

HALO 25

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 25.

Halo 25

Hello Friends,

Tak jsme tady opět v novém roce. V roce plném novinek. Depeche Mode začali nový rok dokončováním práce na desce. V druhé polovině února se začíná pracovat na promo kampani, která se bude skládat z nových videoklipů a rozhovorů v tisku. Dva takové rozhovory, jeden s Martinem, druhý s Fletchem, Vám přinášíme již s předstihem. V nich se dozvíte podrobnosti k připravovanému albu. V tuto chvíli, kdy čtete nové Halo, je album již hotové, singl je vybraný, stejně jako datum pražského koncertu. Máme zde i něco pro nostalgiky – staré rozhovory a články z archívu. Takže už vás nebudeme dále zdržovat a běžte na to !!!

see you next time
DMF

Adresa DMF:

Depeche Mode Friends, P. O. BOX 239, 160 41 Praha 6, tel. (+420) 603/420 937

<http://www.dmfriends-silence.cz>, <http://www.depechemode.cz>, www.depechemode.sk

e-mail: DMF@seznam.cz, info@dmfriends-silence.cz

Pobočky DMF:

DMF Blansko: DM FC Friends, P. O. Box 23, 678 01 Blansko, tel. +420 604 300 636

DMF Slovensko: DM FC Friends, Kozmonautov 26/28, 036 01 Martin, Slovensko, tel. (+421) 842/4287 211, 0903/531 015, 0903/547 978

DM NEWS

- Během tří dnů zveřejnila skupina DM postupně písmena, jejichž správným složením dostanete název nového alba.
1.den: 1.,4. a 6. písmeno z názvu skladby na B-straně singlu "A Question of Lust".
2.den: 3. a 4. písmeno z názvu skladby na B-straně singlu "Shake the Disease"
3. den: 5. a 6. písmeno z názvu skladby na B-straně singlu "Personal Jesus"
(Vše nasvědčuje názvu „EXCITER“)
- Skupina se vrátí v pondělí 8. ledna zpět na dva týdny do práce. Po uplynutí tohoto období by měli nové album být kompletně smícháno. Do poloviny února si vezmou dovolenou, aby se v plné síle mohli věnovat měsíci plného promotion, natáčení videoklipů a příprav na letní turné.
- Veselé vánoce a šťastný nový rok přeje všem ALAN WILDER, HEPZIBAH, PARIS, SIMON, SARAH A RICHARD
- Skupina si dává přestávku a přes vánoce zůstanou všichni doma se svými rodinami. V lednu budou ještě dva týdny mixovat a pak bude následovat dovolená, předtím než se vrhnou do podpory nového alba.
- Z velmi spolehlivých zdrojů bylo potvrzeno datum **koncertu Depeche Mode v Praze** a připadá na **7/9/2001**.
- V polovině listopadu byla otevřena pobočka Mute Records v Berlíně. Otevření probíhalo za účasti Daniela Millera a vystoupení Nicka Cavea.
- Jonathan Kessler natočil a poskytl exkluzivní vánoční videopozdrav DM a Antona Corbijna fanouškům.
- Na internetu se objevil 48s. instrumentální úryvek nové skladby **When the Body Speaks** Vzhledem k tomu, že to není z ověřených zdrojů, nelze potvrdit, jestli má kromě názvu něco společného s DM nebo jestli je to podvrh.
- Objevily se další dva názvy nových skladeb a to - **When the Body Speaks** a **Free Love**. Druhá z nich je nejlepší skladba od dob Enjoy the Silence.
- Dave Gahan a Martin Gore navštívili v úterý večer koncert U2 v New Yorkském Irving Plaza. U2 zahráli speciální koncert pro 1000 vítězů soutěží pořádaných v místním rádiu K-Rock. Předkapelou byli The Chemical Brothers. Dalšími hvězdami v hledišti byli: The Corrs, Q-Tip, Adam Yauch z Beastie Boys, Tom Cruise, Cindy Crawford, Christy Turlington a Billy Corgan. Show byla vysílána živě na mnoha rádiích po celém USA.

- Skupina Depeche Mode právě míxují skladby pro nové album až do vánoční přestávky do půli prosince. Práce bude pokračovat v novém roce, s cílem dokončit vše koncem ledna. Nálada je velice pozitivní a skupina se těší na to, až bude moci prezentovat svůj nový materiál a až vyjede znovu na cesty koncem roku.
- MTV a Rolling Stone umístili skladbu Depeche Mode "Just Can't Get Enough" do 100 největších popových hitů všech dob na 69. místo.
- Brazilský perkusionista Aírto Moreira nedávno navštívil studio DM.
- Od 1. listopadu je skupina DM zpět ve studiu a pokračuje v práci, kde ji čeká ještě 3 týdny intenzivní práce předtím, než se dostane do závěrečné fáze **mixování**, která bude zahájena **20. listopadu** 2000.
Nadšení je stále vysoké a nyní mají 11 nebo 12 nových skladeb. Album by mělo být smícháno před Vánocemi.
Christian Eigner, hráč na bicí, kterého známe již z Ultra a Singles Tour, se nedávno připojil ke studiové práci na novém albu, takže si zahraje i v pár nových skladbách.
Studio navštívil také **Anton Corbijn**, aby udělal pár dokumentačních snímků.
- K dostání Depeche Mode i na mini discích!!!
- Jak potvrdil Dave Gahan, jedna z nových skladeb má jméno: **Sweetest Condition**
- V FC Shopu jsou k dostání přívěšky DM Friends.
- Skupina vyhlásila 4/10 dvoutýdenní přestávku v nahrávání. Martin mezitím napíše pár nových skladeb. Poté bude skupina pokračovat v práci na novém albu až do půli listopadu, kdy by měli vstoupit do závěrečné fáze-výsledného míchání. Producentem alba je Mark Bell (dřívější producent Bjork).
Doposud použítí externí muzikanti: smyčcová sekce (smyčcový kvartet a sólové cello).
Knox Chadler - sólový hráč na cello.
Předpokládaný počet skladeb na albu: 9-10
- Dne 3/10/2000 měl Dave Gahan interview na Los Angeleském rádiu KROQ.

Zpráva MTV:

Depeche Mode se blíží dokončení svého nového 11. studiového alba, které je naplánováno na květen, dle zdrojů Reprise Records.

Dosud nepojmenované album synth-popové legendy obsahuje skladby „Dream On“, „Breathe“, „Sweetest Condition“ a „When The Body Speaks“. Toto bude první

nahrávka v plné délce od roku 1997, kdy vyšlo Ultra, kde se objevily singly „Barrel of a Gun“ a „It’s No Good“ a toto bude vůbec jejich první hudba od maxisinglu „Only When I Lose Myself“ v r. 1998, který obsahoval předchozí nevydané skladby včetně remixů od Automatora a DJ Shadowa.

LFO spoluzakladatel Mark Bell, který pracoval s Bjork na albu Homogenic (1997) a Selmasongs (2000) a produkuje nový Depeche Mode disk.

Zpěvák Dave Gahan a klávesista Martin Gore a Andy Fletcher jsou ve finálním stádiu nahrávání a plánují vydání prvního amerického singlu „Dream On“ v dubnu, jak řekl mluvčí Reprise.

ROK 2000 a jak jsme ho viděli

Únor 2000

Martin píše nové skladby a pracuje ve svém domácím studiu s Garethem Jonesem a Paulem Freegardem. Kapela oznamuje plány jít velmi brzy do studia a pokračovat v práci na novém albu.

Březen 2000

V březnovém vydání Bongu oslavujeme dvacet let události, kdy jsou Depeche Mode součástí hudebního průmyslu.

Duben 2000

V Basildonu se koná mezinárodní sraz Bongu. Schází se zde fanoušci z celého světa. Posloucháme vzkazy jednotlivých členů Depeche Mode, stejně jako jejich hudbu. Tančí se a soutěží.

Květen 2000

Pár nových skladeb je připraveno. Martin je stále zaneprázdněn psaním dalších skladeb. Pro nové album a spřádají se nové plány na nové nahrávání.

Červen-červenec 2000

Kapela nahrává v Rak Studio v Londýně a v Electric Lady Studios V New Yorku. Mark Bell se stává producentem nového alba. Garetha Jones také pracuje se skupinou ve studiu. K nahrávání jedné skladby je použita smyčcová sekce.

Srpen 2000

Martin je zaneprázdněn dalším skládáním. Fletch a Dave si užívají prázdninové přestávky a trochu cestují.

Září 2000

Depeche Mode jsou stále v Sound Design Studiích v Santa Barbaře. Několik skladeb je téměř kompletní.

Říjen 2000

Po dvoutýdenní přestávce, během které Martin navštívil Vancouver a napsal další dvě skladby, je skupina zpět ve studiu. Fletch dává exkluzivní rozhovor Bongu.

Listopad 2000

Skupina cestuje do New Yorku, aby začala míchat nové album. Toto album by mělo být hotovo před Vánocemi.

Firma Mute se rozhodla vydat „The Singles 81-85“ a „The Singles 86>98“ 4. prosince na minidiscu. Prodeje nosiče v tomto formátu ukážou, jestli firma vydá i další alba v tomto formátu.

