

### Halo 30

#### Hello Friends,

V tomto novém čísle naleznete informace o připravovaném pařížském koncertu z turné Exciter Tour, dva rozhovory s Alanem Wilderem a budeme vás informovat o spoustě depešáckých akcí, možnostech doplnit vaše sbírky nosičů a nabídneme vám několik nových triček. Bohužel se letos žádné koncerty nekonají, takže všichni budeme jistě vyčkávat na květnový termín vydání již zmíněného DVD a videokazety. Dave Gahan s Martinem Gorem pracují každý na své sólové desce a tak si Depeche Mode jako skupina dává na nějakou dobu zase pauzu.

See you next time

DMF

#### **Adresa DMF:**

Depeche Mode Friends, P. O, BOX 239, 160 41, Praha 6, ČR  
telefon +420 603 420 937, +420 608 208 342, +420 602 373822

<http://www.dmfriends-silence.cz>, <http://www.depechemode.cz>, [www.depechemode.sk](http://www.depechemode.sk)

e-mail: [DMF@seznam.cz](mailto:DMF@seznam.cz), [Info@dmfriends-silence.cz](mailto:Info@dmfriends-silence.cz)

#### **Pobočka DMF Slovensko:**

DM FC Friends, Kozmonautov 26/28, 036 01 Martin, Slovensko  
telefon +421 903 531015, +421 903 547978

<http://www.dmfdepechemode.host.sk>

e-mail: [depechemodefc@atlas.sk](mailto:depechemodefc@atlas.sk)

### **FRANK TOVEY JE MŔTVY**

Prinášame vám smutnú správu, ktorá nepriamo súvisí s DM. Frank Tovey (Fad Gadget) 3. apríla zomrel. Príčinou smrti bolo zlyhanie srdca, s ktorým mal problémy už ako dieťa. Informácia o smrti bola potvrdená manažmentom Franka Tovey-ho.

Daniel Miller: "Frank bol prvým umelcom, ktorý začal pracovať s MUTE, vytvoril niekoľko veľmi špeciálnych a významných nahrávok a bol hudobníkom, ktorého živé vystúpenia boli vždy výnimočné. Frank hral rozhodujúcu úlohu pri pomáhaní zrodu a postavenia, aké značka získala za posledné roky, bude mi veľmi chýbať".

Fad Gadget robili DM predskupinu na európskej časti Exciter Tour 2001 a mohli sme jeho vystúpenie vidieť aj naživo v Prahe.

### **Depeche Mode opäť na soundtracku**

Gramofonová spoločnosť Roadrunner Records vydala 12. března soundtrack k filmu "Resident Evil", ktorý kromě jiných, obsahuje také skladby od Depeche Mode - "Dirt", Rammstein - "Halleluja" a Marilyn Manson - "The Fight Song".

### **DM Budou poslouchat vaše skladby**

Do 10. dubna byla možnost přihlásit na stránkách [www.tonos.com](http://www.tonos.com) váš hudební výtvar. Management a skupina Depeche Mode si poslechnou a ohodnotí všechny skladby a deset nejlepších dostane poslední album Exciter a jeden z vítězů dostane tourbook z Exciter Tour podepsaný všemi členy skupiny.

### **Depeche Mode opäť bez Grammy**

Z letošního udílení cen Grammy v Los Angeles si Depeche Mode bohužel neodvezli domů žádnou cenu, ačkoliv byla kapela nominována ve 2 kategoriích: V kategorii "Nejlepší taneční nahrávka" získala cenu Grammy Janet Jackson za svoji "All For You". Cenu Grammy za "Nejlepší zremixovanou nahrávku-neklasickou" si odnesli Deep Dish za remix "Thank You" od Dido. Překvapením večera byla Alicia Keys, která získala celkem 5 cen Grammy.

### **Depeche Mode nedostali ani cenu Echo 2002**

Depeche Mode byli nominováni na německou cenu "Echo 2002". V kategorii "Nejlepší zahraniční rock/pop kapela" se utkali s kapelami Bon Jovi, Destiny's Child, R.E.M. a Westlife. První cenu nakonec získali Destiny's Child. "Echo 2002" se uskutečnilo 7. března 2002 v berlínském ICC.

### **Alan: Dávám si prázdniny!**

Alan: "Je to pro mě teď hluché hudební období. Abych byl upřímný, moc toho ani neočekávám. Právě si beru od všeho delší prázdniny. Byl jsem osloven k práci na několika filmech, ale nic mě neoslovilo natolik, abych na spolupráci kývl."

### **Bong**

**končí**

Časopis Bong fungoval jako jediný oficiální zdroj informací o kapele, nepočítáme-li informační bulletiny mateřské gramofonové společnosti Mute Records. V prohlášení se dokonce praví, že "Depeche Mode ruší svůj pravidelný...".

Červnové 52. číslo Bongu bude tedy posledním, které členové fan clubu dostanou do svých schránek. Depeche Mode k tomu dodávají, že hlavní informační zdroj přebraly již oficiální internetové stránky dm.com.

Proslýchá se, že fan club ztratil hodně svých členů od převzetí správy oficiálních stránek Danielem "Bratem" Barrassim a také díky čím dál tím většímu rozmachu internetu. Fanoušci tak dostávají aktuální informace denně a na internetu rovněž naleznou (nejen) nejnovější fotografie. Tomu už zkrátka tištěný čtvrtletník nemohl konkurovat.

Přece jen se ale našlo mnoho fanoušků, kteří s tímto rozhodnutím nesouhlasí a (ironicky právě po) internetu nyní kolují petice za návrat oblíbeného časopisu. Zkrátka, co je doma, to se počítá...

### **Kdo vyhrál remixovou soutěž?**

Seskupení Symbion Project člena „Freezepop“ Duka vyhrálo remixovou soutěž o nejlepší amatérský mix Depeche Mode „I Feel Loved“. Duke je rovněž finalistou remixové soutěže o nejlepší mix kapely „The Lamb“.

### **Dave Gahan vyjede i sám na turné**

Dave Gahan začne nahrávat své debutové sólové album s Knoxem Chandlerem v květnu. Vydání tohoto LP přesunul ze září 2002 na začátek roku 2003. Již nyní má natočených 15 demo snímků. Na jaro 2003 Dave počítá rovněž s turné, na kterém by měly zaznít i písničky Depeche Mode.

### **PROMOTION "ONE NIGHT IN PARIS"**

V rámci promoturné pre PPV "One night in Paris" poskytol Dave Gahan niekoľko radio interview. Tu je zopár najzaujímavejších momentov z prvého interview. Dave odpovedal na e-mailove otázky fanúšikov v rozhovore trvajúcim 20 minút.

Hovoril o špeciálnom koncerte vysielanom pay-per-view a bol veľmi nadšený. DVD by malo byť vydané ešte tento rok, podľa nami dostupných informácií by to mohlo byť už túto jar (v máji). Na otázku, prečo si pre nahrávanie DVD vybrali práve Paríž, odpovedal: "Paríž je jedno z našich najobľúbenejších miest, hrávame tu už roky". Dave ďalej potvrdil, že Fletch často pre vystúpením pochybuje, že budú schopní "zaplniť" celú halu.

K svojmu pripravovanému sólo projektu dodal, že má hotových 15 demonahrávk. S nahrávaním by mal začať v máji s Knoxom Chandlerom a dúfa, že album dokončí v období budúceho roka (jar 2003). Pred ukončením rozhovoru dodal, že Depeche Mode nemajú v blízkej budúcnosti v pláne žiadne akcie (nahrávanie, koncerty) a preto potrebuje túto pauzu niečím vyplniť.

### DAVE V RÁDIU WLIR

David sa 6. marca zúčastnil interview v newyorskom radiu WLIR (Long Island Radio). Interview, ktoré ste mohli počuť aj v priamom prenose cez internet trvalo približne 15min a prebehlo v rámci "reklamnej kampane" pre PPV vysielanie záznamu "One Night in Paris" v USA.

Samozrejme prišlo aj na otázky prostredníctvom e-mailov, a jedna z nich sa prirodzene týkala vzťahu DM a Alana Wildera. David neodpovedal na otázku, či DM s Alanom ešte nejako spolupracujú, a vyhol sa aj priamej odpovedi na jeho osobný vzťah k Alanovi. Dodal však, že sa s Alanom počas minulého roka niekoľkokrát rozprával a sú v kontakte prostredníctvom e-mailu. Podľa Davidových slov, je Alan šťastný a vedie sa mu dobre.

Na otázku, v ktorej časti Mannhattanu David žije, odpovedal veľmi stručne: "downtown".

### MARTIN GORE VYDÁ ALBUM COVERVERZIÍ

Prvý marcový deň bol v znamení dobrých správ o DM. Server cdnow.com zverejnil článok, v ktorom Martin Gore rozpráva o vydaní nasledovníka sólového albumu Counterfeit e.p. (1989). Opäť sa bude jednať o zbierku Martinových obľúbených coververzií, ktoré majú byť vydané ešte tento rok !

Ako povedal: "Myslím, že nebudem len tak nečinne sedieť doma, ale radšej pôjdem do štúdia a urobím coververzie, čo bude môj tohtoročný počin"

Dvojitý zásach depešákov môže urobiť spolu s avizovaným Davidovým albumom, ohľadne ktorého je v súčasnosti akosi ticho.

Podľa informácií side-line.com je rozhodnuté, že Gareth Jones nebude spolupracovať s Martinom Gorem pri nahrávaní cover albumu, pokračovania projektu Counterfeit e.p, z roku 1989. Túto informáciu potvrdil redaktorom side-line.com osobne Gareth Jones e-mailom 5.marca.

### Never Let Me Down Again od The Mission

Nový singl kapely The Mission "Shine Like the Stars" bude obsahovať také cover verzie jedného z najslavnejších hitů Depeche Mode "Never Let Me Down Again". Dalšími skladbami budú "Spider & The Fly (in the Ointment)" a "Sorry".

"Shine Like the Stars" je druhým singlom z nového alba The Mission s názvom "Aura" a byl vydán 4. března na CD a velice limitovaném barevném (zeleném a bílém) sedmipalcovém vinylu (gatefoldu). Obal se nám dosud nedostal do rukou, podle zákulisních zpráv je NLMDA titulována pouze jako „Never Let Me Down“.

### **Personal Jesus od Gravity Kills**

"Superstarved" je název nového alba Gravity Kills. Jeho vydání je plánováno na 15. duben a bude také obsahovat předělávku známého hitu Depeche Mode "Personal Jesus". GK jsou tříčlenou kapelou (zpěv, kytara Jeff Scheel, klávesy Doug Firley, kytara Matt Dudenhoeffer) a produkcí byl pověřen Martin Atkins (Ministry / Pigface / Murder Inc / Damage Manual).

### **SINGLE BOX 4.**

Na svetlo sveta opäť vykúkajú oficiálne nepotvrdené informácie a úvahy o vydaní "single box 4". Projekt, ktorý bol ohlasovaný a mal byť zrealizovaný MUTE Records už v roku 1997 sa takto možno konečne fanúšikovia dočkajú. Box by mal obsahovať single z odbobia albumov MFTM, Violator a SOFAD.

**DM OPÄŤ JEDINEČNÍ**

Tak máme za sebou ďalšie každoročné udeľovanie výročných cien MTV, Grammy, NME a podobných, podľa mňa, hlúpostí. Určite väčšina z Vás zasa zbytočne túžobne očakávala, že sa Depeche Mode konečne dočkajú uznania u kritiky a pospolitého ľudstva tejto planéty.

Slabé želiezko v ohni v podobe nominácie na najlepšiu tanečnú skladbu I Feel Loved dávalo tušiť, že z toho zasa nič nebude. Dokonca aj priam smiešna nominácia DM na udeľovanie cien MTV za najlepšiu webovskú stránku jasne ukázala, že DM sú v podstate tomuto svetu úplne ukradnutí (na druhej strane, priznajme si, že normálny človek by túto stránku medzi 5 najlepších hudobných we stránok nikdy nezarádil). Šokom minulý rok na mňa zapôsobil fakt, že sa chalani odhodlali vystúpiť na najtrápnejšej show, akú dokáže vyprodukovať MTV. Ale stalo sa, a na nemilé prekvapenie organizátorov, DM jediným songom odpísali celú akciu.

Je pochopiteľné, že Dave sa cíti trochu ukrivdený, aj to, že fans sú zasa sklamaní. Veď "Bohovia" podali minulý rok priam heroický výkon ...a opäť si to kritika nevšimla. Ale ruku na srdce, mne osobne by sa urobilo zle v žalúdku, keby sa DM objavili na odovzdávaní komerčných cien a cenu by im predával nejaký marmeládový umelec. Kritika si vždy všíma nový objav, ktorý na pár mesiacov ohúri scénu. Pripisujú mu tie najdokonalejšie vlastnosti, no a keďže sa v posledných rokoch dokonale naplnil odkaz nebohého Andyho Warhola "V budúcnosti bude každý 15 minút hviezdou", tak nejaký ten nový projekt ostrieľaného veterána hudobnej scény zostáva nepovšimnutý. Snáď len titulné stránky vyložene odborných hudobných magazínov pripomenú svojím čitateľom, že sa niečo deje.

A tak, či sa Vám to páči alebo nie, som šťastný, že DM skončili zasa "zabudnutí", podobne ako The Cure, New Order, NIN a ďalšie kapely, ktoré zastanú navždy nedocenené, napriek tomu, že ovplyvnili hudobnú scénu vo väčšom meradle ako The Beatles vo svojej dobe. Hudba týchto kultových kapiel nie je o sexe na tanečných parketoch a gangových bitkách na basketbalových ihriskách kdesi na predmestí. Je to o pocitoch, ktoré sú ukryté v každom jedincovi tohto "strateného" sveta, ale nie každý sa s nimi dokáže stotožniť, pochopiť a vyrovnáť. A tak zrejme aj kritika radšej ocení bezstarostnú radosť života, ako veci, ktoré Vás nútia premýšľať. Som rád, že sa niektoré veci stále nemenia a skalní fans si môžu zanadávať, no zároveň byť stále pyšní na to, že sú jedineční spolu s ich favoritmi.

**MARTIN GORE BUDE OTCOM ?**

Podľa informácií na internete, bolo pravdepodobný dôvod zrušenia letného turné to, že sa Martin má stať opäť otcom. Aj keď sa ukázalo, že turné kôli tomu zrušené nebolo, Martinova manželka Suzanne vraj skutočne čaká ich už tretie dieťa. Ak je to pravda, gratulujeme, a veríme že po dvoch dcérach (Viva Lee a Eva Lee) to bude chlapček.

**DEPECHE MODE NA OLYMPIÁDE**

Meno Dan Rucks vám určite vôbec nič nepovie. Je však spojené s videoremixom skladby I Feel Loved, ktorý môžete zhladať na oficiálnej stránke DM ako Dan-O-Rama remix. Na tom by ešte nebolo nič zvláštne, keby Dan Rucks v súčasnosti nepracoval na projekciách určených pre obrovské plátna na Zimnej olympiáde 2002 v Salt Lake City. Vysvetľuje:

“Tieto programy budú obsahovať sekvencie z mojích video remixov pre Cher, Madonnu a Depeche Mode, moje videomontáže z nočných klubov, ktoré reprezentujú silné americké symboly, ako sú The Brady Bunch, Jackie O. a Mary Tyler Moore.”

Ďalej hovorí: “Pre vlastnú produkciu využívame DVD technológiu. Použijeme demo verzie, vrátane tanečných editov a koncertných projekcií pre Madonnu, Cher, Faith Hill a Depeche Mode, z ktorých nakoniec vzniknú projekcie pre olympiádu.”

Rozhodne sa máme na čo tešiť a uprene sledovať nadchádzajúce olympijské hry v očakávaní možného zhladnutia projekcie práve s Depeche Mode.

Počas hokejových stretnutí môžete vidieť na obrazovkách niektoré klipy DM. Napríklad počas duelov Fínsko-Rusko a Švédsko-Bielorusko (Never Let Me Down Again).

Podpisy českých fanoušků jsou součástí sbírky Alana Wildera

24. listopadu 2001 se konaly dvě depešácké party - jedna v Brně a jedna v Praze. To by nebylo nic až tak pozoruhodného. Důležité ovšem je, že na obou akcích bylo možné připojit svůj podpis k velkému Vánočnímu přání pro Alana Wildera.

Rok 2001 "updatoval" svoji poslední číslici a nám přišla od Alana odpověď. Alan nám klade na srdce, abychom vám poděkovali. Takže díky, díky, díky... Opravdu upřímně děkujeme a doufáme, že podpoříte i další připravované recoilovské akce. Na celkem 4 velkých přáních se v listopadu sešlo přes 600 podpisů fanoušků ze všech koutů Čech, Moravy i Slovenska.

Velice potěšitelnou zprávou ovšem je (v druhé části Alanovy odpovědi) Alanovo "přiznání" o jeho tvrdé práci ve studiu. Takže nový materiál tohoto elektronického mága na sebe snad nenechá dlouho čekat

## INTERVIEW S ALANOM A HEP WILDEROVcami

Prinášame Vám ineterview s Alanom Wilderom a jeho ženou Hep o budúcnosti Recoilu a o ich rodine. Na záver sa dozviete aj ich recept na "oficiálny" drink pre vašu párty, pre prípad, že by sa práve na tej Vašej objavili.

Fabe: Bola som upozornená na nedostatok nových informácií o ďalšom projekte Recoil, no keďže ľudia z diskusného fóra sa ich dožadujú, nedbám na to a pýtam sa... ( s vedomím rizika, že počas interview bude vládnuť napätie a zlá nálada). Mohol by si nám povedať niečo o tvojom ďalšom projekte. Môžeme očakávať úplnú odchýlku od tvojej poslednej platne Liquid?

Alan: Je mi ľúto, ale môžem ti zatiaľ povedať len veľmi málo. Počas minulého roka som si urobil pauzu, aby som dobil batérie a nabral entuziazmu a viac som sa venoval domáckym veciam, konkrétne novému prírastku v rodine a staviteľským prácam.

Fabe: Pociťuješ zo strany Daniela Millera a MUTE nejaký tlak, aby si niečo vyprodukoval?

Alan: Žiadny tlak. Po pravde povedané, nevidím by mi nejaký nátlak od MUTE, ja si totiž myslím, že oni nepoznajú spôsob, ako predať moju hudbu - takže iba čakajú, kým im niečo nedám a potom spustia ten svoj zvyčajný marketingový prístup. Musím pripustiť, že mi to pripadá ťažké nahromadiť dosť elánu, aby som nahral viac platní, ktoré aj tak dostanú len malú podporu a budú vnímané ako ťažké. Niekomu by sa mohlo občas zdať, že sa vzdávam.

Fabe: Momentálne sú dosť časté DVD single. Môžeme teda očakávať nejaké promo z Recoilu v tomto formáte?

Alan: Dúfam. Chcel by som, aby vyšli v tejto podobe.

Fabe: Mali na teba udalosti z 11.septembra nejaký dopad? Bude to mať vplyv na nový materiál? (Black Box, najmä Part2 znie dokonca ešte hrozivejšie ako predtým...)

Alan: Myslím, že to čo sa stalo 11. septembra, malo na každého koho poznám hlboký dopad. A neustále opakované zábery na TV to ešte umocňujú. Ako si už poukázala, Black Box si splnil svoj účel, takže nemyslím, že by som sa tej udalosti nejak špecificky dotkol v mojej tvorbe. Akokoľvek, ľudská podstata vo svojej najhoršej podobe ma vždy fascinuje a nabáda ma obzrieť sa za tým, čo som vytvoril.

Fabe: Po akosi sklamajúcom "Singles Tour" sa zdá, že tvoja bývalá kapela si vychutnáva všetky okamihy strávené na pódiu. Dokonca Dave, ak tak môžem povedať, je vo forme z Devotional (bez drog). Videl si niektoré z ich vystúpení počas Exciter tour a aký si mal z nich dojem?

Alan: Depeche Mode som nevidel hrať naživo, odkedy som opustil kapelu. A dá sa povedať, že som ich nevidel, ani keď som bol jej členom. Takže bez pochyb by to bola jedinečná skúsenosť. No mám predtuchu, že by som si to nevedel vychutnať, mám dojem, že by to vo mne vyvolalo množstvo zvláštnych spomienok. Môj inštinkt mi hovorí, že je lepšie keď si uchovám v pamäti, aké to bolo vystupovať naživo, keď som ešte s nimi hral.

Fabe: Rok 2001 bol rokom chlapčenských a dievčenských skupín, hrozných r&b dív a mládežníckych metalových kapiel.

Alan: To si povedala ty.



Fabe: Mohol by si nám spomenúť zopár dobrých nahrávok, niečo z toho, čo si si kúpil v poslednom čase?

Alan: No to bude ťažké. Nedávno som si kúpil poslednú platňu od Lana Browna, Vespertine od Bjork, Greatest hits od Pink Floyd, The Dandy Warholes, Elbow, Lamb a Aphex Twin (a Greatest Hits od ELO pre Hep). A mám z toho zmiešané pocity, myslím, že za najmenej dve som mohol ušetriť peniaze.

Fabe: Otázka pre Hep: Čo z toho, čo robí Stan (dobré aj zlé), ťa núti povedať: "Si ako tvoj otec!"

Hep: Slintá, vracia a kaká, robí neporiadok, bedáka, stále sa niečoho dožaduje...mám pokračovať?

Fabe: Hovoril si s Curve ohľadom tvojho príspevku na ich poslednom albume? Pôvodne boli okolo toho nejaké zmätky. Bude tá platňa dostupná aj v Európe?

Alan: S Tonim ani Deanom som nehovoril už dlhú dobu a neviem, kde sa dá dostať k ich platniam.

Fabe: Pre teba a pre Hep: Malo narodenie Stana vplyv na Paris? Žiarli na neho? Zneužíva ho?

Alan: Zbožňuje ho. A ona vie, že mi zbožňujeme ju, takže nemá žiadny komplex menejcennosti - aspoň sme si žiadne doteraz nevšimli. Zdá sa, že 5 ročná pauza bola celkom dobrá. Možno by to bolo iné, keby bola mladšia.

Fabe: Niekedy v marci plánujem Alan Wilder/Recoil party. Hrať sa budú najmä skladby od Recoilu a skladby, ktoré sa ťa týkajú. Je nejaká skladba, ktorú by si bol rád, keby sme ju vynechali? (tvoja nechuť k "It's Called A Heart" je legendárna).

Alan: Nehrajte nič, čo som napísal keď som bol v DM, najmä nie "Fools".

Fabe: Taktiež potrebujeme oficiálny drink alebo koktejl večera.

Alan: Môj návrh sa volá "Get Shunted" (Prehodiť "výhybku"): Samozrejme, že treba 1 diel vodky, 1 diel suchého Vermutu, šťavu z jedného citrusu, 3 kvapky Angostura bitters a doliať šampanským. Do šejkra dáme ľad, intenzívne pretrasieme a nalejeme do pohára na whisky.

Hep: A môj návrh: "Woodstock" (alebo aj "Posledný dych"): 1 diel ginu, 1 diel suchého Vermutu, 1 diel ananásového džúsu, 1 bielko z vajca. Do šejkra dajte ľad, pretrepte a nalejte do pohára na Martini.

### Rozhovor s Alanem

V lednu 2002 poskytl Alan Wilder rozhovor internetovému magazínu Electrogarden Network. Některé otázky se týkaly přímo Alanova odchodu z Depeche Mode a jeho odpovědi někdy naznačily mnohem více než jsme dosud byli zvyklí. Zajímá vás vztah Alana a DM nyní? Co šťve Alana na Mute?

EN: Kdy jsi poprvé začal přemýšlet o Recoilu? Bylo v Depeche Mode něco, co Tě zcela hudebně nenaplnovalo a nebo jaký byl Tvůj důvod?

AW: Nemohu si vzpomenout na přesné datum, ale bylo to někdy v polovině osmdesátých let. A byla to opravdová náhoda. Mé první nahrávky nikdy nebyly určené k vydání - bylo to

pouze experimentování se samplerem a rozsekané velké kusy již existujícího materiálu Depeche Mode (a i dalších). Chtěl jsem vědět, zda mohu předělat již existující nahrávky ovšem bez změny celého kontextu. Jednou, když jsem to přehrával Danu Millerovi, přišla idea vydání na 12" vinylu a jak se ukázalo, to byl začátek mého sólového projektu.

EN: Jaké byly důvody, které Tě vedly k rozhodnutí natrvalo opustit Depeche Mode? Udála se nějaká jedna konkrétní událost, která zapříčinila, že se to stalo? Můžeš nám popsat, jak se to zbytek skupiny dozvěděl a popsat nám jejich bezprostřední reakce na tuto novinu?  
 AW: Důvody byly složité - spojení různých faktorů, které se postupně vytvářely a vedly k mé nespokojenosti. Rozhodl jsem se nespolupracovat na dalších nahrávkách během natáčení "Songs Of Faith And Devotion" v madridské vile (nevěděl jsem jak dál, žil jsem s ostatními členy kapely a pomalu jsme zatloukali další hřebíky do naší rakve), ale chtěl jsem nejprve dokončit slíbené turné "Devotional", částečně z důvodu, že na turné jsem velice rád, a částečně protože jsem veškerý svůj čas nemusel strávit s ostatními v bezprostřední blízkosti. Když turné skončilo, zjišťoval jsem, zda to stále cítím stejně - a ono to tak bylo - tak jsem všechny svolal do naší kanceláře. Nemohl jsem tehdy mluvit s Davem (který žil v Los Angeles) přestože jsem mu nechal několik zpráv na záznamníku. Informoval jsem tedy zbylé dva členy o mém rozhodnutí a potom vše zafaxoval Daveovi (což se zdálo být jedinou možnou variantou) a dostal jsem smíšené reakce. Žádnou od Davea, stisk ruky a pokrčení ramen od Martina a agresivní rozhořčení od Fletche.

EN: Někde jsem četl, že se nepovažuješ za textaře, ale raději někoho, kdo sestavuje hudbu a zvuky, vypracovává instrumentace z malých kousků, povahu tedy zcela odlišnou od typického procesu psaní textů. Můžeš rozvést, kde vidíš svoji sílu a slabost v této oblasti?  
 AW: Ano, to sedí. Pro mne je vzrušující mít mnohomluvnou melodii, výrazný hlas a skupinu textů, které s tím vším spolupracují. Odtud, myslím, mohu vytvořit kus hudby, která dokáže ilustrovat, o čem ta píseň je, především vytvořit celkovou atmosféru. Cítím to hned přímo, zbytek procesu je konstrukční podobně jako dokončování složité skládačky a pozvolna skládám všechny elementy dohromady a čistím a vypilovávám zvuk.

EN: Tvými vlastními slovy - jaký je přesně rozdíl projektu Recoil a kapely?  
 AW: V mnoha směrech je to zcela rozdílná práce oproti skupině. Zde není žádná demokracie, žádné podbízění se nápadům, které sám neuznávám nebo s nimi nesouhlasím, žádné kompromisy - i když musím spolupracovat se zpěváky a textaři. Nechávám jim prakticky volnou ruku (mohou jednat jakýmkoliv způsobem, ale já vždy budu editovat výsledek. Někdy fakt, že jsem sám, může vést k těžkostem - například motivovat se dál a nedostatek podpory nebo odezvy může být také skličující. Nicméně, vyhovuje mi tento proces experimentování a představa, že si mohu se vším hrát tak dlouho, jak uznám za vhodné.

EN: Cítíš, že tato volba je překážkou popularitě Recoilu, když se lidé více častěji spojují se stabilními kapelami?  
 AW: Hlavní zřetel se musí brát na to, že nezasvěcený člověk má problémy s faktem, že zde není žádný stálý zpěvák. Toto zejména trápí producenty v rádiích, protože to jejich malé mozky nejsou schopny pochopit.

EN: Co takhle Recoil živě? Jak bys přemístil velký počet svých spolupracovníků ze studia na pódium? Vzal by sis na koncert všechny nebo jen část z nich?  
 AW: Ani bych to nezkoušel...

EN: Jaká je spolupráce s Alanem Wilderem? Jsou Tví spolupracovníci ve studiu pod dohledem? Kolik prostoru mají jejich vlastní nápady pro Recoil?  
AW: Jak už jsem řekl, spolupracovníci jsou vybírání opatrně, ale dostávají prostor k vlastním věcem, jinak by bylo naprosto zbytečné zvat si lidi s rozličným talentem. Takže, dokud budu mít nějaký důvod dělat hudbu s takovou atmosférou, která mě baví, budu pracovat s kýmkoliv, o kom si budu myslet, že je vhodný (a také víc než s jednou osobou). Napřed vše probíráme a teprve potom nahráváme, dávám přednost tomu, když mě nechají předělat jejich prvotní materiál, do kterého postupně přidávám další kusy a celá věc tak dostává konkrétní rysy.

EN: Co si myslíš o některém Elektropopu dnešní doby? Kapely jako Mesh a De/Vision jsou nyní novými vůdci hnutí, které začalo v polovině devadesátých let - trochu jako byli Depeche Mode od poloviny let osmdesátých. Je zde také mnoho méně známých kapel jako třeba A Different Drum ve Spojených státech. Myslíš, že jsme v opětovném vzestupu Synthypopového hnutí?  
AW: Vypadá to, že je kolem mnoho elektronické či industriální hudby, ale popravdě řečeno moc ji neposlouchám. Nemohu dnes říct, kdo je kdo. Snažím se poslouchat různou neobvyklou hudbu, buď z nostalgických důvodů nebo protože jsem vyčerpaný ze zvláštních stylů. Ve skutečnosti se nezajímám jen o elektronickou hudbu - bez legrace, hodně z ní mě nechává chladným.

EN: Jak vypadá Tvé vybavení nyní? Dáváš přednost analogovým nebo digitálním nahrávkám?  
AW: Nejvíce používám ProTools a Logic a dva 21" monitory. Všechno pracuje zcela flexibilně a já se vždy mohu rozhodnout. Zvuk ženu přes Neve konzoli a mám na výběr, zda použiji další vybavení na převod do digitalu. Podívej se na mé stránky, tam je úplný seznam mého vybavení.

EN: Věnuješ se intenzivně samotnému programování audia nebo většinou zůstáváš u předem předprogramovaných věcí?  
AW: To je neustálý proces. Nerozlišuji to. Dělam většinu samplů a konstrukčních prací v počítači sám, ale také rád přizvu na závěr technika. S posledním albem mi hodně pomáhal Paul Kendall. S efekty a tak. Je dobré mít na věc také názor z odlišného pohledu.

EN: Co si myslíš o softwarově založené syntetizaci a digitálním filtrování a některých nových technologiích jako vyvíjející se platforma ProTools s plug-iny, které odstraňují potřebu dalších nástrojů? Myslíš, že v této formě je budoucnost nahrávání?  
AW: Stále rád používám nějaké další nástroje, zejména kompresory, páskové zpožďovače atd., ačkoliv digitální podoba je mnohem více impozantní.

EN: Jaká je spolupráce s Mute? Nastává někdy roztržka kvůli Tebou zvoleným hostům nebo Ti dávají prostor dle Tvé volby?  
AW: V podstatě mám dobrý přátelský vztah s Danielem Millerem (šéfem Mute) a proto vždy respektuje mé názory a přání pro Recoil - je to něco, co mě stále drží u Mute, něco, co bych u ostatních nahrávacích společností neměl. Zdá se, že Mute dává svým hudebníkům prostor přirozeně se rozvíjet, i když také na oplátku očekávají výsledky. Malý tlak ale přece není žádná špatná věc. Bohužel, nemyslím si, že mají dobrý přístup k marketingu mé hudby - například čekají, dokud jim něco nedám a až potom začnou propagovat desku běžnou "aktivní" (ironicky) cestou. Toto může být frustrující a musím připustit, že díky tomu shledávám stále více těžší donutit se vytvářet nové a nové nahrávky, které posléze

## HALO 30

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 30.

dostanou jen malou podporu a budou chápány jako "složitě".

EN: Je zde nějaká umělecká cesta, nad kterou právě v souvislosti s Recoilem přemýšlíš?

Co můžeme očekávat v příštích nahrávkách?

AW: Zatím si nejsem jistý.

EN: Už jsi přemýšlel nad vydáním něčeho popovějšího?

AW: Ne konkrétně, ale myslím si, že některé mé nahrávky jsou poměrně komerční, takový "Jezebel" například.

EN: Je zde ještě nějaká šance Tvé spolupráce s Depeche Mode?

AW: Malá šance - oni se mě nikdy nezeptají a já bych to stejně pravděpodobně ani nepřijal ;-)

EN: Jaký je Tvůj současný vztah s Davem, Martinem a Fletchem?

AW: S Davem a Martinem velmi přátelský, i když se vídáme jen příležitostně. O Fletchovi skutečně nic nevím, protože jsem s ním nemluvil ani se neviděl 5 let.

EN: Díky za rozhovor...

AW: Není zač...

Oficiální stránky projektu Recoil naleznete na adrese <http://www.recoil.co.uk>

**TRIBUTES TO DEPECHE MODE**

**Právě v době, kdy britská legenda černé romantiky se blíží do beznadějně vyprodané pražské Paegas arény, připomínáme Vám, excelentní tributová alba, která by rozhodně neměla chybět v žádném obchodě!!!**

ENTER THE MIX

**(A Nonstop Techno Tribute to DM & KRAFTWERK**

BARREL OF SONS

**(Ultrasounds Dedicated To DM)**

SWEETEST TEMPTATION

YOUR WORLD IN YOUR EYES

THE BEST OF LOVES

**I SOMETIMES WISH I WAS FAMOUS (A Swedish Tribute To DM)**

RECONSTRUCTION TIME

**Depeche Mode - A Biography, Steve Malins.**

1983

...Skupina vyjela mimo studio a sbírala ve východním Londýně dobré zvuky. Alan Wilder: „Chtěli jsme zvuky, které nedostaneš ze syntezátorů, takže jsme šli k silnici blízko Brick Lane. Pamatuji, jak jsme dělali věci jako, že jsme chodili kolem a bušili do země kladivem, abychom zachytili konkrétní zvuk.“

Nejexperimentálnější skladba z alba CTA je „Pipeline“ - skladba téměř celá postavená na takto nalezených zvucích. „Ta skladba je celá z nasamplovaného kovu“, vzpomíná Beams, který je na skladbu extrémně pyšný. „Šli jsme k již nepoužívanému železničnímu nádraží a koupil jsem kvalitní magnetofon, překrásná technologie s cívkovou páskou. Někdo z kapely byl venku a našel toto místo se spoustou rour a starých aut a vzali jsme bicí paličky a kladiva a šli jsme. Byli jsme taky v takovém ambientním prostředí, takže když jsme samplovali měli jsme jeden zvuk z blízkosti kladiva a druhý o něco dál dole, kam jen kabel dosáhl, takže jsme dosáhli takovou akustickou perspektivu. Na „Pipeline“ je možné, že by tam mohli být nějaké basové syntezátory, ale všechny ty melodie jsou vytvořeny ze zvuků, které jsme takto objevili, což bylo dost radikální ve svém čase. Nahráli jsme takto nějakou melodii na pásku a když jsme to mixovali nepoužívali jsme žádný reverb ani ekvalizér. Všechny ty reverby jsou z toho nádraží, kde jsme samplovali původní hluky, takže je to opravdu trochu zvláštní. Samplovali jsme akustické zvuky světa.

Daniel Miller, který měl stále velmi aktivní roli v nahrávacím procesu vzpomíná: „Tloukli jsme do všeho, abychom udělali nějaký zajímavý hluk. Takto klasicky nasamplované je „Pipeline“, kde všechny zvuky byly nahrány na místě. Dokonce vokály byly nahrány na místě. Vzali jsme podklady a Martin je nazpíval vedle železnice v Shoreditch. Můžete v pozadí slyšet vlaky a všechny ty zvuky vůbec.“

Ironicky toto nové vybavení také umožnilo skupině používat kytaru. „Samplováním jsme si omluvili použití kytary“, poznamenává Miller.

Možnosti nalezeného zvuku znamenali hudební přínos od každého člena skupiny na Construction Time Again. Nehudebníci Gahan a Fletcher nadšeně poslouchali vzrušující hluky v okolí vyzbrojeni Jonesovým magnetofonem. Bylo tam stále mírně neobvyklé rozdělení na tři jednotky - Fletcher a Gore, Gahan a Wilder a nakonec Miller jako určitý druh patriarchy. A nyní byl Jones vrhnut do toho, aby to zmixoval.

„Opravdu jsem měl Garetha rád“, šklebí se vroucně Wilder. „Byl tak nadšený, když jsme se s ním poprvé setkali. Dokonce jsme ho ani nemohli zastavit, jal pořád mluvil. Je velmi hyperaktivní. Myslím, že se mu líbilo řízení, které jsme měli, ale byly také chvíle, kdy to pro něj bylo velmi těžké být s námi ve studiu. Byly jsme rozdílné povahy a dělali jsme rozdílné věci. