

## HALO 24

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 24.

### Halo 24

**Hello Friends,**

Přejeme Vám veselé vánoční svátky a krásné vstup do nového roku, který bude ve znamení spousty novinek, které nám Depeche Mode chystají. V úvodu roku se můžeme těšit na nový singl DM, který bude předcházet novému albu. Jako vždy podporují DM nové album koncertním turné, kde si můžeme být jisti, že nevynechají ani Prahu. Veškeré podrobnosti o chystaných novinkách DM, novém albu Erasure Mute News a ohlédnutí do historie koncertního roku 1986 a spousty dalších vzpomínek si můžete přečíst uvnitř čísla.

see you next time  
DMF

#### **Adresa DMF:**

**Depeche Mode Friends, P. O. BOX 239, 160 41 Praha 6, tel. (+420) 603/420 937**

**<http://www.dmfriends-silence.cz>, <http://www.depechemode.cz>, [www.depechemode.sk](http://www.depechemode.sk)**

**e-mail: [DMF@seznam.cz](mailto:DMF@seznam.cz), [info@dmfriends-silence.cz](mailto:info@dmfriends-silence.cz)**

#### **Pobočky DMF:**

**DMF Blansko: DM FC Friends, P. O. Box 23, 678 01 Blansko, tel. +420 604 300 636**

DMF Slovensko: DM FC Friends, Kozmonautov 26/28, 036 01 Martin, Slovensko, tel. (+421) 842/4287 211, 0903/531 015, 0903/547 978

## DM NEWS

- Co můžeme očekávat? Někteří umělci mohou jen tvrdit, že dělají čerstvý start po dvou dekádách, ale Depeche Mode, kteří "urazili takovou vzdálenost", podle slov Dave Gahana to právě dělají. Jejich poslední album z 1997, málo oceněné Ultra, bylo temným posunem pro skupinu, která se snaží opět nalézt svou stopu po odpadnutí klávesisty Alana Wildera a Gahanově dobře zdokumentovaném zápase s drogovou závislostí.

Nové album má mnohem zdravější záruku. "Jedeme na plné pecky", říká Gahan. "Martin (Gore) přišel s několika skvělými skladbami. Všichni jsme dost optimističtí." Kapela nahrávala s producentem Markem Bellem (Bjork) a celý proces urodil více skladeb než je obvyklé, míní Gahan. První nahrávky obsahují "Sweetest Condition," "When The Body Speaks" a "Free Love," což je "jednou z nejlepších melodii, kterou Martin napsal, co se týká popových schopností od Enjoy the Silence."

Abyste se nezačali bát, že Goreho poslední změna adresy do slunné Santa Barbary změnila Depeche Mode do nudné příbojové kapely, Gahan ujišťuje, že témata písní obahují "obvyklou posedlost: láskou, nucením, touhou, závislostí ... vše, co je zabaleno v lásce - všechna bolest a všechna radost. Co je na tom jiného, že vše není jako "toto je peklo." Takže Gore nevyměnil svůj kožený šatník za pastelové plážové obleky? Gahan se směje, "Ne. Je zde pěkně (v Santa Barbaře), ale ne."

*přeloženo z Alternative Press, amerického hudebně alternativního magazínu*

- Depeche Mode v pilné práci a plné síle! Oslava 20 let jejich hvězdné existence v hudební sféře má být opravdu vynikající: „Martin napsal pár úžasných písní“, tvrdí Dave, současný občan New Yorku, „jsme daleko za polovinou příprav, všechno jde skvěle, rádi bychom to měli do Vánoc definitivně smícháno.“ Začalo se letos v březnu u Gorea doma a léto proběhlo v londýnském studiu s novým producentem Markem Bellem – jubilejní desáté řadové album má mít 9-10 tracků, včetně hostujícího smyčcového kvarteta a sólujícího cella v aranži, k vydání bude připraveno někdy na pozdním jaru 2001 a velké turné prý bude následovat...
- Depeche Mode toho firemními tamtamy zatím příliš nesignalizují, ale různé webky už naznačují dost! Nové album proto čekáme v květnu, mělo by být perkusivně optimistické (hostující bubeníci Airtó Moreiro a DM prověřený Christian Eigner), nikdo zatím nevyvrátil smyčcové kvarteto a sólující violoncello, přibýlo nahrávek (mluví se o tuctu, ale budou jistě třeba i singlové bonusy) a slibů o internetových předpremiérách, padl i písňový název Sweetest Condition a jména možných remixérů – co se z toho všeho vyvine, to se dozvíme už velice potěšitelně brzy ...
- Martin Gore zpívá 2 skladby na novém albu
- Celé album bylo ke konci roku nazpíváno, vyjma 2 skladeb (z nichž jedna bude B strana singlu). To vše stihne Dave v lednu 2001.

- Některé názvy skladeb z nového alba: „Sweetest Condition“, „When The Body Speaks“, „Free Love“
- Album produkuje Mark Bell (produkoval Bjork), dále spolupracují s Garethem Jonesem. Ti všichni by měli být zárukou klasických elektronických Depeche Mode tak, jak je známe.
- V jedné skladbě hraje smyčcové kvarteto
- Album by mělo být dokončeno do konce ledna 2001.
- Martin Gore se přestěhoval do Santa Barbary
- Nový singl se odhaduje na březen 2001
- Nové album na duben 2001
- Turné odstartuje v květnu 2001 a bude v délce 5 měsíců
- Sestava hudebního doprovodu bude stejná jako na minulém turné
- Seznam skladeb hraných na koncertech bude rozhodnut v lednu, každopádně z nového alba bude zahráno pouze 5 skladeb)
- Datum pražského koncertu: 7/9/2001
- Celé DM jsou extrémně šťastní a těší se na setkání s Vámi v příštím roce.

### MUTE NEWS

- Víte, že Depeche Mode patří k té absolutně nejlepší pop společnosti historie? Určitě ano, ale tady máte další čerstvý a zcela nepochybný argument: v hodnocení těch, kteří v Británii umístili nejvíce svých alb v jedné řadě do Top 10, jim patří celkové páté místo ze 12 titulů v letech 1981 - 1998 - před nimi jsou jen Elvis Presley, Queen, Rolling Stone a David Bowie...
- Velmi zajímavě pojali promokampaň k novému singlu a albu ERASURE! Vedle obvyklých rozhovorů, inzerátů atd. jde především o speciální večery s erasurovským repertoárem a extra remixy (Quake, Tidy Trax, Motiv 8 aj.) ve vybraných klubech a barech (ale bez účasti Vince a Andyho), opravdu stylová bude určitě představa alba Loveboat na lodi v Londýně - ta snad, byť proti smyslu singlového názvu Freedom, neodpluje po Temži v dál..
- Druhý singl z posledního alba Liquid nabízí projekt RECOIL! Alan Wilder, s pomocí Golden Gate Jubilee Quartetu, Diamandy Galas a Slick Sixty, upravil nagospelovělou skladbu Jezebel do titulního editu i triphopového remixu, přidal novou verzi slavného Electro Blues For Bukka White (2000 remix) plus kompletní podobu depresivního opusu Black Box: téměř 33 minut muziky a přidané video Jezebel = opravdový maxáč...

- LAIBACH si zahráli ve Švédsku! Vystoupení na festivalu Arvike i Ivanova tisková konference poté skončily naprostým úspěchem, ale ani tam zarputilí lublaňští žádnou podrobnější informaci o hudebním příštím zatím neposkytli...
- Na uplynulé říjnové týdny si nemůžeme stěžovat: MOBY stále prohání líné hitparádové borce, UNDERWORLD přesvědčili, že jejich živák je opravdu vitální, DE LA SOUL potěšili všechny fandy smrtících basů, MAXIM dokazuje, že extravagantnost a důležitost Prodigy platí i po kouskách... Aktuální ohlazení se COCTEAU TWINS je pak výtečnou předehrou k mistrovskému albu pána jménem EVERLAST a k devátému dlouhohrajícímu písňovému dárku ERASURE. Velmi zajímavé bude i vstup do roku 2001 (nemyslíme tím ale jen předpokládaný bohlav ze silvestrovských radovánek)! Například jména BARRY ADAMSON (únor), ANITA LANE (únor) a NICK CAVE (duben) k sobě patří nejen historickým vývojem, ale zejména faktem, že vydají nová alba, DEPECHE MODE (červen?) slibují melodičnost a zvukovou čerstvost na úrovni bájného Violatoru - co si přát víc?
- **RECOIL - JEZEBEL**  
Alan Wilder jako RECOIL sice skladby nechrlí, ale nabízí-li, pak ty nosiče opravdu stojí za to! Letošní album Liquid bylo zatím doprovázeno singlem Strange Hours, stopáží i provedením excelentní šancí pro všechny ex-depechovce, teď je tu JEZEBEL, maxáč podobně vyšlechtěný. Titulní skladba je jednou z nejpřitažlivějších na aktuálním albu! Dokonalé gospelové zpívání The Golden Gate Jubilee Quartetu, nezaměnitelnou Alanovu elektronickou zvukovou ambaláž a velmi ústrojnou vokální výpomoc Diamandy Galas najdete na singlu hned ve dvou audio podobách. Edit činí z Jezebel chutné sousto pro ústa gourmetských rádií, remix party Slick Sixty pak odhaluje nečekané hipopové možnosti základního tracku. Velkou zajímavostí je úplně nový remix skladby Electro Blues for Bukka White (viz album Bloodline) se samplem legendárního bluesmana, událostí pak kompletní verze nahrávky Black Box, připomínající leteckou nepříjemnost téměř fatálních následků, prožitou ještě v dobách s Depeche Mode. Celkem 32.30 minut a vteřin stopáže je nově doplněno PC/Mac verzí zcela nového klipu k songu Jezebel, černobílostí kamery a překvapivostí barevného finále připomínající nejlepší momenty DM s Antonem Corbijnem. Singl snů pro oddané!
- **ERASURE - Freedom**  
První singl z nového alba Loveboat, první důkaz trvalé účinnosti zvukové, melodické i taneční formulky, kterou si Vince a Andy vymysleli už před více než deseti lety, ale kterou systematicky a úspěšně konfrontují s aktuální dance scénou: vedle základní verze tohoto už radiového hitu najdete na nosičích v různých kombinacích také bonusové songy a varianty, z nichž například ta od Motiv8 je absolutní výzvou pro všechny komerční DJs - výchozí podoba tempového hitu s gosselem ovlivněným vokály je totiž užitečně schopna proměny i v přímočaře dancefloorovou záležitost!
- **ERASURE - Loveboat**  
Deváté album s prvním hitem Freedom, po třech letech netrpělivého čekání na nová kolekce písní dvojice Vince Clarke a Andy Bell, už celých patnáct let masově milované pro trvalý přísun čistých synthipopových melodii, narůstajících textařskou i pěveckou suverenitu a celkovou totální sympatičnost, to vše přetavené do postavení vůbec nejúspěšnějšího britského dua historie populární hudby: také tentokrát jsou refrény neodolatelně zpěvné, slogany snadno zapamatovatelné, zvuky zcela specifické, produkce poprvé zkvátněna legendárním Floodem (i DM a U2) a posláním celého alba veskrze pozitivní - 23. 10. 2000 se tak k Vám všem rozjede Loď lásky, nejnovější příděl potěšení od Erasure!
- Pozor změna adresy MUTE CZECHOSLOVAKIA: Křenova 439/13, 162 00 PRAHA 6.

**DEPECHE MODE - Okénko to minulosti 1995 - 1997**

**ULTRA**

*Stumm148 (LP, CD, MC, MD)*

1. Barrel Of A Gun
2. The Love Thieves
3. Home
4. It's No Good
5. Uselink
6. Useless
7. Sister Of Night
8. Jazz Thieves
9. Freestate
10. The Bottom Line
11. Insight
12. Painkiller - Junior mix

*Promo Ultra Box - Stumm 148*

1. LP Ultra
2. T-Shirts (Ultra Motive)
3. VHS (E.K.P. Ultra 1997)

<b>Umístění v hitparádách prodeje</b>	<b>BOAG</b>	<b>ING</b>	<b>ULTRA</b>
Rakousko	15	28	5
Australie	33	47	7
Belgie	28	29	2
Kanada	3	-	2
Česká republika	1	1	1
Dánsko	4	1	3
Finsko	5	9	3
Francie	27	53	2
Německo	3	5	1
Holandsko	50	50	17
Maďarsko	1	2	2
Itálie	2	1	2
Irsko	13	13	2
Japonsko	-	-	39
Norsko	6	11	2
Španělsko	1	1	1
Švédsko	1	1	1
Švýcarsko	30	30	4
Anglie	4	5	1
USA	47	47	5
Evropská hitparáda	5	10	1

**BARREL OF A GUN**

*UK - Mute Records*

***RCD BONG 25 (promo)***

1. Barrel Of A Gun (Radio Edit)
2. Barrel Of A Gun (Album versinon)

**CD BONG 25**

1. Barrel Of A Gun
2. Painkiller
3. Barrel Of A Gun (Underworld Soft Mix)
4. Barrel Of A Gun (One Inch Punch Mix)

**LCD BONG 25**

1. Barrel Of A Gun (Underworld Hard Mix)
2. Barrel Of A Gun (United Mix)
3. Painkiller (Plastikman Mix)

**12" BONG 25**

1. Barrel Of A Gun
2. Barrel Of A Gun (Underworld Hard Mix)
3. Barrel Of A Gun (3 Phase Mix)
4. Barrel Of A Gun (One Inch Punch Mix - version 2)
5. Barrel Of A Gun (Underworld Soft Mix)

**L12" BONG 25**

1. Painkiller (Plastikman Mix)
2. Painkiller (Original Mix)
3. Barrel Of A Gun (One Inch Punch Mix)
4. Barrel Of A Gun (United Mix)

**US - Reprise Records**

**Singl CD**

1. Barrel Of A Gun
2. Barrel Of A Gun (United Mix)
3. Barrel Of A Gun (Original Mix)

**Maxi Singl CD**

1. Barrel Of A Gun - single version
2. Painkiller (Plastikman Mix)
3. Barrel Of A Gun (Underworld Soft Mix)
4. Barrel Of A Gun (One Inch Punch Mix)
5. Barrel Of A Gun (Underworld Hard Mix)

**US Promo Double DJ Set 12**

*Disc 1*

- Barrel Of A Gun (Underworld Hard Mix)  
Painkiller (Plastikman Mix)  
Barrel Of A Gun (United Mix)  
Barrel Of A Gun (Underworld Hard Mix)

*Disc 2*

- Barrel Of A Gun (One Inch Punch Mix -  
version 2)  
Painkiller (Original Mix)  
Barrel Of A Gun (3 Phase Mix)  
Barrel Of A Gun (Original Mix)

**IT'S NO GOOD**

*(singl 31. března 1997)*

Můžeme ho oficiálně získat ve formátu 2 CD maxisinglů a jedné kazety. Rovněž i k tomuto singlu existuje promo CD určené pro vysílání v rádiích. Singl vychází jako obvykle u společnosti Mute Records a na americký trh ho dodává firma Reprise Records. Singl je provázen na B-straně instrumentálkou Slowblow (= lehký vánek) a řadou remixů od Hardfloor, Dom T. Speedy J. Darren Price, Motor Bass a Andrea Parker. „Dlouho jsme si mysleli, že písničku It's No Good, což jsou sto procentní Depeche Mode, představíme na prvním singlu, ale nakonec se objeví na druhém singlu ještě před vydáním alba.“, říká Dave. Singl It's No Good byl nahrán v Londýně a v L.A. Mixován byl opět ve studiu Abbey Road v Londýně pod vedením Tima Simeona a inženýra „Q“.

**UK - Mute Records****RCD BONG 26 (promo)**

1. It's No Good - Radio Edit
2. It's No Good - Album version

**XLCD BONG 26 (promo)**

1. It's No Good - live

**CD BONG 26**

1. It's No Good
2. Slowblow - Darren Price Mix
3. It's No Good - Bass Bounce Mix
4. It's No Good - Speedy J Mix

**LCD BONG 26**

1. It's No Good - Hardfloor Mix
2. Slowblow
3. It's No Good - Andrea Parker Mix
4. It's No Good - Motor Bass Mix

**12" BONG 26 (promo vinyl obsahuje stejné skladby)**

1. It's No Good - Hardfloor Mix
2. It's No Good - Speedy J Mix
3. It's No Good - Motor Bass Mix
4. It's No Good - Andrea Parker Mix
5. It's No Good - Dom T Mix

**US - Reprise Records****12" BONG 26 (US promo)**

1. It's No Good - Club 69 Future Mix
2. It's No Good - Club 69 Dub Mix
3. It's No Good - Club 69 Funk Mix

**CD single**

1. It's No Good 7"
2. Slowblow - Darren Price Mix
3. It's No Good - Bass Bounce Mix

**CD maxi single**

1. It's No Good 7"
2. It's No Good - Hardfloor Mix
3. Slowblow
4. It's No Good - Speedy J Mix
5. It's No Good - Bass Bounce Mix

### **HOME**

Singl Home z alba Ultra, je po pěkné řádce let dalším singlem, který zpívá Martin Gore. Tento sladáček vychází 16. června 1997. Můžeme ho opět oficiálně získat ve formátu 2 CD maxisinglů a jedné kazety. Rovněž i k tomuto singlu existuje promo CD určené především pro vysílání v rádiích. Singl vychází jako obvykle u společnosti Mute Records a na americký trh ho dodává firma Reprise Records. Singl je provázen řadou Home remixů, na B-straně však skrývá nečekaný skvost - „živou“ verzi singlu It's No Good. Na druhém CD maxisinglu se rovněž objevuje i „živá“ verze Barrel Of A Gun. Obě tyto písničky pochází z koncertu v Adrenalin Village z 10/4/1997. Na tomto koncertě hostovali Dave Clayton za klávesami a Christian Eigner za bicími. Tento singl je vyjímečný tím, že jeho titulní obal nenavrhol Anton Corbijn, ale jeho pětiletá dcera Emma Corbijnová.

