luna.sk

O týchto party vás ešte chceme informovať:

22. 4. 2000 Zilina Rondel klub 23 for the Masses party 6

22.04.2000 Brno, Mersey 20.00 - 5.00 - pořádá Igor Čech

28.04.2000 Praha Rock Cafe Koncert DeMode

HALO 22

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 22.

13.05.2000 Zielona Gora Zielona Gora - Hala Ludowa - Wroclawska 20 The Great
International Depeche Mode Convention