Depeche Mode v tisku

PLAYLOUDER.COM (26/9/00) **obsahuje nový příběh o připravovaném albu s obrázky.**

NME.COM (29/9/00) **novinkový příběh o připravovaném albu s obrázky.**

FUTURE MUSIC (srpen 2000) **obsahuje článek o Roland Jupiter 8 se zmínkou o DM, který ho používali.**

Q (říjen 2000) „The Singles 81-85“ **jedno z jejich nejlepších 12 alb všech dob s titulním obrázkem.**

NME (14/10/00) **obsahuje nový příběh s citací z www.depechemode.com**

LOADED (listopad 2000) **video „I Feel You“ se umístilo na 9. místě v Dirty Video Awards**

FOOTLOSE IN LONDON (11/10/00) **tento bezplatný časopis obsahuje nový příběh o připravovaném albu.**

THE MIX (říjen 2000) **obsahuje nový příběh o novém albu.**

MOJO (prosinec 2000) **Depeche Mode přináší novinky o chystaném albu s barevnými obrázky.**

WHAT SATELLITE TV (listopad 2000) **obsahuje novou komedii se skeči „doma u Depeche Mode“**

Řekli o nich

„Dave Gahan z Depeche Mode se stal velmi dobrým hercem. Můžete ho nechat před kamerou zahrát cokoliv. Je fantastický, je nejlepší ve světě hudby.“Anton Corbijn (květen 2000)

R O Z H O V O R Y

Exkluzivní telefonický rozhovor D. Barassiho s **Andy Fletcherem** z 8. listopadu 2000.

?: Jak pokračuje nahrávání nového alba?

!: Atmosféra ve studiu byla a je fantastická. Spousta lidí říká, že je to zpět jako v počátečních letech vzhledem ke způsobu, jakým pokračujeme a vzhledem ke kvalitě. Musím říct, že v této chvíli se to dostává do stádia, kdy jsme z toho nadšení. Jsme ve stádiu, kdy jsme dokončili nahrávání všech skladeb. Máme nahráno téměř 14 nebo 15 skladeb a za dva týdny jdeme mixovat album. Album bychom měli dokončit pokud ne do konce roku, tak potom začátkem nebo do půli ledna. Myslím, že jsme na cestě vytvoření snad vůbec naší nejlepší desky - a to neříkám jen tak.

?: Proběhli již nějaké diskuse nad možnostmi, kdo by mohl dělat remixy k novým singlům?

!: To je zajímavé. Včera jsme se ve studiu setkali s Danielem (Millerem). Jsou samozřejmě určité věci, které se v tu chvíli zařizují. Nemáme žádné určité myšlenky. Myslím, že bychom byli rádi, kdyby Kruder & Dorfmeister udělali remix, protože jejich remix "Useless" na poslední desce, byl dost úspěšný. Myslím, že v této chvíli máme maličky problém, který je velmi příjemným problémem. Máme možnost výběru šesti skladeb na singly. V ohledu k remixům, spousta skladeb jsou v různém stylu. Jedna je klasická taneční, jedna je více popová a jedna je více jako rocková skladba. Záleží na skladbě, pro kterou se rozhodneme, ale ve skutečnosti to nebudeme vědět do doby, než začneme v prosinci mixovat skladby a potom ji z nich vybereme. Je to dost zvláštní, ale je to pěkná pozice, ve které jsme.

?: Jaká je nálada materiálu na albu? Je něco srovnatelného, co vydala skupina dříve, s čím by se dalo porovnat?

!: Je to zvláštní. Pocitem mi to trochu připomíná "Black Celebration". Kvalita písni je opravdu vysoká. Je to dost optimistické album. Myslím, že to odráží pocit, který jsme měli z "Ultra" na posledním turné. Cítili jsme to velmi dobře a hráli jsme to opravdu dobře. Je to zpět ve starých dobrých časech. Má to opravdu dobrý zvuk.

?: S nedávným 20. výročím alba "Speak & Spell", co si myslíš o dlouhoživotnosti kapely?

!: Vždy mě udivuje. Určitě, Martin stále píše velmi dobré skladby. Dave zpívá a vystupuje fantasticky a všichni tvrdě pracujeme na získávání našeho publika. Naše publikum je velmi loajální. Jen velmi málo skupin má ještě tak loajální publikum. Cítíme, že děláme nejlepší muziku, kterou jsme kdy dělali, a pokud to trvá, budeme doufám pokračovat i nadále.

?: Na obrázcích ze studia, které jsou na internetové stránce, jsou spousta analogových syntetizérů. Jaký mají podíl na zvuku alba ?

!: Diskutovali jsme to v začátcích hodně s Markem Bellem a chtěli jsme se více vrátit zpět k našim elektronickým kořenům. Myslím, že až budete poslouchat album, všimnete si posunu z Ultra. Není to drastická změna směru. Některé skladby jsou, ale celkový pocit z alba není změna směru. Stále používáme trochu kytaru a samplý a také analogové věci.

?: Objevily se nějaké náznaky turné v r. 2001. Stále je to v plánu a už se mluvilo o tom, kolik zemí byste mohli při následujícím turné navštívit?

!: Myslím, že odstartujeme v červenci nebo srpnu příštího roku. Bude to velké evropské turné, velké americké turné a ještě stále diskutujeme, jak budeme pokračovat. Určitým našim problémem těchto dnů je, že všichni máme rodiny a to je těžší. Těšíme se na turné. Poslední turné bylo pro nás velmi úspěšné. Nejen díky lidem, kteří přišli, ale také ve

výkonu, který byl myslím fantastický. Těšíme se na další rok na turné, i když byste mohli argumentovat, že během SOFAD tour jsme měli hrůzu z turné.

?: Mnoho skupin vysílá přes internet své koncerty. Plánujete přenášet koncerty po internetu (audio nebo video) ?

!: Internetový přenos je docela možný. Myslím, že když děláme koncert a jste přes těmito 10000 lidmi je určitý scénář. Já osobně bych nechtěl, aby každý koncert byl přenášen po internetu. Myslím, že by to ztratilo ze své jedinečnosti. Myslím, že budeme dělat spousty různých věcí kvůli upevnění internetu a kvůli tomu, co můžete dělat nyní. Musíme se ujistit, že udržujeme krok se světem. To neznamená, že budeme dělat to, co dělá každý, ale mohli bychom dělat věci, které nikdo nedělá. Musíme se držet, ale bez toho, abychom uhnuli příliš stranou.

?: Je něco dalšího, co bys chtěl říct?

!: **Chtěl bych jen pozdravit fanoušky. Vyjedeme příští rok na turné a máme desku, o které si myslím, že je absolutně fantastická. Deska bude vydána v květnu 2001, ale ještě neznáme přesné datum vydání. Těšíme se na r. 2001!**

DEPECHE MODE ULTRA PARTY LIVE 1997

10. 4. 1997 London - Adrenalin Village

16. 5. 1997 Los Angeles - Shine Auditorium

Play list - launch party

Uselink

Barrel Of A Gun

Useless

It's No Good

Home

Never Let Me Down Again

Depeche Mode - promo vystoupení TV 1997

31. 01. 1997 London - Top Of The Pops - Barrel Of A Gun (playback)

14. 02. 1997 London - Top Of The Pops - Barrel Of A Gun (playback)

21. 04. 1997 Paris - Nulle Part Ailleurs - It's No Good + Barrel Of A Gun (live)

25. 04. 1997 Stockholm - En Kvall Med Luuk - It's No Good (live)

07. 05. 1997 Cologne - Samstag Nacht - It's No Good (live)

11. 04. 1997 London - Top Of The Pops - It's No Good (playback)

15. 03. 1997 Los Angeles - Tonights Show - It's No Good (live)

Tip od nás

Audio:

10. 04. 1997 London

První oficiální živé vystoupení DM na Lunch Party pořádanou MUTE Records. Na party určené především hudebním celebritám jsme mohli zahlédnout Oasis, Prodigy a spoustu dalších. Část záznamu z tohoto mini koncertu vydali Depeche Mode na maxisinglu Home (LCD BONG 27 Home) jako B-strana It's No Good - live a Barrel Of A Gun - live.

21. 04. 1997 Paris

Na neoficiální kompilaci 2 CD DM RARE TRAXX Vol. 1 + 2 najdete živý záznam z Paříže. Barrel Of A Gun.

Video:

31. 01. 1997 London - Top Of The Pops

První vystoupení DM v TV a zrovna v pořadu Top Of The Pops, kde kapela vystupovala naposled před deseti lety. V den celoevropského vydání dalšího singlu DM po více jak čtyřleté odmlce. Exklusivní vystoupení v nejpopulárnějším hudebním pořadu bylo sice na playback, ale obsazení na pódiu krom samotných DM bylo opravdu hvězdné. Tim Simeon - klávesy, Anton Corbijn - bicí!!!

25. 04. 1997 Stockholm

Zde se objevil Dave poprvé se změnou své image. Kožené kalhoty, křivák, vlasy střižené nakrátko. Depeche Mode jak z let 1987! Zde hrál Martin místo na kytaru, na keyboards což kapela dávalo image podobnou Kraftwerku.

Exklusivní telefonický rozhovor D. Barassiho s **Martinem Gorem** ze 7. prosince 2000.

?: Jak pokračuje míchání nového alba?

!: Jde to velmi dobře. Pracujeme s někým, s kým jsme předtím nikdy nepracovali - jmenuje se Steve Fitzmorris a je extrémně rychlý. Musíme dodělat zbytek písniček, protože on již zmixoval všechny skladby, které byly připraveny a teď se snažíme dostat i další do stádia míchání. Nejsme tak rychlí jako on. On je super rychlý.

?: Jaké to je pracovat s někým, s kým jste ještě nikdy předtím nepracovali?

!: Je opravdu skvělý. Jak jsem již řekl, nikdy jsme nepracovali s nikým tak rychlým. Na konci těchto věcí má náskok před plánovaným rozvrhem. Ale protože my nejsme tak rychlí jako on, pravděpodobně neskončíme před Vánoci, jak bylo původně plánováno a nejspíš budeme ještě pracovat pár týdnů i v příštím roce, což jsme stejně naznačovali. Uvědomovali jsme si tuto možnost. Pokud přetáhneme o týden nebo dva nahrávací rozvrh, to nám vůbec nevadí.

?: Když to srovnáš s minulými alby, jak bys přirovnal nové skladby? Byli pro tebe snadnější? Je něco právě teď v tvém životě, co by znamenalo tvé skladby a udělalo je znamenitějšími?

!: Poté, co jsem se dostal do proudu věcí, bylo vše dost přirozené, ale dost jsem zápasil minulý rok, když jsem začal psát. Předpokládal jsem, že začnu psát v lednu nebo únoru a když najednou byl říjen a já neměl nic, začala se mě zmocňovat panika. To bylo když jsem se pak rozhodl, že potřebuji nějakého kamaráda během psaní. Tak jsem zahrnul do projektu Garetha Jonese a Paula Freegarda. Od tohoto bodu dále šlo vše snadněji, protože jsem věděl, že tam sedí a čekají až přijdu s nějakými myšlenkami. Byly určité skladby, kdy oni seděli ve studiu a čekali, aby mohli pokračovat a já jsem řekl: "ok, dejte mi pár hodin, půjdu domů s kytarou a vrátím se s myšlenkou a základem písně". To mě opravdu přinutilo se soustředit, což jsem předtím nemusel. Myslím, že někdy potřebujete trochu tlak. Všechny ty měsíce, co jsem seděl doma a nic nedělal, jsem měl určitý druh tlaku, když jsem věděl, že lidé na mě čekají možná bych něco udělal mnohem dříve.

?: Jaké je to ze skladatelského hlediska, mít vlastně takový tlak na nové skladby? Nahrávací společnost chce nové skladby, fanoušci jsou dychtiví...

!: Nic z toho takhle nefungovalo. Měl jsem všechny tyto tlaky během šesti nebo sedmi

měsíců, když jsem se beznadějně pokoušel psát sám doma. Věděl jsem, že skupina potřebuje skladby. Věděl jsem, že nahrávací společnost chce, abychom něco vydali. Věděl jsem, že tam jsou miliony fanoušků po celém světě, kteří čekají na nový materiál, ale zdá se, že mě to nijak nezměnilo. Stále jsem si nemohl sednout a přinutit se, abych něco napsal. Je to jen, když lidé fyzicky seděli ve studiu a čekali, aby mohli pracovat, pak to byl ten tlak, který na mě působil. Myslím, že to bylo také velmi pěkné. Jedna z těch věcí, které byly důležité byli kamarádi - opravdu jsme vytvořili skvělou atmosféru.

?: Když napíšeš skladbu, mám za to, že je mnohem jednodušší nechat ji svůj čas, než mít kolem lidí, kteří sedí a říkají: "napiš teď písničku"

!: Nikdy jsem takto nepsal. Nepotuluji se kolem, abych viděl něco zajímavého a abych si myslel, že o tom musím napsat. Vybírám si a vytahuji vše ze svého podvědomí. Často jsou perspektivou první osoby, ale nějak vytaženy z nejhlubších hloubek a nejsem si někdy úplně jist, odkud vůbec pochází. Vždy jsem říkal, že je to pro mě stejně tajuplný zážitek.

?: Byla nějaká muzika, kterou jsi v poslední době poslouchal a která by mohla ovlivnit poslední album ?

!: Myslím, že není nic, o čem bych mohl říct, že nás totálně inspirovalo a přinutilo jít určitou cestou. Myslím, že když jsme poprvé začali s deskou, Daniel (Miller) nám posílal většinu svých rádio show. Hrál docela kouzelné kousky. Spousty materiálu z "Click And Cuts". To je projekt, kde lidé dělají avantgardní elektronickou hudbu. Je to pro mě druh punkové etiky, protože většinou nechtějí prodávat spousty desek a mě se to líbí (směje se). V těchto dnech se zakládají spousty tzv. nezávislých a alternativních kapel s předpokladem, že budou největší skupinou na světě. Dříve to takhle nebývalo. Opravdu se mi líbí zvuk spousty desek, protože ti lidé začali s myšlenkou, kdyby prodali deset desek na světě.

?: Remix, který jsi udělal na "Soluble Words" od On v r. 1999, odráží nějak zvukově nové album ?

!: Ne, to opravdu ne. Myslím, že to byla první věc, na které jsme já, Gareth (Jones) a Paul (Freegard) pracovali. Možná to bylo také to, že bychom mohli udělat jednu instrumentálku, než uchopíme práci na novém albu pevně do svých rukou. Ale ne, bylo to jen něco, kde jsem byl požádán The Ken Andrews / On a skladba se mi opravdu líbila. není mnoho skladeb, které by se mi tak líbily a chtěl bych na nich pracovat a tato byla zvláštní. Její zvuk byl jen tím, jak jsme se rozhodli ji v tu chvíli uchopit. Nemyslím si, že by to mělo nějaký přínos na nové desce.

?: Jak znějí tvá domácí dema v porovnání se studiovými verzemi na albu?

!: Tentokrát, protože jsem pracoval s Garethem, který je zvukový inženýr a s Paulem, který je klávesový programátor, byly skladby mnohem dokončenější, když jsem je přinesl do studia. Ale musím říct, že většina z nich byla stejně dost drasticky změněna, protože pracujeme s Markem Bellem, o kterém si myslím, že musí být v tuto chvíli jedním z nejlepších producentů na světě. Myslím, že to, co přinesl této desce je absolutně fantastické. Nic nedělá konvenčním způsobem. Způsob, jakým přemýšlí je dost rozdílný. Nikdy nepřijde s myšlenkou, která je klišé.

?: Kolik nových skladeb zpíváš na novém albu?

!: V tuto chvíli dvě. Již zbývá dodělat jen jeden vokál a je to na Davovi, aby to nazpíval. Myslím, že to bude zpívat Dave, ale máme již jen dva týdny. Nemůžeme se dostat do toho, abychom dělali vokály ještě v lednu a Dave má zpívat ještě jeden vokál na B skladbu a

jsem vždy opatrný, abych řekl, že budou dvě, jen v případě, že se to nezmění. Je určitě napsána pro Dava.

?: Na několika posledních albech (včetně tohoto nového) jsi měl na albu hosty. Co si myslíš, že to albu přinese a jak tyto hosty vybíráš ?

!: Jsou to většinou lidé, kteří se nám líbí a mají zájem s námi spolupracovat. Ale musím říct, že tentokrát jsme pracovali s někým, kdo byl úplně mimo. Zatímco jsme nahrávali v Santa Barbaře, zkoušeli jsme vložit perkusní smyčku a bylo to dost komplikované protože to byla 4/4 smyčka do 3/4 taktu. Tento perkusista šel na úřad a Jonathan, náš manager, tam byl také a říká: "Oh, ty jsi perkusista. Zavolej nám." Takže jsme ho trochu otestovali a je jedním z nejlepších perkusistů na světě. Zřejmě může hrát měsíc v Ronnie Scott's v Londýně. (směje se) On tedy nebyl nikým nezbytným, koho bychom si poznačili, že s ním musíme pracovat. Jen se to prostě tak stalo. Prostě jedna z těch malých náhod.

?: Jaké to je pracovat s Markem Bellem ? Jak by jsi ho porovnal s ostatními producenty, se kterými jsi pracoval ?

!: Je mnohem více nápomocen než většina lidí, se kterými jsem v minulosti pracoval. Tim (Simenon) byl mnohem koncepčnějším mužem, který měl kolem sebe tým. Řekl by "Chci, aby to bylo tak" nebo "chci, aby to bylo takhle" a pak to bylo na týmu, jak toho dosáhnul, zatímco Mark - libovolný zvuk, který si umí představit v hlavě, dokáže za pět minut vytvořit.

?: To je jedním z těch, které nesnáším, protože nedostanu ty zvuky z kláves.

!: Já také ne. (směje se)

?: Na videu a fotkách na webové stránce jsi s Rolandem JD 800 a Technics 1200 a dalším vybavením. Jak moc jsi nápomocen na novém albu ?

!: Jsem mnohem nápomocen v počátečních stádiích. Jak jsem řekl, dema jsou mnohem dokončenější, než se dostanou do studia, takže spousta těch částí jsou stále použity a to dokonce přesto, že trochu byla vyrobena předtím, než to Mark vůbec slyšel. Mimo to, Mark je se zvukem tak dobrý, že si od toho stádia sednu do pozadí na sedačku a řeknu mu, co se mi líbí a co ne, což je stejný způsob práce, jak jsme také pracovali s Timem (Simenonem). Já a Tim jsme koncepčně diskutovali o skladbách a pak jsme ty myšlenky předali týmu, zatímco tentokrát můžu nechat Marka dodělat ty věci. Můžu říct "Toto se mi líbí", "toto se mi nelíbí", "myslím, že je to dobrý kvůli tomuto nebo tomu" nebo "tohle nefunguje, protože tohle je špatné pro tuto skladbu...". Takto pracujeme.

?: Kromě analogového pozadí, jaký druh zvuku se podílí na novém albu ?

!: Jak jsem řekl, použili jsme Airto na perkusy. Máme nějaké živé bicí - ne mnoho - ale máme Christiana, bubeníka z našeho posledního turné, který je zahraje. Používáme kytaru a Knox (Chandler) nahrál pro nás do jedné skladby nějaké smyčce, takže je tam kvartet, který hraje v jedné písničce.

?: Tím, že píšeš skladby, jak je to pro tebe těžké nechat roztrhat svou práci na kusy od lidí, kteří remixují tvé skladby ? Vidíš je jako nutné zlo hudebního průmyslu ?

!: Může to jít jednou ze dvou cest. Většinou si vybíráme lidi, které respektujeme. Padesát procent tohoto času jsi příjemně překvapen tím, co udělali jedné z tvých skladeb a padesát procent času přemýšlíš, "jakým způsobem se to tam snažili dostat", ale vždy to takhle neplatí. Je to zajímavý proces. Není to něco, co bych nenáviděl a ty, které nakonec vydáme jsou vždy zajímavé. Jsou některé, které vyhodíme, které svět nikdy neuslyší...

?: Napadá mě třeba BT mix "It's No Good".

!: Ano, jsou i další. Jsou jich spousta, které za ta léta nikdy nespátřila světlo světa.

?: Slyšel jsem o tom, že Coil dělal remix "Rush" a znělo to jako by měli váš původní materiál.

!: Coil jeden dělal. To nikdy nevyšlo?

?: Ne to nikdy nevyšlo.

!: Dobře, to bude asi jedním z těch, které nikdy nespátřili světlo světa.

?: Já vím proč (směje se)

!: směje se

?: Jak si myslíš, že bude nový materiál převeden do live formátu ?

!: Myslím, že to půjde dost dobře. Jsem si jist, že budeme hrát maximálně pět nebo šest skladeb z nového alba. Myslím, že nemůžete hrát více bez toho, aby to byl skvělý požitek. takže myslím, že tam bude pět nebo šest skladeb, které nejvíce sedí do živého prostředí, jsem si jist, že budou skvělé.

?: S blížícím se turné, padly již nějaké návrhy na velikost turné, pomocné hráče na pódiu, atd.?

!: Myslím, že využijeme stejných muzikantů, jako jsme využili minule, protože si vedli dost dobře. K velikosti turné si dokážu představit v tomto stádiu pravděpodobně asi pětiměsíční turné.

?: Když jsem mluvil s Andym, zmínil se, že bude těžší se odtrhnout od rodin během turné

!: Přesně. Minule jsme trochu testovali "vodu", protože jsme to nějakou dobu nedělali. Byla to pro nás krajní doba. Přežili jsme čtyři měsíce, takže tentokrát myslíme, že bychom mohli pravděpodobně přidat další měsíc. Ale nechtěl bych přidat víc, protože už bychom se zase začali dostávat do nebezpečných vod.

?: Zpět k World Violation Tour, kdy jste dělali uprostřed akustickou sadu písní. Mezi sběrateli patří mezi nejžádanější. je nějaká šance na další akustickou sadu na novém turné ?

!: Ještě jsme opravdu nediskutovali seznam skladeb. To je něco, na co si musíme sednout v lednu. Tentokrát to rozhodneme brzy, protože je to je to otázka převedení všech skladeb do živého formátu, který budeme využívat live. Spousta z nich může být dokončeno v Anglii předtím, než člověk, který na tom pracuje, přijede do Ameriky. Takže to nejpozději musíme vědět do konce ledna. Do teď jsme to zatím nediskutovali, takže opravdu nevím.

?: Jak cítíš, že nová Depeche hudba bude pasovat do současných rádií ?

!: Myslím, že nebude vůbec. A pasovali jsme tam vůbec někdy ?

?: Skvělá odpověď (směje se)

!: (směje se)

?: Vaše oficiální internetová stránka se umístila na 19. místě, když hlasovalo přes 75000 lidí. Jsi překvapen konstantní podporou fanoušků Depeche Mode a co si myslíš, že skupinu udrželo tak silnou v posledních dvou desetiletích ?

!: Bývaly doby, kdy mě fanoušci překvapovali, ale byli tak pevní, po tak dlouhou dobu, a vím, že máme tuto pevnou základnu fanoušků. Dostalo se to do bodu, kdy už mě to nepřekvapuje. Však víš sám, jsou šílení - v dobrém slova smyslu.

?: Jsou spousty nevydaných nahrávek Depeche Mode, které jsou na internetu, některé z nich jsou tvá dema. Jak máš pocit ze skladatelského hlediska, když vidíš, jak to tam protéká?

!: Nevadí mi to, ale legrační na tom je, že polovina toho, co je považována za dema nejsme vůbec my. Někdo mi řekl, že si nahrál 74 minut materiálu a že mi to zkopíruje. Říkal jsem, že by mě to opravdu zajímalo, že bych to rád slyšel, abych jen viděl, co to je. Asi tři nebo čtyři skladby jsou opravdu zajímavé, protože jsou to dema, na které jsem úplně zapomněl a pravděpodobně nemám ani jejich kopie. Další zbytek jsou rockové skupiny, které nás napodobují a lidé jim věří, že jsme to my. Vše, co musíš na internetu říct je, že jsou to Depeche Mode a lidé tomu začnou věřit. Je tam dokonce novinka. Viděl jsi tu "Sweetest Condition" ?

?: Jo, slyšel jsem to. To je bolestivé

!: Je to vlastně legrační. Nazvali to "Sweetest Con" (= sladké napálení). Mají vlastně pravdu. To

FC NEWS

- Omlouváme se vám za menší zpoždění s novým HALO, ale očekávali jsme aktuální informace z MUTE o dění kolem nového alba DM a jeho nahrávání.
- V případě, že DM budou koncertovat v Čechách, na Slovensku, v Maďarsku či Polsku, jsme schopni na tyto koncerty sehnat lístky.
- Pokud si chcete objednat více nosičů DM, je lepší předem zmailovat, zavolat a domluvit se na ceně - poskytneme vám množstevní slevu.
- Jak víte DM plánuje singl na únor 2001, desku na květen 2001 a turné na červen 2001. Doufáme, že si desku objednáte - již nyní můžete objednávat nový singl.
- Již nyní si můžete objednat nové FC tričko pro rok 2001 na pražské adrese.
- U nás si můžete také objednat nové album Petra Muka, Erasure a Recoil!
- POZOR! Všichni sběratelé rarit DM! Kdo z vás sbírá vinyly či limitované CD speciální edice - napište nám, které tituly potřebujete a my vám je seženeme! Stačí napsat na pražskou adresu.
- DMF plánuje „7 days in Black“ tedy letní camp pro naše členy a jejich kamarády. Akce by se měla odehrát na brněnské přehradě za mezinárodní účasti. Kdo z vás by měl zájem, napište nám!
- Sledujte prestižní stránky o Depeche Mode www.depechemode.sk
- V době zdražování zlevňujeme! Všechny nosiče z Infolistu neoficiálních nahrávek DM jsou zlevněny, tak využijte příležitosti a objednejte si!
- Kdo by chtěl vlastnit knížku o DM s názvem „DM Backstage 1998“ od 21letého němecého fanouška, tak pište na pražskou adresu FC, cena je 750 Kč a obsahuje plno neveřejných fotografií.
- V rohu našeho skladu MUTE se nachází 10 kousků 7“ singlu I Feel You, cena je 160 Kč. Pokud máte zájem - pište!

- Ptáte se proč nepíšeme zprávičky z DM party - hlavně protože se snažíme psát o DM, diskografii, co dělají atd. Pokud chcete vědět jak to opravdu na takové party vypadá, tak musíte přijít osobně!
- Proč v Halo FC Shop jsou ceny alb, singlů a videí rozdílná? Záleží totiž na původu nosiče - jestli je z USA, Japonska, Německa ap. Jde o různé obaly, které mají sběratelskou hodnotu.
- Pro vás, kteří posloucháte i další hudbu od firmy MUTE uvedeme v č. 26 v Shopu celkový soupis zboží i cen od M.L.Goreho, Recoil, Erasure, Yazoo, Laidbach, Nitzzer Ebb, Prodigy, Front 242 apod.
- Chceme vás informovat o existenci oficiálních stránek skupiny Recoil, na kterých se můžete ptát přímo Alana na to, co by vás zajímalo. Existuje také česká mutace stránek, kterou spravuje FC DMF.
- Slovenská pobočka DMF je schopna zajistit dle vašeho přání a zájmu přívěsky na klíče, vizitky, blahopřání, osobní kalendáře atd. s motivem DM. Veškeré informace vám poskytne slovenská pobočka.
- Přejeme všem všechno nejlepší do Nového roku a doufáme, že Vánoce byly krásné. Děkujeme za spoustu krásných vánočních přání.

GARETH JONES VERSUS DEPECHE MODE 2000

Nové album, které právě Depeche Mode připravují na nový rok je jistě plné očekávání. S čím nás opět kapela překvapí? Tentokrát nebude řeč o Martinovi či Davemu nebo Fletchovi, ale o neméně důležitém člověku, který velkou měrou ovlivňuje konečný zvuk DM, který oslnil miliony lidí po celém světě.

Gareth Jones - kmostr největších hitů DM od roku 1983, producent a tón mistr, který stojí za hity DM jako jsou Everything Counts či People Are People. Podle jeho slov by nové album DM mělo být návratem ke starým kořenům DM. Společně s Paulem Freegardem (producentem nového alba DM) v tuto chvíli dokončují mastering nových písní. Gareth jako první začal pracovat s Martinem Gorem na jeho demonahrávkách v Martinově domácím studiu. Nový singl DM (Bong 30), který se chystá na svět začátkem nového roku bude remixovat Gareth, takže se můžeme všichni těšit na remixové lahůdky DM, které zůstali za období Ultra takřka neposlouchatelné.

Takže první ochutnávka z DM kuchyně od šéfkuchaře Garetha Jonese již začátkem roku 2001!

Gareth Jones

- produkoval singly Depeche Mode:

Master and Servant - 1984

Blasphemous Rumours - 1984

Shake The Disease - 1984

A Question of Time - 1986

A Question of Lust - 1986

Stripped - 1986

- tón mistr:

People Are People - 1984

Love in Itself - 1983

Everything Counts - 1983

- remixoval:

Something To Do (Metal mix) - Siry Shake The Disease
Fly On The Windscreen (Death mix)

TOP DM

Dnešní TOP DM jsme rozšířili o rubriku TOP ALBUM, vzhledem k blížícímu se vydání nového alba DM. Zároveň v příštím čísle zveřejníme vylosované výherce za rok 2000, kteří se účastnili této rubriky, proto neváhejte a pište své tipy!

Top Album	Top Song	Top Video
1. Violator	1. It's No Good	1 It's No Good
2. Black Celebration	2. Stripped	2 Walking In My Shoes
3. Ultra	3. Never Let Me Down Again	3 Useless
4. 101	4. Route 66	4 Behind The Wheel
5. Speak and Spell	5. Useless	5 Home

Top Text	Top Remix
1. Somebody	1. A Question of Time - live 98
2. Blasphemous Rumours	2. Useless Remix
3. Barrel Of The Gun	3. Walking In My Shoes - Anandamidic mix
4. Enjoy The Silence	4. Home - Jedi Knights Remix
5. But Not Tonight	5. Enjoy The Silence - Elastic Dub

Vyhodnocení křížovky

Jak jsme slíbili, vyhledáváme výsledky křížovky o ceny. Tajenka zněla STRANGELOVE a vylosovali jsme tyto šťastlivce:

1. Robert Fárik, Trenčín
2. Petr Košťál, Proseč u Skutče
3. Martin Horváth, Moravský Svatý Ján

Těšte se na svoje ceny!

MARTIN LEE GORE - DM/SÓLO Diskografie 1981 - 1998**Depeche Mode - LP nazpíval (ve studiu)**

Any Second Now (Voice)	Speak And Spell - 1981
Pipeline	Construction Time Again - 1983
It Doesn't Matter	Some Great Reward - 1984
Somebody	Some Great Reward - 1984
A Question Of Lust	Black Celebration - 1986
Sometimes	Black Celebration - 1986
It Doesn't Matter Two	Black Celebration - 1986
World Full Of Nothing	Black Celebration - 1986
The Things You Said	Music For The Masses - 1987
I Want You Now	Music For The Masses - 1987
Sweetest Perfection	Violator - 1990
Blue Dress	Violator - 1990
Judas	S.O.F.A.D. - 1993
One Caress	S.O.F.A.D. - 1993
Home	Ultra - 1997
Bottom Line	Ultra - 1997

Depeche Mode - B-strany singlů/singly

B-strana singlu Just Can't Get Enough - Any Second Now - 1981
 Double A-strana singlu Blasphemous Rumours - Somebody - 1984
 B-strana singlu Stripped - Black Day - 1986
 Singl A Question Of Lust - 1986
 B-strana singlu Behind The Wheel - Rout 66 - 1987
 Flexi Disc Promo (UK FC Bong) Never Turn Your Back.. - 1987
 Remix na singlu Enjoy Te Silence - E..S. Harmonium - 1990
 B-strana singlu I Feel You - One Caress - 1993
 B-strana singlu Condemnation - Death's Door - 1993
 Singl Home 1997

Depeche Mode oficiální live nahrávky

Somebody - EP Blasphemous Rumours - 1984
 A Question Of Lust - SP Everything Counts - 1989
 Death's Door - SP In Your Room - 1993
 The Things You Said - LP 101 - 1988
 Somebody - LP 101 - 1988
 Judas - LP SOFAD - live - 1993
 One Caress - LP SOFAD - live - 1993

Živě na turné

Pipeline - 1983, 1987 - 88
 Somebody - 1984, 1986, 1987-88, 1993, 1998
 It Doesn't Matter - 1985, 1987-88
 A Question Of Lust - 1986, 1987-88, 1993, 1998
 It Doesn't Matter Two - 1986
 World Full Of Nothing - 1990
 Never Turn Your Back... - 1987-88

Here Is The House - 1990
The Things You Said - 1988
I Want You Now - 1990, 1994
Little 15 - 1990
Sweetest Perfection - 1990
Blue Dress - 1990
Judas - 1993
One Caress - 1993-94
Condemnation - 1994
Waiting For The Night - 1994
Sister Of Night - 1998

SÓLO:

E.P. Counterfeit - CD a LP - Stumm67, 1989

Compulsion/In A Manner Of Speaking/Smile In The Crowd/Gone/Newer Turn Your Back
On Mother Earth/Motherless Child

LP Leonard Cohen (A-Tribute L.C.), 1985

Coming Back To You

LP Sperit Feel, 1995

remixoval skladbu Rejoice

1985 - LP The Singles 81 -85 Světové turné 1985

Jak půjdou dále?

„Že tak rychle budu zase stát na jevišti, na to bych ani ve snu nepomyslel“, šklebí se zpěvák Depeche Mode Dave se zřejmým sarkastickým spodním tónem, když Bravo skupinu zastihlo při jednom televizním vystoupení ve Vídni. „Po pětíměsíčním turné jsem byl tak daleko, že jsem říkal: udělám konec s vystoupeními!“

V Kodani, kde na sklonku léta končilo světové turné Depeche Mode, byl Dave na pokraji zhroucení a musel co nejrychleji přijet domů do Basildonu. „Byl jsem s nervy téměř na dně“, dodává k tomu. Ale mezitím se nejen on, ale také Martin, Andy a Alan zotavili a již plánují svůj příští úder.

Alan využil volný čas a ve svém domácím studiu kutil dohromady sólo projekt „Recoil“ (zpětný odraz), miniLP, které bude uveřejněno jenom pod označením „A. Wilder“.

Martin a Andy byli se svými přítelkyněmi Christinou a Grainne na dovolené na Barbadosu a Dave se v Basildonu ohlížel po velkém domě.

Před třemi týdny se potom čtveřice setkala u šéftechnika a manažera Daniela Millera v Londýně a pevně vytkli novou cestu: Martin má z dovolené napsanou už pěknou řadu nových písniček a v prosinci už chtějí být v nahrávacím studiu. Tentokrát se rozhodli pro Paříž. Když vše půjde dobře, nový singl se objeví v březnu a LP v květnu.

Black Celebration
Intercord 146.818

Světovou myšlenku, rozpor mezi úzkost vzbuzující skutečností a po snech toužící duší ve svých písních, čtveřice basildonských zvukových strojníků opět naznačuje už na symbolické foto-koláži na obalu: rudé tulipány se neohroženě vznášejí před temnou kulisou mrakodrapu.

Hudebně je „Černá oslava“ Martina, Daveho, Andyho a Alana na jejich aktuálním LP, melodicky laskavá jako nikdy předtím. Hypnotický sound pop-elektroniků nezní tak náročně jako na posledních albech **Construction Time Again** a **Some Great Reward**. Nové skladby z pera Martina Goreho zní mnohem přístupněji, některé jsou cukrově sladké - o lásce pojednávají písně jako **Sometimes, Here is The House** nebo taneční čísla **Fly On The Windscreen, A Question Of Time, New Dress**, hnané v plném rytmu automatického bubeníka. Poslední píseň má kousavě formulovaný text. Princezna Di by podle Martina Goreho, měla místo vyzkoušené okázalé róby provinile nosit smuteční šaty, když politicky reprezentuje svou zemi vzhledem k problémům jako je rasová nenávisť, nezaměstnanost a hlad. Hudebně neobvyklý zvuk alba leží i na citlivě měkkém čísle **It Doesn't Matter**.

Ačkoliv **Black Celebration** je jistě komerčním albem Depeche Mode, spravedlivě potvrzuje pověst techno-avantgardní skupiny. Jejich odvaha k experimentování a jejich citění pro moderní styl je teď bez konkurence: ohodnocení Depeche Mode: maximum!

Popcorn 5/86

Nechají se vykořist'ovat?

Jedna senzace se stala na kraji právě přicházejícího světového turné Depeche Mode 1986 známé anglické synthy-skupině - jedinečně úspěšné kolem zeměkoule - DM prý musí údajně ze všech svých výtěžků své gramofonové firmě a jejímu majiteli Danielu Millerovi (současný producent Depeche Mode) podstoupit 50 % zisků. Toto číslo uvádí Daniel Miller, šéf anglické nahrávací značky Mute Records, v jednom rozhovoru s americkými novinami. Polovina všech příjmů jde potom na Millera. Když někdo přihlédne kolik peněz skupina v širém světě vydělá - je to neuvěřitelně vysoká suma. Naproti tomu se ale zase Daniel Miller účastní 50% na všech vedlejších nákladech a vydáních. Jeho drží na světě jediná věc, úspěch skupiny se váže ke značce. V těch smlouvách by si měli ostatní pop-hvězdy sypat na hlavu. Např. Falco a Nena učinili účast svých manažerů 10 - 20% ze svých příjmů, tedy podstatně méně.

Koho to nejmíň vzrušuje, jsou čtyři specialisté synthy-vlny, kteří právě míchají své první DM live album. Daniel Miller jim uvěřil, když ještě nikdo jiný jejich hudbu budoucnosti neslyšel. Tato věrnost DM je bez tahanic o polovičku zisku, vzácná.

Depeche Mode - uveřejněné video - koncert

DM chystají v tyto dny pro své příznivce dvě super překvapení. První je ohnivý singl **Shake The Disease** a druhé bláznivé ztřeštěné video **Live In Hamburg!**

Live video, které je k dostání v každém obchodě s videokazetami, si můžete nechat podepsat během jejich německého turné. V polovině září máte možnost video vidět také v televizi.

Na nové LP album si fanoušci musí ještě počkat. V září má sice vyjít nový singl a **Best of** album, ale teprve na únor 1986 je plánováno vydání nové LP desky (**Black Celebration**).

Depeche Mode jsou nečekaně v módě, hrají nejraději pro příznivce přes 20 let

„Byly doby, kdy v mé mysli byla jen láska, teď jsem objevil, že ve většině případů láska sama o sobě nestačí....“

Řádkou z **Love in Itself** uhodil Martin Gore hřebík na hlavičku. Doby před dvěma lety, kdy DM ještě jako roztomilí, vyšňoření v oblecích a kravatách zpívali nezátížené milostné písně jako **Just Can't Get Enough**, jsou nenávratně pryč.

Na Depeche fans v Musik-Convoi, kde v dubnu představili své nové hitparádové kladívko **People are People**, udělali Martin, Andy, Dave a Alan dosti chmurný dojem. Trojlístek, který proslul zejména svými kontakty s fanoušky, zde byl velmi uzavřený. Mladíci se doslova zabarikádovávali v jednom VW-busu s tmavými okny. Po každé zkoušce **People are People** jako blesk opustili jeviště a zmizeli v autě. To má své důvody: oni nedůvěřují nikomu pod 20 let. Jejich hudba, jak se svěřili Bravu, není myšlena pro „teenagery“, ale pro mladé, dospělé lidi stejného věku a s rozumem v hlavě.

Lovci autogramů mají jedinou naději, když Depeche-bus stojí několik minut na stejném místě. Jako v dětské hře na kočku a myš, DM-opevnění mění pokaždé stanoviště, jakmile se v jejich blízkosti shromáždí více osob. Málokomu se poštěstí přistihnout Martina před jevištěm se zarputilou tváří, se kterou při vystoupení mlátí železnou tyčí do plechové stěny. Nový tvrdý kurs Depeche Mode se projevuje také ve výstrojí mladíků. Jejich dřívější vzorné žákovské pohledy ustoupily námořnickým kalhotám a černým koženým bundám z obchodu s obnošenými věcmi.

Když Martin Gore (22) a Andy Fletcher (21) skupinu koncem roku 1981 založili, oba se ještě museli učit k maturitě na všeobecné škole. Jejich nápad - kytary, basu, bicí nástroje - všechny běžné rockové nástroje vyhodit na smetí a docela plně syntetický sound postavit na základ computerů a syntezérů, se ukázal jako plný zásah. Se songy jako **New Life** nebo **See You** rází Depeche Mode zcela nový stylový směr.

O pódiové akce se stará ex-punk a módní návrhář Dave Gahan (21), ačkoliv neprošel typickou baletní výukou, je jedním z nejpronikavějších tanečníků na scéně.

Alan Wilder (24) vstoupil do skupiny koncem roku 1982, když odstoupil zakládající člen Vince Clarke. Alan pracoval předtím jako zvukový inženýr. Mezitím se z něho stal technický a programový expert pro sound ze strojového parku Depeche Mode. Jako jediný bydlí v jednom apartmá v Londýně. Ostatní Depeches ještě poslušně žijí u svých rodičů v Basildonu...

Depeche Mode hlídá šest tělesných strážců

Při poslední návštěvě Německa doprovázelo Depeche Mode šest osobních strážců. Tito silní pánové měli povinnost chránit hochy nejen před dotěrnými fanoušky, ale také brzdit jejich agresivitu v prudkých situacích, kdykoliv byli fanoušci příliš nervózní.

Alan Wilder a Dave Gahan z Depeche Mode u Bravo telefonu

Wählt München 089/19700

Když na toto číslo zavoláte v době od 25. února do 2. března, ozvou se vám hlasy zpěváka Davea a klávesisty Alana. Hovoří oba střídavě: „Haló tady je Alan, haló tady je Dave - oba jsme z Depeche Mode. Chceme poděkovat všem fanouškům, kteří nás v posledních pěti nebo snad osmi letech podporovali a kupovali naše desky. Děkujeme moc, za navštěvování našeho turné. Doufáme, že se vám koncert líbil. Máme z toho velkou radost.“

Doufáme, že se s vámi všemi v nedaleké budoucnosti shledáme. Jak už Dave řekl: Doufáme, že vás brzy opět uvidíme!“

Martin šokoval Ameriku

Dave: „Stydlivé Američany jsme dráždili jako červené sukno.“

Martin objevil něco zcela nového: Američany! Šest týdnů cestovali DM po USA a Kanadě a získávali hromadně nové příznivce. Martin získával zároveň také nové nepřátele - na ulici a úmyslně. Šibalsky se usmívající a ledově sebevědomě pyšný Martin ve svém typickém jevištním úboru v městech turné: kožená sukně, podvazek, krátké, vysoce vyčesané vlasy, silně podmalován a to vše za bílého dne! V zemi, kde se zvedá nová vlna předsudkovosti, odpovídaly reakce zcela přesně.

Po prvním šoku z před čtyř let, který Amerika zažila s Boy Geogem, mužem v ženských šatech na hitparádě, obávala se Martina Goreho jako nového kaziče mládeže! Američtí rodiče se stavěli proti tomuto přelétavci v černé kůži dokonce nechápavě a odmítavě. Martin nechápavě, ostatně jako vždy v těchto případech, se vžívá do role dítěte: „Američané mají vystupování mnohem lepší než Angličané nebo Němci,“ konstatuje v TV rozhovoru a používá své hříčky tehdy, když je na to příležitost.

Co Martin zprostředkovává tuto pronikavou putovní „reklamu“ kultu anglické skupiny, objevuje se v tvrdých kritikách, což jen přispívá na popularitě. Depeche Mode se postarali v USA už o hodně zlé krve, hlavně kvůli jejich textům. „Všechno začalo asi před rokem,“ rekapituluje Dave, „kdy jsme tady prodali první desky. Současně začala kampaň proti nám.“ Žádný div: První vážně bráný úspěch v USA černě oblečené skupiny byl spojen se vznikem komise pro vyšší morální požadavky. Konzervativní politici, všichni s dětmi mezi 15 - 25 lety se cítili povinni chránit americkou mládež „před škodlivými deskami“. Senior shock-man Frank Zappa vystoupil jako svědek, Dee Snider (Twisted Sister) jako obžalovaný. Také Depeche Mode se dostali do ohniska: v první řadě jim byla vyčítána „blasphemie“ - rouhání Bohu a propaganda zrůdných sexuálních obchodů.

„Právě v těchto vztazích by měli Američané stát klidně“, odpovídá Dave, „jak jsem poznal, jak vypadají americká televizní kázání a Bůh je prodáván jako nějaké zboží, to mě zarazilo. Církev je pro nás podstatně závažnější téma než sex. Musí se kolem ní obcházet velmi opatrně. Ale v textu k **Blasphemous Rumours** se o ní decentně jedná.“

Depeche Mode v USA vzrušili také ze zcela jiného pohledu: Proti všem zákonům hudebního obchodu už před turné '85 přišlo na jejich koncerty více příznivců, než do obchodů s deskami. Normálně je to zcela naopak - napřed desky, pak teprve koncerty. Kvartet to sám nemůže správně vysvětlit. Snad - a tato domněnka nemusí být správná - je na vině excentrické vzezření členů skupiny. A v tomto bodě se vše soustřeďuje na Martina, na kterého odpůrci se již pokoušeli střílet. Že slovo „Gore“ v USA se ujalo především jako strhující význam pro krvavé druhy hororových filmů, padne sice stejně jako „faustovské“ oči, ale to nemůžeme Martinovi opravdu vyčítat!

Dave se tajně oženil

Jejich nejnovější singl **It's Called a Heart** je opět v hitparádě, právě uveřejnili album **Best of** s jejich 12 nejpronikavějšími singly, a přesto DM fanouškové těžce trpí jejich odloučením.

Kdy půjdou na turné? Ptají se mnozí. Co dělá čtveřice synthi-čarodějů nového?

Dave, Alan, Andy a Martin dumají nyní v jednom londýnském studiu nad svým novým LP, které má vyjít začátkem roku. Mimoto prudce běží přípravy pro největší turné DM všech časů. Pět měsíců se chce skupina ukazovat na čtyřech kontinentech. „To bude mamutí show“, konstatuje Dave, „chceme mít všechno docela temné, s mnohými světelnými a pódiovými gagy, které se budou na palubu snášet ze vzduchu.“

Ale přece se také něco soukromého přihodilo u Depeches. Martin byl nedávno jeden týden nevypáratelný, protože blondatý zpěvák se rozhodl pro krátkou dovolenou v Německu, a v severoněmeckém Erfde navštívil svého přítele ze starých školních výměnných časů. Mezitím se zpěvák Dave tajně oženil. Ve svém rodišti Basildonu vedl svou dlouholetou přítelkyni k oltáři. V souvislosti s tím oslavoval závěr své volnosti v jedné pivárně se starými přáteli jako je Alison Moyet nebo skupina Blancmange. „Joe je jediná žena, se kterou můžu žít,“ září Dave, „a nyní chceme brzy zástup dětí...“

Martin se vrátil

Když M. L. G. dělal reálku (Schlesung-Holstein, Německo) společně se školou v Basildonu v r. 1976, přišel tenkrát plně nezajímavý Martin Gore k rodině purkmistra Frenze. Cítil se tam tak dobře, že od té doby s nimi udržuje přátelství. Martin jim posílá kazety a obrázky DM, když ještě skupina nebyla vůbec známá. Dodnes s nimi udržuje kontakt. Když DM byli krátce v Německu, přišel Martin Gore na jeden celý týden ke svým přátelům na návštěvu, aby se zrekreoval, ale to se mu samozřejmě nepodařilo, protože se jako oheň mezi mladými rozneslo, že tu je anglická pop-star. Martin se také postaral o velký zájem obyvatel města Erfdu, když je navštívil v reálné škole, do které tenkrát chodil a učil se poprvé německy. On byl právě tak milý a klidný jako dříve.

Popcorn 1985 číslo 610

1989 - M. L. Gore - Counterfeit e.p. 1989 - Personal Jesus Koncert Depeche Mode v Mnichově

Dne 17. 10. 1990 se konal koncert populární britské skupiny Depeche Mode v Mnichově. Na tento koncert se také vydala parta mladých lidí sdružených okolo DM Friends. Do mikrobusu se vešlo jen 12 nadšenců - skalních. Věděli, že mají minimální šanci koncert vidět, ale přesto se o to chtěli aspoň pokusit. Podařilo se však nemožné. Koncert shlédlo 15 lidí a zadarmo! Bylo to fantastické, vidět na vlastní oči Davea, Alana, Martina a Andyho. Díky za krásný zážitek, nikdy nezapomeneme! Fanoušci z Československa.

Depeche Mode - nové LP připraveno

Nové LP se jmenuje "Violator" a 19. března konečně vyjde. Singl „Enjoy The Silence“ vyšel minulý týden. Na podzim mají chlápci připravené dlouhé turné přes Austrálii, USA a Japonsko a potom budou opět živě vystupovat u nás. Alan Wilder si užívá na dovolené na St. Lucii.

Bravo 15. 2. 1990

Rouhají se Depeche Mode Bohu?

Martin Gore z Depeche Mode drží v náručí nahou dívku - nejen tuto fotografii přinášejí o skupině titulky novin.

Většina anglických deníků otiskla zprávu o novém singlu Depeche Mode "Personal Jesus". Oznamovatel Promotion uvedl fotografii nahoře a slova "Your own personal Jesus" (tvůj

vlastní osobní Ježíš). Pod tímto oznámil telefonní číslo, na kterém je možno zkušebně si poslechnout nový singl. Mnoho redaktorů ho přijímá jako rouhání se Bohu a stávkování. "Personal Jesus" je první singl Depeche Mode po dvou letech, na jeho druhé straně je akustická verze písně a také píseň "Dangerous". Nyní jsou Martin Gore and Co. Opět ve studiu v Dánsku, kde točí své nové LP. Tato lahůdka se v obchodech objeví začátkem příštího roku.

Bravo 17. 10. 1989

Depeche Mode se mezitím stali něčím jako kultovními postavami anglického synthi-popu. Jejich nový singl "Master and Servant" se na hitparádách dostal tak vysoko, že výsledek jejich německého turné je už předem zajištěný.

Depeche Mode mají svého osobního Krista

Depeche Mode - Martin Gore (28) doporučuje svým fanouškům mít svého vlastního Krista. "Každý musí sám sebe přežít vlastní silou a tím co si o sobě myslí. Nemá to s náboženstvím nic společného. Já nejsem žádný duchovní a ani jím nechci být", doznává Martin.

Martin má velice dobrý vztah k novému singlu "Personal Jesus", protože jako vždycky napsal text a hudbu, ale obsah a výpověď není stanovena.

Se svými přáteli - Dave Gahan (27, zpěv), Andrew Fletcher (27, syntezátor) a Alan Wilder (30) - pracuje Martin v Danemarsku na novém studiovém albu, které vyjde v únoru 1990.

V dubnu začíná nová část jejich světového turné. Martin volného času moc nemá, ale pokud se chvílka najde, zaplňuje ji computer zpíváním.

Ted' přede mnou stojí v černobílém klobouku. "Klobouk většinou nechám při diskonávštěvách tam a proto si musím stále kupovat nový." Směje se.

Depeche Mode - "High Noon" pro fanoušky westernu

Nikdo si neuměl čtveřici DM představit na koních. Martin Gore, Dave Gahan, Andy Fletcher a Alan Wilder ve svých tmavých oděvech mezi palmami jako kovbojové pod španělským sluncem - nemyslitelné a přece začátkem června letěli všichni z Milana do Almeria (Španělsko), aby v okolí jedné typicky mexické vesnice natočili video pro singl "Personal Jesus".

Krajina a atmosféra v této části Španělska silně upomíná na klasickou dobu westernů jako "Spie1 mit des Lied vom Tod" nebo "High Noon". Martin, Dave, Andy a Alan si před natáčením dopřáli několik dní odpočinku. Pomalu si zvykali na venkov a lidi. Konečně si nasadili kovbojské klobouky a natáhli boty s ostruhami. Dobrovolně jezdí po prérii. Zvlášť koně učarovali šéfovi Depeche Mode Martinovi. Kaktusy, palmy a španělské červené víno stále pečovaly o dobrou náladu. Tak naplnila čtveřice ve Španělsku druhé kolo před dotáčením desky v Dánsku. Od dubna jsou potom DM s novým LP opět na startu dalšího světového turné.

· DG se zotavuje po stresech při natáčení

· Vedle svých španělských společnic se čtveřice Angličanů cítila dobře

Martin L. Gore - Counterfeit e.p.

Písmenka e.p. v názvu první sólové LP desky "Counterfeit" od hlavy DM - Martina Gorea ukazují, že to není zvlášť dlouhá deska. Pouze 6 písní dává Martin na minialbu ke slyšení. Dostat je k sobě nebylo těžké, Martin se zde nepředstavuje jako skladatel, ale zpracoval oblíbená čísla svých činných a tvořících kolegů.

Např. na Durutti Coluan - Remake je zřejmé "Smile In The Crowd". Jejich známý měkký, povolný sound trubky Martin nevyměnil, právě tak jako jeho (svoji) náklonnost k chmurné,

melancholické náladě. Mimoto staví mistr Gore opět silně na elektronice, vedle několika okrajově působících vlnových nápěvů posazených kytar a harmoniky. Musím říci, že jemné, lehké s citem skládané album mé okouzljuje (fascinuje) více než každé DM-dílo. Jeho vrcholný moment postavil Martin na něžné "Never Turn You Back On Mother Earth" od Sparks a song od Tuxedomoon "In a Manner Of Speaking". Silnou věcí je "Gone" od Comsat Angels.
MUTE RECORDS 136:804 – LP

Martinova samostatná cesta

Už několik dní je "Counterfeit e.p.", první sólo projekt zakladatele DM Martina Goreho, na trhu.

Mini-album se skládá ze 6ti písní, ale Martin je sám nenapsal. Jsou to spíše jeho oblíbené písně - také národní "Motherless Child" je mezi nimi - Martinem nově zaranžované.

Martin (narozen 23. 7. 1961 v Londýně) nedělá kolem své desky žádné divadlo. "S nikým jsem nad tím nemluvil. Pro mě to vlastně byla čistě hobby práce." Fám, že Dave, Andy a Alan mají nad jeho samostatnou cestu zlobit, nazval jako blbost.

Čtveřice pracuje nyní v Miláně na dalším albu, které by se mělo objevit na jaře roku 1990. Martin Gore žije se svou francouzskou přítelkyní, jakož i labradorem Benem a kočkou Telle v západním Londýně.

Pech s Depeche Mode

Dave Gahan asi sotva věřil svým očím, když rozevřel Bravo 10/89 na straně 7 a tam objevil obrázek "své" ženy: během turné po USA seděla vedle Daveho syna blondýna s krátkými vlasy, zatímco tam měla být Joanna. Potom se asi patrně usmál: byl to list kontrolovaný skupinou! Aby se tímto nešířili nepravé domněnky: Dave Gahan měl právo ukázat, že to není Joanne. Sorry za výměnu.

V našem archivu jste obrázek Daveho a jeho ženy Joanne našli. Je už několik let starý. Proto ho nechceme ukázat. Od jeho sňatku začal být před veřejností zdrženlivější. "Chci se svou ženou chodit také třeba nakupovat a ne utíkat před hrozny běžících fanoušků."

Mezitím postupuje nové DM LP v hitparádách. Zvláště napjati jsou Dave and Co. na to, jak se jejich koncertní film v tomto týdnu začne promítat v kinech.

Depeche Mode - v činnosti na novém LP

Dave Gahan nyní musí na nějakou dobu opustit své vřele milované výlety s udicí. DM jsou v tomto čase zaměstnáni v Miláně, kde kutí nové songy pro příští LP. Desku ale nebudou nahrávat v Itálii, ale v jejich oblíbeném studiu v Dánsku, kde už jsou stálými hosty. Dříve než přijde nové LP do obchodů, objeví se ještě sóloprojekt Martina Goreho - Counterfeit e.p. (Padělek). Na této fanoušky vřele očekávané desce jsou k slyšení už zpracované verze.

Sólo pro Martina

Fanoušci Depeche Mode jsou zmateni

Kdo někdy není blízko tomu, aby zazpíval své oblíbené písničky před početným publikem nebo v nahrávacím studiu? Dokonce i velké hvězdy jsou dost sentimentální, svým osobním favoritům vystavují památníky, zatímco oni přijímají jejich "cover" verze. Také Martin Gore, skladatel od Depeche Mode si toto mohl vyzkoušet. Na svém právě vyšlém mini LP "Counterfeit" (t. j. "napodobenina" nebo "padělek") nazpíval šest písní jiných autorit. První sólo projekt Martina Gorea vznikl krátce po konci velkého světového turné Depeche Mode v londýnském Sam Therapy studiu. Zatímco se ostatní depešáci zotavovali po měsíčním stresu na turné, hledal Martin všude klid na své album. Ačkoliv deska obsahuje

jenom cizí kompozice zní jednoznačně jako produkt tvorby Depeche Mode. Martin zvolil převážně neznámé písně. Z těch teprve vznikaly Goreovy verze pro početné publikum. Tak to asi bylo se zahajovací písní "Compulsion", která původně vyšla v roce 1981 jako singl Joe Crowa. V originálu je "Compulsion" pěkný, i když jako syntipopová píseň vyzní lépe. Martinovi Goreovi se ho podařilo podstatně aranžovat a vylepšit.

Jako další zvolil Martin radio singl "In A Manner Of Speaking". Píseň napsal Winston Tong pro kalifornskou skupinu Tuxedomoon. Tato skupina používala pro začátek 80. let nezvyklé nástroje - housle, basu a syntezátor. Také píseň "Smile In The Crown" je skoro deset let stará a pochází od britsko-indické skupiny The Durruti Column. Při této melancholické písni Martin Gore hraje také na kytaru.

Rock singl na "Counterfeit" je "Gone". Tato píseň od Comsat Angels ze Sheffieldu patřila před několika lety k nejméně zajímavým písním země.

"Never Turn You Back On Mother Earth" je jediný opravdový hit, který Martin na svou sólu desku zařadil. Bratři Ron a Russel Maelovi, lépe známí jako The Sparks, s ním byli před 15 lety na prvním místě britské hitparády. Martin Gore je téměř od dětství cititelem lehkého excentrického popu Sparks. Proto také prosazoval to, aby se bratři Maelové při některém americkém vystoupení Depeche Mode objevili v programu. Text - pojednává o ochraně prostředí - se podobá textům na "Construction Time Again". Není tedy divu, že se Martinovi při interpretaci hitu skupiny The Sparks na originále líbí hlavně obsah.

"Counterfeit" zakončuje "Motherless Child", tradiční spirituál. Jeho nové podání se zvukovými experimenty přispívá k celkové náladě desky. Sólo exkurze Martina Gorea je ale jenom intermezzo v kariéře u Depeche Mode. Proto není v žádném případě třeba se obávat, že každý z nich půjde svou cestou. Aby zabránil vzniku takových pochybných zpráv, nechce dělat písničkář Gore příliš velký rozruch kolem své desky a proto také nedává žádná interview na toto téma. Martin, Dave Gahan, Andy Fletcher a Alan Wilder (ten už vydal v posledních dvou letech pod pseudonymem Recoil už dvě sólo desky jsou po hodinové přátelské domluvě ve studiu nedaleko Milána po dlouhé pauze připraveni započít práci na novém LP. Fanoušci Depeche Mode ovšem musí být ještě chvíli netrpěliví, neboť nový singl se objeví až začátkem podzimu tohoto roku. S albem se dokonce počítá až na únor 1990.

Shake The Disease

**I'm not going down on my knees
begging you to adore me
can't you see it's misery
and torture for me
when I'm misunderstood
try as hard as you can
I've tried as hard as I could
to make you see
how important it is for me
here is a plea
from my heart to you
nobody knows me
as well as you do
you know how hard it is for me
to shake the disease**

Zbav se nemoci

Neklečím na kolenou
holčičko, řekni mi
nemůžeš vidět jak je to smutné
a tak to cítím i já
když ti nerozumím
zkus to nejtěžší co můžeš
zkoušel jsem to nejtěžší co jsem mohl,
abys viděla
jak je to pro mne důležité
krvácí
mi srdce
nikdo mne nezná
tak jako ty
ty víš, jak je to pro mne důležité
Zbav se nemoci,

that take hold of my tongue
in situations like these
understand me.

ktirá odvídí
od situace jako tato
pochop mě.

Some people have to be
permanently together
lovers devoted to
each other forever
now I've got things to do
and I've said before that I know you have too
when I'm not there
in spirit I'll be there
here is a plea
from my heart to you
nobody knows me
as well as you do
you know how hard it is for me
to shake the disease
that take hold of my tongue
in situations like these
understand me.

Lidé k sobě musí být
více milí
láska je vzájemná
oddanost navždy
teď jsem i já začal dělat více věcí
než dříve a vím, že ty také
a když tam nejsem
duchem tam budu
krvácí
mi srdce
nikdo mne nezná
tak jako ty
ty víš, jak je to pro mne důležité
Zbav se nemoci,
ktirá odvídí
od situace jako tato
pochop mě.

Depeche Mode Friends párty



(DEPECHE MODE Ultra Party 15)

špeciálny LIVE hosť skupina: **Gandhars** (cz)

Dátum: 3. 3.2001 (sobota)

Miesto akcie: Galéria Duna Music Club, Radlinského 11, Bratislava

Začiatok: 20:00 hod

Rok 2001 je „depešáckym“ rokom, pretože je pripravených niekoľko výnimočných udalostí otriasajúcich život fanúšika skupiny Depeche Mode. Je to vydanie ďalšieho radového albumu a samozrejme veľké koncertné turné, kedy v septembri 2001 prídu DM nielen do Prahy, ale aj do neďalekej Viedne.

V tomto výnimočnom roku na priaznivcov hudby 80.rokov a fanúšikov skupiny Depeche Mode opäť čakajú „čierne“ Depeche Mode Ultra Party's, ktoré budú v prvej polovici akýmsi očakávaním nového albumu a v druhej zasa oslavou veľkého (a veríme, že aj úspešného) comebacku Gahana a spol. Na predchádzajúcich „čiernych“ stretnutiach sa prekonávali rekordy v návštevnosti a vďaka informáciám prostredníctvom fanklubového časopisu HALO a aj

propagácie na internete prišli návštevníci z celého Slovenska, dokonca aj fanúšikovia z Talianska, Nemecka a Dánska!

Akcia, ktorú podporuje vydavateľstvo **Mute Record Czechoslovakia** a oficiálny fanklub **DM Friends** ponúkne hudbu skupiny Depeche Mode v klasickom prostredí hudobného klubu Galéria Duna. Samozrejmosťou bude aj koncert skupiny, tentoraz vystúpi skupina **Gandhars (cz)**.

Opäť s veľkoplošnou videoprojekciou, prezentáciou radových i raritných albumov a videonahrávok, ktoré si budú môcť návštevníci zakúpiť aj v raritnom Depeche Mode Shope.

Návštevníci si budú môcť vypočuť a zatancovať na množstvo raritných nahrávok a zapojiť sa do súťaží o „depešácke“ ceny venované fanklubom **DM Friends**.

bližšie info: www.duna.sk
alebo www.duna.sk/ultra

www.depechemode.sk

kontakt:

Nikodem Andrej – 0905 657010 / dramaturg@duna.sk

Bomboš Roman – 0905 206035

10.02.2001 - Plzen, Klub C

Strange Party 2.

Vstup od 20:00, začátek akce pred 21:00. Lidové vstupné 20,- Kč.

Klub "C" je na Americké ulici.

Hudba Depeche Mode, ale nebude chybět ani U2, The Cure, Rammstein, Oceán, Alphaville, De/Vision a další hudba, i na přání.

DJ Dev

* 24.02.2001 - Praha, Klub Hvězda
DM párty, pořádá Tajfunka