### **UK - Mute Records**

#### **RCD BONG 27 (promo)**

1. Home - Radio Edit
2. Home - Album version

#### **CD BONG 27**

1. Home - Single
2. Home - Air „Around The Golf Remix“
3. Home - LFO Meant To Be
4. Home - The Noodles & The Damage Done

#### **LCD BONG 27**

1. Home - Jedi Knights Remix
2. Home - Grantby Mix
3. Barrel Of A Gun - live
4. It's No Good - live

#### **12" BONG 27**

1. Home - Drowning In Time
2. Home - Air „Around The Golf Remix“
3. Home - Meant To Be
4. Home - Grantby Mix

### **US - Reprise Records**

#### **CD single**

1. Home - Album version
2. Home - Air „Around The Golf Remix“
3. Useless - Remix

#### **CD maxi single**

1. Home - Album version



## HALO 24

---

Dokument nepredstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 24.

2. Home - Grantby Mix
3. Home - LFO Meant To Be Mix
4. Home - The Noodles & The Damage Done Mix
5. Useless - CJ Bolland Ultrasonar Mix
6. Useless - CJ Bolland Funky Sub Mix
7. Useless - Kruder & Dorfmaister Remix
8. Useless - Darry Adamson Escape From Wherever Mix
9. Barrel Of A Gun - video
10. It's No Good - video
11. Home - video
12. Useless - video

### **7" Single**

1. Useless - CJ Bolland Ultrasonar Edit version
2. Home - Single

### **12" Maxi Single**

1. Home - The Noodles & The Damage Done Mix
2. Home - LFO Meant To Be Mix
3. Useless - CJ Bolland Ultrasonar Mix
4. Useless - CJ Bolland Funky Sub Mix

**USELESS**

Dne 20. října 1997 vydávají Depeche Mode v Evropě u Mute svůj čtvrtý singl z alba Ultra. Na singlu najdete mixy od tanečních osobností jako jsou CJ Bolland, Kruder + Dorfmeister, Carl Craig a od Muťáckého mistra Barry Adamsona, navíc titulní verze Useless je remix od Alana Mouldera. S hlavními rysy Gahanova zasněného hlasu a Goreho kytarového rifu je Useless jednou z nejtvrdějších rockových skladeb na albu. Singl oficiálně vychází na 2 CD maxisinglech a na jednom vinylu. Oba CD singly jsou CD-ROM a obsahují videoklipy předchozích singlů. V USA je singl Useless teprve třetím singlem z Ultra, protože tam nebyl vydán singl (tedy ani videoklip) Home. To si samozřejmě chtějí vynahradit tím, že singl Useless bude obsahovat několik skladeb z UK singlu „Home“. Americká firma Reprise rovněž připravuje 2 promo CD - jedno bude obsahovat Useless - edit albovou verzí a na druhé bude obsahovat Radio Version (remixovanou od Alana Mouldera a Daniela Millera v Wittfield Street Studio, London) a CJ Bolland Ultrasonar Edit (přehráno a zmixováno v Bedside Lab, Beldium, by CJ Bolland). Videoklip k singlu Uesless natáčel 29/8/97 ve Walesu v U.K. režisér a dlouhodobý spolupracovník DM Anton Corbijn.

***UK - Mute Records******RCD BONG 28 (promo)***

1. Useless - Remix
2. Useless - Espace From Wherever: Parts 1& 2
3. Useless - Cosmic Blues Mix

***P12“ BONG 28 (promo vinyl)***

1. Useless - CJ Bolland Funky Sub Mix
2. Useless - The Kruder + Dorfmeister session <sup>TM</sup>

***CD BONG 28***

1. Useless - Remix
2. Useless - Espace From Wherever: Parts 1& 2
3. Useless - Cosmic Blues Mix
4. Barrel Of A Gun - video

***LCD BONG 28***

1. Useless - CJ Bolland Ultrasonar Mix
2. Useless - The Kruder + Dorfmeister session
3. Useless - Live
4. It's No Good - video

***12“ BONG 28***

1. Useless - The Kruder + Dorfmeister session
2. Useless - CJ Bolland Funky Sub Mix
3. Useless - Air 20 mix

V US vyšel singl společně s Home. Skladba Useless byla B-stranou singlu „HOME“.

## ERASURE připlouvají na Lodi lásky

Veterán Clarke (ex-Depeche Mode, Yazoo, The Assembly) narozený 3. července 1960 v Basildonu v Essexu si po celodenním kursu na svůj inzerát „hledám zpěváka“ otištěný v prestižním hudebním magazínu Melody Maker vybral do dua Bella (ex-Void), narozeného 25. dubna 1964 v Peterboroughu. Ten po svém vítězství prohlásil: „Nebýt mého setkání s Vincem, byl bych dnes za jistých okolností možná šílený a úplně na dně. Nedokážu si představit, že bych dělal něco jiného.“

S producentem Ericem Radcliffem pak natočili pro indie label Mute debutový singl Who Needs Love Like That. Srovnání Bellova vysokého tenoru s barytonovou barvou hlasu Alison Moyet dřívější vokalistky Yazoo, přineslo uštěpačné poznámky o skutečném důvodu rozpadu Yazoo.

Skladby pro své první album Erasure dokončili v roce 1986. Nevyrovnané Wonderland se těžce prosazovalo do hitparády, a když skupina ještě zrušila plánované turné, její budoucnost byla nejistá. Nakonec se na evropských diskotékách ujal rychlý singl Sometimes a pronikl i do britské Top 10.

Poněvadž však Erasure teprve začínali a nikdo je prakticky pořádně neznal, snažili se zviditelnit. Proto roku 1987 intenzivně koncertovali - v USA jako předkapela Duran Duran, v Evropě měli vlastní šňůru na podporu alba The Circus. Přitáhli davy tancechtivých posluchačů oděných v kůži, kterým Clarkovy sugestivní rytmy učarovaly. Úspěch v britské hitparádě zajistily singly It Doesn't Have To Be a Victim Of Love.

„Americké publikum, trvale dehtané primitivními metalovými kapelami, nakonec rozpoznalo pravou kvalitu a singl Chains Of Love z alba The Innocents pronikl do hitparády. Ve Velké Británii vystoupilo album na první místo během prvního týdne po vydání v dubnu 1988. Je svižné, melodické, zkrátka dobré. Zvláště chytlavé jsou rovněž skladby Ship Of Fools a A Little Respect.

K vydání dalšího alba Wild! skupina podnikla obrovské turné, na jeho britské části s Erasure vystupovali Adamski, James a Was (Not Was). Album je tak pojmenované celkem velmi přesně. Najdete tady skladby o kapánek ostřejší, než na předcházejícím počínu. Nedochozí ale k žádným podstatným změnám. Každé album má nějaké své zaměření. Vince s Andym určitě vědí, co od nich posluchači mohou očekávat. Většinou však říkají, že vydají pravý opak toho, než lidé čekají. Album kromě své melodické průzračnosti vyniká především také klavírem, který dominuje ve skladbách Piano Song nebo Blue Savannah. Základ samozřejmě tvoří analogický syntezátor a zní zde také akustická kytara. Melodie z tohoto alba vám vlezou do hlavy stejně jako ty z předcházejícího. Největšího úspěchu v britském žebříčku, a to třetího místa, dosáhla Blue Savannah, která působí velmi jemně, zasněně a prvky klavíru z ní dělají dokonalou harmonickou píseň.

Čtrnáctý britský hit Love To Hate You pochází z alba Chorus, které vyšlo v roce 1991. Bylo to vlastně v době, kdy k nám začínal proudit vliv z ciziny. Erasure se proto rozhodli, že budou koncertovat (koncertní prezentace dua je v ostrém kontrastu s jejich důstojnou podporou hnutí gayů a ochránců zvířat) také u nás, aby poznali Čechy blíže. Na vystoupení mají také milé vzpomínky. Říkají k tomu: „Vystupovali jsme v Čechách v době, kdy se tam naše kazety ještě neprodávaly. Při koncertu jsem zažili příjemnou atmosféru. Lidé si nás při vystoupení nahrávali na magnetofonový pásek, což nás strašně dojalo.“

Po tomto albu, které dalo o této ormaci vědět v širší míře také u nás, přichází další velký a zdařilý počín jako na zavalanou - kompilace největších hitů skupiny, která mapuje jejich dráhu od jejich počátku, čili od roku 1985 až do roku 1992. Kompilace nese název Pop! The First 20 Hits. Nutno říci, že je to pop s velikým „p“, který má vysokou kvalitu.

Následuje malý útok stranou v podobě EP ABBA-Esque, což není nic jiného než velmi povedené coververze písniček ABBY. Písňe Lay All Your Love On Me, S.O.S., Také A Chance On Me a Vounlez-vous si o remixy přímo říkají. Je tady vidět, že ABBA je stále žádanou skupinou, i když vlastně už dlouhá léta nehraje a těžko kdy bude. Jejich písňe v podání Erasure nic nezkaží. Skupina tuto formu práce bere jako odreagování. Zároveň však říká: „Nechtěli jsme být známí jenom jako ta skupina co předělala ABBU. Už to nikdy neuděláme.“

Ani následující dva roky skupina nezahálí. Připravuje opět nové album, které dostává název I Say I Say I Say. Dalo by se tak trochu nazvat zlomovým. Pokud si ho poslechnete, zjistíte, že má trochu jiný podklad co se týče melodie. Najdete tady písňe spíše přemýšlivější, než diskotékově dusající. Album zní jemněji, než předcházející počiny. Výjimkou je snad jenom skladba Run To The Sun, která je nejrychlejší skladbou celého alba.

Další album vyšlo hned v roce 1995. Nutno říci, že se od předcházejícího liší. To můžete zjistit hned při přečtení jeho eponymního názvu. Skupina ho pojmenovala tak proto, protože ji lepší název zkratka nenapadl. Ale materiál je opět standardně kvalitní. Album obsahuje jedenáct písni, které působí velmi magicky.

V roce 1996 připravuje již další skladby pro své nové album. Vince ke svým skladbám říká: „Je to vlastně hra, kterou spolu hrajeme. Já obvykle brnkám na kytaru nebo piano a Andy zpívá. To děláme do té doby dokud nenarazíme na melodii. Většinou si ji zapamatujeme, a pokud ne, tak nestála asi za nic. Velmi často se snažíme vkládat melodie do sebe. Co se týče písniček, jednoduché se zdají být jen na poslech.“

V roce 1997 následuje tedy návrat skupiny na hudební scénu. Nové album Cowboy (hudebně však nejde o žádné pravověrné country ani folk, skupinu jenom zase jiný vhodnější název nenapadl) se opět značně liší od předcházejícího počinu. Nenajdete tady již dlouhé instrumentální pasáže, vše je zkráceno. Písňe trvají zhruba kolem čtyř minut. Album si zachovává stálou úroveň, která potěší stále příznivce synthipopu. Vliv dnešní taneční scény tady určitě je, ale základ zůstává stejný. Co se týče skladeb, jsou už podstatně rychlejší, než na I Say I Say I Say a Erasure. Je jich celkem jedenáct. Tyto skladby znějí, jako kdyby je skupina nahrála v osmdesátých letech. Zachovávají si svoji kvalitu, nejsou výrazně ovlivněné dnešními hudebními styly.

Své ediční plány Erasure posunuli až na říjen letošního roku a singl Freedom začal svůj rozhlasový život právě v jeho úvodu. „Hrdinové elektronického folku“, jak je dekuje jedna chytrá encyklopedie, už patnáct let spolu miliony lidí těšící Vince Clarke a Andy Bell rozhodně nemají v úmyslu přerušit tok dokonalých syntimelodií. Jejich deváté řadové album Loveboat bude rozhodně opět plavbou na té správné vlně.

### **Alba:**

Wonderland - Mute 1986  
 The Circus - Mute 1987  
 The Two Ring Circus - Mute 1987, reedice The Circus  
 The Innocents - Mute 1988  
 Wild! - Mute 1989  
 Chorus - Mute 1991  
 Pop! The First 20 Hits - Mute 1992 - kompilace  
 I Say I Say I Say - Mute 1994  
 Erasure - Mute 1995  
 Cowboy - Mute 1997  
 Loveboat - Mute 2000

### FAN INZERCE

- POZOR! Hledá se kamarád Marcel Zaoral! Marci, ozvi se na stálou adresu kamarádce z Hulína: Paštěková Petra, Tyršova 447, 768 24 Hulín.  
Sháním akordy (popř. notové zápisy) k písním DM. Veškeré písně, ne jen singly. Platí stále. Dále pak texty nevydaných a starších písní, např. I Like It, The First, TV Set apod.  
Roman Halouzka, Moravská 16, 796 01 Prostějov.

### ALAN WILDER - RECOIL - DISKOGRAFIE

#### **MUTE 209 - Drifting**

##### ***Promo RCD Mute 209***

1. Drifting - Radio Edit
2. Drifting - Album version

##### ***12" Mute 209***

1. Drifting - Poison Dub
2. Control Freak - Barry Adamson Mix
3. Shunt - Panasonic Mix

##### ***CD Mute 209***

1. Drifting
2. Drifting - Poison Dub
3. Control Freak - Barry Adamson Mix
4. Shunt - Panasonic Mix

#### **MUTE 214 - Stalker**

##### ***Promo RCD Mute 214***

1. Stalker - Radio Edit
2. Missing Piece - Radio Edit

##### ***12" CD Mute 214***

1. Stalker - Punished Mix
2. Missing Piece - Night Dissolves
3. Red River Cargo

#### **Mute 209 Strange Hours**

##### ***CD Mute 209***

1. Strange Hours - Edit
2. Jezebel - Filthy Dog Mix
3. New York Nights
4. Don't Look Back
5. Faith Healer (video)
6. Drifting (video)
7. Stalker (video)
8. Strange Hours (video)

**Promo RCD Mute:**

1. Black Box (complete 14 min. version)

**Mute 233 - Jezebel**

1. Jezebel - Edit
2. Jezebel - The Slick Sixty VRS Remix)
3. Electro Blues For Bukka White (2000 mix)
4. Black Box (complete)

**Stumm159 - Unsound Methods**

***CD, LP, MC Stumm 159***

1. Incubus
2. Drifting
3. Luscious apparatus
4. Stalker
5. Red River Cargo
6. Control Freak
7. Missing Piece
8. Last Breath
9. Shunt

**Stumm179 - Liquid**

***CD, LP, MC Stumm 179***

1. Black Box - Pt.1
2. Want
3. Jezebel
4. Breath Control
5. Last Call For Liquid Courage
6. Strange Hours
7. Vertigen
8. Supreme
9. Chrome
10. Black Box - Pt 2
11. Strange Hours (video - jen CD)

**THE CELEBRATION TOUR 1986 - PART II**

**UK and IRELAND**

*March*

Sat 29 Oxford - Apollo Theatre

Mon 31 Brighton - Conference centre

*April*

Wed 2 Dublin - RDS Stadium

Fri 4 Belfast - Maysfield centre

Sun 6 Glasgow - S. E. C.

Mon 7 Whitley Bay - Ice Rink

Wed 9 Birmingham - N.E.C.  
Thu 10 Birmingham - N.E.C  
Sat 12 Manchester - Apollo  
Sun 13 Bristol - Hippodrome  
Mon 14 Bournemouth - Int. centre  
Wed 16 London - Wembley Arena  
Thu 17 London - Wembley Arena

**Europe and Scandinavia***April*

Thu 24 Oslo - Skedsmohallen  
Fri 25 Gothenburg - Scandinavium  
Sat 26 Stockholm - Isstadion  
Mon 28 Copenhagen - Valby Halle  
Wed 30 Aachen - Eurogress

*May*

Fri 2 Stuttgart - M.S.Halle  
Sat 3 Munich - Basketball Halle  
Sun 4 Zurich - Hallenstadium  
Tue 6 Paris - Palais Omnisport D´Bercy  
Wed 7 Paris - Palais Omnisport D´Bercy  
Thu 8 Lyon - Palais Des Sports  
Sat 10 Brussels - Forest Nationale  
Sun 11 Dusseldorf - Philipshalle  
Tue 13 Ludwigshafen - F.E. Hall  
Wed 14 Saarbrucken - Saarland halle  
Fri 16 Hamburg - Sports Halle Alterdorf  
Sat 17 Hamburg - Sports Halle Alterdorf  
Sun 18 Berlin Waldbuhne  
Tue 20 Munster - Munsterlandhalle  
Wed 21 Breme - Stadthalle  
Thu 22 Dortmund - Westfallenhalle  
Sat 24 Rotterdam - AHOY  
Sun 25 Ruesselsheim - Walter Koebel Halle

**USA, Canada and Japan***June*

Sun 1 Boston - Wangcentre  
Tue 3 Philadelphia - Tower theatre  
Wed 4 Philadelphia - Tower theatre  
Fri 6 New York - Radio City  
Sat 7 New York - Radio City  
Sun 8 New York - Radio City  
Tue 10 Cleveland - Blossom Festival  
Thu 12 Rochester - Finger Lakes  
Fri 13 Uniondale - Jones Beach  
Sat 14 Columbia - M. P. Pavillion  
Sat 17 Montreal - Verdun Arena  
Wed 18 Toronto Kingswood Theatre

Fri 20 Toronto Kingswood Theatre  
Sat 21 Clarkston - P.K.M. Theatre  
Sun 22 Chicago - Poplar Creek  
Tue 24 St. Paul - Civic Centre  
Thu 26 Fortworth - Will Rogers  
Sat 28 Austin - City Coliseum  
Sun 29 Houston - Southern Star

### *July*

Tue 1 Denver - Red Rocks  
Thu 3 Salt Lake City - Park West  
Sat 5 San Francisco - Greek Theatre  
Sun 6 Mountainview - Shoreline Amp.  
Tue 8 Vancouver - Expo theatre  
Fri 11 San Diego - Sports Arena  
Sun 13 Los Angeles - The Forum  
Mon 14 Laguna Hills - Irvine Meadows  
Tue 15 Laguna Hills - Irvine Meadows  
Mon 21 Osaka - Koseinenkin Hall  
Tue 22 Nagota - Koseinenkin Hall  
Wed 23 Tokio - NHK Hall

### **Europe - Final Tour**

#### *August*

Mon 4 Frejus - Les Arenes  
Tue 5 Pietre Ligure - Stadio Comunale  
Wed 6 Rimini - Stadio Comunale  
Fri 8 Nimes - Les Arenes  
Sat 9 Annecy - Stade D. Le Vieux  
Mon 11 Royan - Explanade Du State  
Tue 12 Byonne - Les Arenes  
Sat 16 Copengagen - Valby Stadium

### **Special Live Show**

16. 8. 1986 - Roskilde - Festival

### **FC SHOP**

#### • **Nový singl Depeche Mode!**

Již teď si ho můžete objednávat mailem (DMF@seznam.cz) a bude vám zaslán na dobírku (60 Kč). Jeho cena je 240 Kč/320 Sk. Na Slovensko bohužel budeme singly posílat pouze pokud singl předem zaplatíte (poštou pošlete peníze v doporučeném dopise na pražskou adresu). Čeští fandové mohou poslat peníze také v dopise či složenkou typu C. Věřte, že od nás můžete singl získat mnohem dřív než v obchodě.

#### • Stále si můžete objednávat zboží z předchozích čísel a nabízíme vám i další:

RECOIL - Jezebel	CDS 220 Kč/300 Sk
ERASURE - Freedom	CDS 220 Kč/300 Sk
ERASURE - Loveboat	CD 480 Kč/520 Sk
ERASURE - Loveboat	MC 250 Kč/340 Sk



## HALO 24

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 24.

DEPECHE MODE - 81 - 85	MD	550 Kč/650 Sk
DEPECHE MODE - 86 - 98	MD	560 Kč/660 Sk
DEPECHE MODE - S.O.F.A.D	MD	400 Kč/500 Sk
DEPECHE MODE - Violator	MD	400 Kč/500 Sk
RECOIL - Liquid	CD	450 Kč/550 Sk
RECOIL - Liquid	MC	250 Kč/300 Sk
RECOIL - Stalker	CDS	220 Kč/250 Sk
PETR MUK - Jizvy lásky	CD	420 Kč/520 Sk
PETR MUK - Jizvy lásky	MC	230 Kč/320 Sk

- DVD Depeche Mode 86 - 98 - 600 Kč/700 Sk  
Pro vás, kteří čekáte na další DVD - Mute nás ujistila, že by postupně mělo vyjít i 81 - 85, 101, Hamburk atd.
- Stále nabízíme trička s nápisem Depeche Mode velikostí L, XL, XXL - na dobírku za 300 Kč/350 Sk, peníze předem 250 Kč.
- Také samolepky DM jednu fotografickou, druhou textovou - cena 5 Kč, pokud si objednáte 10 ks cena bude 30 Kč za všechny.
- Pro vás, kteří by chtěli časopisy Halo č. 18 - 23, cena je 35 Kč/40 Sk za kus, v případě objednávky všech 6 čísel je cena 130 Kč/220 Sk
- Nabízíme nástěn. kalendáře DM na rok 2001 za 300 Kč/400 Sk - nutné poslat peníze předem!
- Zboží, které již dochází:
  - kniha DM sú ľudia 100 Kč/150 Sk
  - neof. nástěn. kalendáře 2000 50 Kč/100 Sk
  - tužka DMF 10 Kč/25 Sk
  - DM přívěsky na klíče viz Halo č. 23 (zobrazení na našich www stránkách) 80 Kč/120 Sk

## INFO LIST

### Depeche Mode Friends T-Shirts 2001

n oboustranné tričko v černé barvě, na přední straně kapela a na zádech adresa FC Czechoslovakia. Cena trička je 385 Kč. Každé tričko bude mít na zádech evidenční číslo a jeho nositel bude mít na našich akcích různé výhody.

### Depeche Mode T-Shirts Tour

1. The Concert For The Masses Tour 101 (černé) 499 Kč
2. World Violation T-Shirts (černé) 399 Kč
3. Some Great Reward T-Shirts (černé) 399 Kč

### Depeche Mode CD

Live at the Prague 88, Prague 93, Prague 98, Hannover 82, Basl 84, Jones Beach 94, Biloxi 94, San Francisco 94, San Francisco 88, Cologne 93, Cologne 98, Helsinki 98, London 86, Stuttgart 86, Los Angeles 90, London 93, Zurich 93, Tokio 85, Ludwigshafen 84, Turhout 85, Washington 98, Seattle 98, Los Angeles 98, Wien 98, Southend On Sea 80, Houston 90, Pittsburg 90, Hannover 98, Johannesburg 94.

Cena 1 CD 350 Kč/400 Sk

Cena 2 CD 480 Kč/550 Sk

### **Depeche Mode VHS**

Live at Chichester 81, Liverpool 81, London 82, Birmingham 84, Warsaw 85, London 86, Cologne 87, Rouse Bowl 88, Gothenburg 90, Munich 90, Brussels 90, London 93, Orlando 93, Paris 93, Sydney 94, Johannesburg 94, Columbus 94, Philadelphia 94, Moscow 98, Prague 93, Prague 98, Erfurt 98, Vienna 98, Los Angeles 98.

Cena za nahrátí 1 VHS 180 min: 300 Kč

**Adresa: Depeche Mode Friends P. O. Box 239, 160 41 Praha 6,**  
e-mail: [DMF@seznam.cz](mailto:DMF@seznam.cz)

**PRVNÍ KONCERT DM V PRAZE - PRAHA 11. 3. 1988, Sportovní Hala**

Něco po 17. hodině vítají v Ruzini tisíce stylově černých depešáků letadlo s Davidem Gahanem, Martinem Gorem, Andy Fletcherem a Alanem Wilderem na palubě. DM přistáli v Praze.

Asi touto dobou přijíždím dvanáctkou k Parku kultury, kde se stále ještě koná Matějská pouť a už po prvních krocích tuším, že dnes večer asi pujde o víc než o tradiční pouťové buřty, rozeřvanou muziku kolotočových tlampačů a řetězce barevných žárovek kolem autodromů jako bych vkročil do hejna havranů: kovově lesklé bundy z černé kůže, dlouhé černé pláště, černé punčochy, černé nalakované nehty, černé rty. Depešácké holky si na poslední chvíli černými tužkami na obočí navzájem zdobí tváře, mají jméno své kultovní skupiny.

Začátek koncertu stanovený na 19.00 má hodinový odklad, ale už v 17:30 se hala změnila v obleženou pevnost, jejíž skleněné dveře brání kordony zelených se služebními psy. KOlem haly objíždí hasičské auto s vodním dělem, což jen stupňuje napětí a vzrušené očekávání asi 15 až 20 tisíc lidí s lístky i bez nich, šťastných i nešťastných. Mezitím praskají nejen nervy tísněných orgánů, ale i tabulky skla ve dveřích.

Své mše se dočkali postpunkoví depešáci a s nimi i další příznivci rockové kultury, ti šťastnější z 90 tisíc oficiálně přiznaných písemných žadatelů o vstupenky. Těch šťastných zbylo něco přes 13 tisíc. Za zády nás čekajících stále ještě skrývají kolotoče a houpačky, ale ty tisíce před vchody už vytleskávají jiný rytmus. Poslední LP deska, vydána k turné DM od USA přes Japonsko, Austrálii a celou Asii až do Evropy se jmenuje „Music For The Masses“. Po hodinovém čekání konečně zhasla světla a burácení depeš, de-peš, de-peš, pomalu zaniklo v rytmu energií něčeho, co připomíná nejspíš start raketoplánu. Do tmy blikala jen stovka zelených a červených teček od obsluhy řídicích pultů a do předehty „Behind The Wheel“ postupně padají barevně nasvětlené opony jako řada mohutných vodopádů.

Vysoce technologizovaná hduba naplnila v okamžiku halu svým vlnobitím až do výše stropu. David Gahan v černé kůži začal vířit prostor otočkami, třpit brilantových řetízku kolem kožených bot a nad tím podmanivý hlas bez další a skluzů. Pak přišlo „Never Let Me Down Again“, „Stripped“, „Black Celebration“ a dál a dál. Několik písniček si dokonce zazpívala celá hala. Došlo i na mávání britskými vlajkami a prostěradly se jménem skupiny, do tmy zářily prskavky a plamínky zapalovačů.

Vzkypělo vlnobití nespoutaného nadšení a na každém dvacátém sedadle v hale plné mladých lidí, kteří nervózně sledují hodinky, aby jim to neujelo.

Koncertu DM předcházela destruktivní strategie předprodeje vstupenek, aby se nedostaly do rukou skutečných fandů. Pražské předprodejny měly asi 150 lístků, většina vstupenek byla rozesílána po republice sítí ROH a SSM, tak se přeplácelo. Pragokonzert si mohl na své konto připsat čistý zisk milión korun a pražská Sportovní hala se na dvě hodiny změnila v roztančenou stále výš stoupající lochnesku nesoucí na hřbetě 13 tisíc lidí. Něco, co se zároveň podobá vzletu zářivým chrámem hudby i pádu do hlubin temného světa současnosti.

L.N. duben 1988

**Fakta**

- vstupenka stála 150 Kč
- první oficiálně vydané album DM u nás bylo M.F.T.M. 87
- DM byli ubytováni v hotelu Forum
- DM se rozhodovali o uspořádání dalšího koncertu na druhý den (12.3.1988), ale tuto úlohu převzala Budapešť

- před časem se objevil záznam z pražského koncertu na CD! (11:3. 1988)
- při návštěvě Prahy kapelu provázely časté technické závady na aparatuře či dopravujících kamionech
- kdyby DM hráli na Letné, byl by to jejich největší koncert v historii - 90 000 písemných objednávek lístků a to nemluvě o těch co to vzdali. Tuto šanci nám vzali fans v US při koncertu v Rose Bowl kam jich dorazilo na 75 000
- DM u nás koncertovali třikrát a z toho dvakrát beznadějně vyprodali koncert mnoho měsíců žádosti dopředu
- bilance koncertu DM u nás:

11. 3. 1988	17 000 (90 000)
18. 6. 1993	18 000 (0)
15. 9. 1998	20 000 (5 000)

### **Písnička s autogramem - DEPECHE MODE Live**

O jejich příjezdu se mluvilo mnohem dřív, ale skutečně hmatatelným důkazem byly až strohé plakáty, které jednobarevně a střízlivě oznamovaly, že 11. března v Praze vystoupí DEPECHE MODE (Velká Británie). Mnoho kolemjdoucích nechalo modrá písmena bez povšimnutí, ale tisícům kluků a děvčat se v duchu vybavila důvěrně známá muzika a srdce se jim na okamžik nevěřicně zastavilo. Nejsme právě zvyklí, aby Čechy do svých fermanů zařazovaly aktuální světové hvězdy. A tak byla Sportovní hala i přes poměrně vysokou cenu lístků vyprodána jedna dvě. Podle statistických údajů by zájemci zaplnili i šestkrát větší arénu. Skalní fanoušci se vydali na ruzyňské letiště, aby slavnou čtveřici uvítali důstojně hned při prvních krocích na naší půdě. Ještě v letištní hale se novinářům „depešáci“ přiznali, že sice nemají předstvu, jaké publikum je čeká, přesto však se na ně těší. O tři hodiny později už měli jistotu, že hrají pro to správné. Patnáct tisíc šťastlivců, kteří ukořistili vstupenku, a další, kteří se vetřeli bez ní. Je slyšet slovenština i krátké ostravské samohlásky. Pod pódiem se namačkaly černé barety posunuté do týla. Každou skladbu bezpečně poznají podle prvních čtyř tónů a tenhle den je pro ně svátkem. Tváře mají ozdobené iniciálami DM a štrasovými náušnicemi. Osvětlují je prskavky stejně neodmyslitelné jako zvednuté paže a nadšené skandování.

Kdo si alespoň jednou pozorně poslechl nejznámější elpíčko skupiny - Black Celebration - nezamění zvuk Depeche Mode s žádným jiným. Tři syntezátory, vyjimečně kytara a hlas. Programované bicí. Elektronická krása, pro někoho trochu studená a příliš umělá, na druhé straně plně využívající všech efektů, které může technika nabídnout v kontrastu s lidským hlasem.

Své jméno si Depeche Mode zvolili podle francouzského módního časopisu. Tehdy ovšem ještě kamarádi z městečka Basildonu hráli akusticky a při vystoupení je nemohlo vyvést z míry, když omylem vypnuli proud. Až ke konci roku 1980 se shodli na nové, čistě elektronické hudební koncepci. Vůdčí duch, dnes sedmadvacetiletý textař a muzikant Martin Gore (dříve bankovní úředník) našel sólového zpěváka, který si ho svým osobitým projevem zcela získal. Jmenoval se David Gahan a studoval na umělecké škole. Přestože se hned první singl stal hitem, z kapely brzy odešel Vince Clark, aby uskutečnil svůj vlastní nový projekt - stala se jim známá skupina Yazoo. Na jeho místo nastoupil zvukař Alan Wilder. Posledním členem je Andy Fletcher, kterého hudba odvedla od studia na ekonomické škole.

Měli jsme štěstí, protože turné s pražskou zastávkou mezi Budapeští a Vídní bylo prý na delší dobu v programu Depeche Mode posledním, chtějí se v budoucnu věnovat spíš studiové práci. Nejen proto však zůstane vzpomínka na koncert, kde nechyběl hit Strangelove z posledního alba Music For The Masses ani starší People Are People a Black Celebration, osvětlované velkolepou hrou světél a oživené Davovými piruetami, v paměti

tisíců diváků jako ojedinělý zážitek ještě dlouho potom, co ze zdí zmizí poslední potrháný plakát.

Marcela Titzlová

### **Spreading the News Around the World Šíření zpráv po světě**

Po několika měsíční pauze po Black Celebration Tour, které skončilo v srpnu 1986, se Depeche Mode vrátili koncem roku zpět do nahrávacích studií, aby zahájili práci na novém albu, které nazvali „Music for the Masses“. Nahrávání začalo ve Studio Guillaume Tell v Paříži a skončilo v Konk studiu v Londýně. „Strangelove“ bylo výsledkem extenzivní práce s Davidem Bascombem, který produkoval v Puk Studios v Dánsku.

„Strangelove“, pro uši veřejnosti vydané 13. dubna 1987, dosáhlo 16. místa a opět utvrdilo svou roli jednoho z obrů moderního rocku. První singl se stal bezprostředním favoritem a byla to navnadění chuti na to, co teprve přijde. Skladba směřovala k oslavě masochismu, tématu tak blízkému pro skladatele Martina Goreho. S vokálem Davida Gahana vyobrazovala báječné spojení hlasu a podstaty.

O několik měsíců později 28. září jsme mohli spatřit dlouho očekávané vydání „Music for the Masses“, které se okamžitě stalo celosvětově platinovým a pokračovalo ve stoupání na vrcholky v prodeji, zatímco se Depeche Mode připravovali na odstartování nového světového turné, které by bylo ještě větší než předchozí. Album se svými významnými texty a tepoucím rytmem vyzdvihlo kapelu do nových výšin. Ještě nikdy předtím nebyl materiál kapely tak konsistentní a soustředěný. Hovořil o bolesti a spáse, lásce a bezmocnosti, tak blízkým tématům Martinových textů, nyní ještě dále definovaných. Někdy se zdá, že je mlhavá hranice mezi tím, jestli skupina pochybuje o víře nebo se jí nechává inspirovat. „Jsem pevný věřící a vřele očekávám/A rozhodl jsem se/Toto je mé náboženství/Zde nejsou žádné pochyby/Jsem jeden ze zbožných“. Album dosáhlo na 10. místo v žebříčku prodeje v UK.

Druhý singl „Never Let Me Down Again“ přivítalo obchodní domy koncem léta (24. srpna) a dosáhlo 22. místa. David Hiltbrand z Rolling Stone komentoval, „toto je vrcholem jejich doposavadního životního úsilí a jsem nucen i k tanečním číslům“. Ano nutilo to, jak popisuje Martin, „Letíme vysoko/Vidíme, jak nás svět mívá/Nikdy se nechceme vrátit dolů/Nikdy se nechci dotknout zpět země.“

Jejich světové turné začalo v Madridu ve Španělsku a skupina procestovala zeměkouli a vyprodávala stadiony a sportovní haly, všude, kde zastavila. Music For The Masses Tour přivedla společně čtveřici zpět na pódium, aby odevzdali svoji vášeň a duši. Na každém pódium začínalo představení s „Pimpf“- skladbou s velkou atmosférou, klasickou orchestrální instrumentální skladbou z alba.

Zatímco se turné rozbíhalo, byl 28. prosince 1987 vydán další singl „Behind the Wheel“, který přibyl na seznamu top 20. Skladba se nepochybně svezla a stala se tanečně oblíbenou, když byla skombinována s předělánkou Roberta Troupa mladšího klasickou „Route 66“. Tyto tři singly z Music for the Masses se poté objevovaly pravidelně v každé větší top 100 na rádiích v roce 1988. Docela znatelný úspěch, když uvážíme, že měli na seznamu i starší skladby. Kapela znovu dokázala, že umí dělat hudbu s údernou silou a doplnit ji silnými pocity.

Depeche Mode se vrátili 18. června 1988 do Los Angeles na svou poslední zastávku na stadion Rose Bowl v Pasadeně. Tato historická událost byla nahrána a zfilmována a později vydán film a album, které neslo jméno „Depeche Mode 101“, nazvané po 101. vystoupení tohoto turné.

16. května 1988, jen měsíc před koncem turné, vydalo Mute Records další skladbu z alba „Music for the Masses“, ale tentokrát ne v UK, pouze v určitých evropských zemích.

„Little 15“ se stalo populárním baladickým kouskem. Martinův silný text prochází duší se upřímným pocitem.. „Mohl bys ji odvést pryč/Na šťastnější místo/Do šťastnějšího dne/Který existuje ve tvé mysli/A ve tvém úsměvu/Kam by mohla utéct/Aspoň na chvíli, malá 15“.

Živý singl z oblíbeného přídavku „Everything Counts“ těšil fanoušky i poté, co turné již skončilo. Byl vydán 13. února dalšího roku a obsahoval některé živé skladby z vystoupení v Rose Bowl v Pasadeně, stejně tak i nové remixy „Everything Counts“ a „Strangelove“.

Právě když si již všichni mysleli, že slyšeli a viděli vše, co již mohli slyšet a vidět, byla 13. března vydáno kompilační dvojalbum, které dokumentovalo vystoupení v Rose Bowl. Toto bylo poprvé, kdy skupina komerčně vydala kompletní záznam koncertu. Kompilace o dvaceti skladbách a dvou hodinách ukazuje Depeche Mode ve svém nejlepším světle. Dalším vrcholkem po turné bylo představení filmu „101“, který byl puštěn do kin po celém světě v březnu 1989. Film režíroval rockumentarista D.A.Pennebaker a vystupuje v něm i osm fanoušků, kteří vyhráli soutěž v rádiu a doprovázeli skupinu tour busem po jejich severoamerické části turné. Soutěž uspořádalo Long Island, New Yorkské rádio WDRE. Fanoušci následovali skupinu po celém US až do posledního hlediště, kde čekalo téměř 80000 diváků na poslední show v Pasadeně v Californii.

Po „101“ nebyl nějakou dobu vydán žádný materiál, protože Martin a Alan pracovali na svých soukromých projektech. Alan dokončil sólo projekt pod názvem Recoil a vydal své „Hydrology“ a „1+2“ koncem r. 1988, zatímco Martin začal pracovat na svém sólovém e.p., které bylo vydáno v r. 1989 a neslo název „Counterfeit“.

Music for the Masses éra otevřela dveře pro Depeche Mode a uvedla je dále jako průkopníky moderního rocku. Album ,singly, turné – vše, co apelovalo na masy. Depeche Mode mluvili – Svět naslouchal.

### FC NEWS

- V případě, že máte zájem dostávat čerstvé novinky o DM co možná nejdříve, napište nám prosím svůj e-mail nebo své číslo mobilního telefonu. To můžete napsat dopisem, e-mailem ([dmf@seznam.cz](mailto:dmf@seznam.cz)) nebo odeslat SMS na číslo +420 / 603 / 420 937.  
O případných změnách bydliště nás prosím informujte.
- Pokud má někdo zájem o knížku o DM, která obsahuje CD singl „Only When I Lose Myself“ a která obsahuje 2 promo verze remixů, ozvěte se na fc adresu.  
Cena je 850,- Kč (1000,- Sk).

### 1986 - Black Celebration Světové turné - Black Celebration

### MARTIN, ANDY, DAVE A ALAN JSOU NA ZELENÉM TRÁVNÍKU JEDEN SILNÝ TÝM DEPECHE MODE VE FOTBALOVÉ HOREČCE!

Všichni perfektní, bezvadné písně, špičkový světelný park, video-show a beznadějně vyprodané koncertní haly - to je zboží, které nabízí v Evropě v roce 1986 skupina Depeche Mode. Přirozeně přicházejí s perfektním zvukem, který pomocí nákladných technických pomůcek zabezpečují technici. "Během našeho koncertu jich tu stále několik skupinek pobíhá", přiznává Martin Gore. "Ale vůbec se a to nestydíme. Kdybychom chtěli hrát

absolutně špičkově, potřebovali bychom 20 - 30 techniků. To by nás ale při takovém nákladnějším turné přišlo příliš drahé. Koncerty jsou pro nás, ale strašně důležité. Máme rádi blízký kontakt s fanoušky. Nacházíme v nich během turné silnou podporu, což je samozřejmě lepší, než kdybychom neměli vůbec žádnou. Jsme jim ještě hodně koncertů dlužni. Oni náš koncert chtějí prožít.. a mají na to samozřejmě právo!", říká Martin a ukazuje na tisíce fanoušků během evropského turné. Často cestují na koncert DM z velké dálky, tancují, zpívají s nimi a mávají transparenty a ještě dlouho po koncertě jsou celí ochraptělí. Někde si také tuto techno-skupinu z Anglie objednávají - v Paříži, Mnichově, Stockholmu nebo Curychu - pro mladistvé fanoušky je pak koncert DM dlouhé týdny téma rozhovoru číslo 1.

(léto 1986)

## **DEPECHE MODE ZVOU NA ČERNOU SLAVNOST**

**Bravo:**

„Od konce března jste už pět měsíců na velkém celosvětovém turné. Pokud se idea držít alba "Black Celebration" musí to být tedy pořádná "černá slavnost"..."

**Dave:**

„Nechte se překvapit! Naše pódium bude dvakrát větší než při posledním turné: ve velkých halách bude za pódiem stát obrovská plátěná zeď, na kterou se budou promítat videa nebo zlomky filmů. Jako překvapení chystáme tzv. „percussion-netvora“ na pódium. Mohlo by to být i auto, které sešrotujeme, nebo jiný průmyslový výrobek.“

**Bravo:**

„Jsou vaše manželky nebo přítelkyně po celou dobu s vámi?“

**Dave:**

„Já jsem jako jediný už téměř rok ženatý a jako poslední bydlím v našem společném rodišti v Basildonu u Londýna. Má manželka Joanne studovala biologii a teď pracuje v jedné reklamní agentuře. Přijela do USA jen kvůli několika vrcholům turné.“

**Martin:**

„Má přítelkyně Christina z Berlína se teď v Londýně dobře zabydlela. Předtím jsme oba bydleli v Berlíně. Jako korespondentka pro cizí jazyky je teď velmi zaměstnána. Ale na konec je docela dobré, být na turné bez žen.“

**Andy:**

„Grayne a já jsme měli apartmá v Londýně. Důvodem ke stěhování bylo to, že fanoušci se dověděli mou adresu a dům doslova obléhali. To jsme si mysleli my, ale důvodem bylo to, že předchozí majitel byl občan izraelského původu Ben Gurion a náš dům byl oslova poutním místem židů.“

**Alan:**

„Já jako jediný ze skupiny pocházím přímo z Londýna a taky jsem do skupiny přišel později. Má přítelkyně Jerry musí zůstat doma, by se starala o Jasona, jejího syna z prvního manželství.“

**Bravo:**

„Děláte vždy před turné malou dovolenou?“

**Alan:**

„Bylo by to pěkné. Před nedávnem jsme dodělali desku „Black Celebration“, stejně jako předchozí desky v Berlíně. Přesto jsem se jednou vypravil na koupání. Samozřejmě, že jsme tam byli jen chvíli, aby se ze studia nestal rybník a abychom nemuseli natáčet znovu...“

## **Jeho outfit (vizáž) neustále přináší falešné podezření**

**Martin:** „Nejsem teplý.“

Pro mnohé je u DM nejhorším klukem. Některým lidem připadá jako buzerant nebo bisexuál, protože na pódiu nejradyji bývá dívčím oblečením a líčí si rty jiskřivou červení. Na party, jako nedávno při "Peter's-Pop-Show" v Dortmundu, se občas při tancování a stole začne plně věnovat striptýzu.

**Bravo:** Když jsi během vystoupení v dívčím oblečení, blůza, kožená sukně, náhrdelník, potom už tu něco k nedorozumění je. Nemyslíš?

**Martin:** Ovšem, že myslím. Ale můžu říct, že nejsem teplý, jak se mnozí domnívají.

**Bravo:** Proč to tedy děláš?

**Martin:** To je jednoduché. Když jsem dlouho zavřený doma, tak vyrazím na nákup. Pro sebe si můžu koupit akorát košili nebo kalhoty. To dívky mají mnohem větší výběr a tak si tedy vybírám.

**Bravo:** Jiný důvod takto se prezentovat tedy nemáš?

**Martin:** **V tom je právě ten vtíp. Fascinuje mě, když se chce dívka stát ještě více ženou a úplně šílím, když se chce oblékat a líčit jako já.**

**Bravo:** Co na to říká tvá přítelkyně Christine'?

**Martin:** My si často oblečení vyměňujeme. Jí se to také líbí. Ani jeden nechceme určovat nějaký pevný styl. Jednoduše vytáhnu to, co se mi líbí a když mám chuť tak si zvlášť nalakuju nehty na černo a namaluji se rtěnkou. A basta!

### DM - Tajemství jejich písniček

S albem „Best of“ - album 13 nejlepších singlů synthi-mistrů - překlenou Dave, Andy, Martin a Alan dobu až do dalšího LP. Jejich písně znají bezpečně všichni. Ale tady také čtveřice prozrazuje malé tajemství své práce před srpnem roku 1981, co udělali pro odvážný sen a svůj druhý singl. „Náš první singl Dreaming Of Me byl vzrušující, dali jsme mu vše, co jsme prožili a co nás vzrušilo. Bylo nám 18 a 19 let“, připomíná Dave. „Martin a Andy tehdy ještě nepracovali a do našeho provizorního studia v Basildonu mohli přijít až večer.“ „Za druhý singl New Life jsme dostali přibližně 100 liber, byl to výborný pocit a mysleli jsme si, že teď už přijdou hity jeden za druhým.“ Přece ale Depeches prožili jeden otřes, když jejich spoluzakladatel Vince C. Praštil s prací. Martin: „See You byla první písnička z mého pera, a ačkoliv jsem ji měl napsanou už v 17 letech, přišla na řadu až nyní.“ Další ze čtveřice říká, že mezitím skupinu posílil Alan Wilder v písni Get The Balance Right a tvář Andyho se začala zachmuřovat: „Naše singlové zkoušky ukázaly množství problémů s naším studiem.“ Everything Counts naproti lomu překonal největší úspěchy jejich dvouleté kariéry a sjednotil skupinu na kvartet. „Nyní jsme konečně našli ten pravý sound pro nás.“ Domnívá se Andy.

Potom DM tvoří jeden hit za druhým. „Při People Are People jsme si například procvičovali naše „cítění“ Berlína, zatímco v nahrávce to tak jisté není,“ vypráví Martin. „Také jsem tam chtěl hned zůstat.“ Mnoho mladých je tu vidělo převážně v černém oblečení. V dalších dvou singlech Master And Servant a Blasphemous Rumours překonávali Depeches nesnáze s vyloučením části textů. „Samosebou jsme tím byli otřesení,“ vysvětluje Martin, „ale většina nepochopila, že nejde pouze o sex.“ S novou písní It's Called A Heart chtějí DM uzavřít tvůrčí období čtyř let, a kolem jejich příštího LP chtějí rozehřát zcela novou sound-hru. Dave: „Také se přirozeně objevuje únava, ale chceme mít oči stále otevřené, abychom mohli pro vás připravit překvapení...“



**Depeche Mode před 6 lety začínali s folkem !**

Bez přehánění mohu říct: DM jsou ve své 6-leté historii stále nahoře. Právě poslední turné čtyř mladíků z Anglie trávající přes pět měsíců, napříč celým světem, tečovalo vyprodané haly od Japonska až po Ameriku aktuálně uveřejněným albem Black Celebration i jinými hity. Přitom každý rok od roku 198(1 doprovází vydání nové LP desky velké tour - programy.

Na počátku celé DM historie je školní banda při Nicholas Comprehensive School (střední škola) ve městě Basildon, půl hodiny jízdy autem východně od Londýna. Tam společně pobývali Martin Gore, Andy Fletcher a hlava Vince Clarka a rozhodli se založit skupinu. Dvě letité kytary a starý syntezátor byla jejich výzbroj a zkoušeli u Vinceho v zadních dvorech. První, co trojice na svých nástrojích vyloudila k poslouchání se více podobalo folkovým písním a podle toho to také vypadalo u nahrávacích firem. Tak se dodatečně rozhodli najít zpěváka, který by byl také z Basildonu a který by do písniček vnesl více švihů a vzletu. Dave Gahan v ten čas sice převážně řádl ve zbořených domech a ometal se také okolo punkových srazů, ale uměl výborně zpívat a s triem si hned napoprvé porozuměl. Dave byl také pro podstatné zmodernizování zvuku soundu pomocí computerů. Tak je v roce 1981 uslyšel elektronický hnidopich Daniel Miller a ve své avantgardní značce Mute jim umožnil vytvořit první singl Dreaming Of Me, dodnes je technickou hlavou skupiny.

Brzy po prvních dnech tiskových ohlasů ze skupiny odchází individualistický Vince. Alan Wilder, ex-studiový technik z Londýna, se přihlásil na inzerát v Melody Makeru a byl více méně milostivě přijat. Skupina s konečnou platností našla svůj styl, kdy melodické nasazení bez rozpaků podporovaly computery a přirozené šumy. Martin udal skupině hudební tón a napsal takové superhity jako Everything Counts (1983), People Are People (1984) nebo Master And Servant (1984).

Blondatá chocholka také pozvedla své volné oděvní kolekce pro skupinu. Martin se zálibou nosí černou kůži, minisukně, korzety a perlové řetězy a proto také bývá často mylně označován za buzeranta.

Po světovém turné chtějí mít všichni čtyři co nejdříve dovolenou se svými přítelkyněmi a ženou (Dave je ženatý), ale už koncem roku opět chtějí začít ve studiu pracovat na novém LP.

**Sní DM o nahých dívkách?****Text písně Stripped přivádí fanoušky do nejistoty**

**Od 29. 4. přijedou Depeche Mode s úplně novým live-show a s ohnivě pojmenovanými písněmi na německé turné. „Pojď se mnou mezi stromy, chceme ležet v trávě..., nech mě vidět tě svlečenou (nahou) až na kost..., nech mě vidět.“**

S textem jejich nejnovějšího singlu Stripped udeřili naplno. Mnozí fanouškové jsou zmateni. Co má tento text znamenat? Dělají Depeche nyní oči na Falcovu "Jeanny"? K jemné písni s těžkým testem mají DM natočené video, ve kterém těžkými kladivy mlátí do třech vraků aut. Skladatel Depeche-písní to celé vidí nevinně: „S našimi spíše pokojnými písněmi na nové desce nechceme propagovat žádné násilí. Je to spíše krok zpět k přirozenosti, k našim zcela osobním pocitům, které tím vyjadřujeme. Text chápu více jako: „... ukaž se taková, jaká jsi.“ tak takto autor Martin.

Video k Stripped bylo točeno v Berlíně, přímo u zdi. Tam je také Hansa studio, ve kterém čtveřice dodělávala své LP Black Celebration, které má vyjít 21. 3.

Pro své nové písně mají Depeches vymyšleno spoustu zvukových nápadů: První tóny u Stripped například pochází z Daveho Porsche 944, také takt písně je hluk válce tohoto vozu.

Současně se singlem přichází na trh Maxi s vesměs 25 minutami hry. Nabízí pět jednotlivě namíchaných písní LP.

Jakmile bude LP zcela hotovo, pojedou Depeches do Londýna do "Tréninkového tábora", kde budou zkoušet pro své gigantické světové turné. Od 25. 4. (v Německu 29.4. do 25. 5.) jsou přibližně po čtyři měsíce na cestách okolo zeměkoule...

### **29. dubna začíná jejich německé turné - DM**

Jsou se silnými klavíry opět tady: DM ve svém novém videu Stripped mlátí do autovraků. 21. března následuje LP Black Celebration, a už před měsícem, totiž od 29. 4. odstartovali největší německé turné do 25. 5,

Přání mladíků je jen jedno, aby se neopakovala nepříjemná příhoda z posledního turné ve Stuttgartu. 1. 12. 1984 někdo bezhlavě hodil CS kouřovou bombu mezi G 000 diváků. V následující panice bylo 23 návštěvníků zčásti zraněno.

Koncem února byli mezitím pachatelé zločinu - tři mladiství ze Stuttgartu - na základě dalších deliktů potrestáni mezi 16 měsíci a 2 a půl lety vězení.

### **Anglie bude (?) fotbalovým světovým mistrem**

O fotbal se Andy zajímal i na turné po Americe. Andy říká: "Samozřejmě sleduji MS v Mexiku. Většinou mám v každém hotelu televizi a video a s tím žádný zápas nepropásnu!" Koho tipuje Andy jako Mistra světa 1986? "To je otázka: Německo... v každém případě má nepatrnou šanci. Mistrem světa 86 bude Anglie!!!"

### **Uzavřeno jejich světové turné '86 (Bravo 1986)**

Dlouhá doba stresů pro 4 DM u konce. Po jásavém turné po USA, letěli DG, AF, MG a AW v polovině července na Dálný východ. Na program byl týden dovolené v Bali. Přítelkyním a ženám poslali kabelogram /elektropopperů, že odletěli.

Potom hostovali v Japonsku a 10. 8. se objevilo nejnovější natočené video zapalujícího singlu A Question Of Time, je úplně nově namíchané. Konec světového turné Black Celebration našel své místo v Evropě. Po koncertních show ve Francii a v Itálii hráli DM na rozloučenou v Kodani. Jako dárek mají DM pro fans přichystané senzační překvapení v září chtějí v Anglii sestavit vůbec své první live-album. Ještě před vánoci by se mělo 2LP jako dokument World Tour '86 objevit v obchodech.

### **Bravo (16. 12. 1986)**

DM své plánované SLP-live z posledního turné nechali zemřít. Za to již plnou silou pracují na novém albu, které je očekáváno v květnu 1987. Mini-LP klávesisty Alana Wilder - mnoho se vás po něm ptá – se jmenuje "Recoil" a vyjde přes Intercord (126.849).

### **Depeche Mode by vzbudili mrtvého!**

Kim Wilde seděla ráno před "Peters-Pop-Show" u snídaně s černými knihy pod očima. Celou noc oči nezamhouřila, neboť ve třech pokojích vedle jejich pokojů řádila divoká party, která by vzbudila i mrtvého. Tři hráči z Frankie a DM mladíci se již od 22 hodin v hotelovém baru zapracovávali u piva a šampaňského. Okolo druhé hodiny ranní skončilo v baru dunění od zvuků pianina a trubení anglických pijáckých písní, které obě skupiny společně naladili. Šli se zamknout na pokoje a pokračovali až do rána. DM v lepší náladě vystupovali na show. MG svou dovolenou v Karibiku použil k napsání písní. Osm čísel je hotovo a od ledna chtěli mladíci natáčet v Paříži. Fanoušci v Evropě si ještě aspoň do března musí počkat na nový DM singl. Pro DM to byli těžké začátky, protože v celém hotelu nemohli sehnat žádný stůl na stolní tenis. Andy se s tím později vyrovnal ve svém pokoji u šachového computeru.

On a Alan nyní dřou k řídičským zkouškám. Alan má už přes 20 hodin naježděno po londýnských městských komunikacích.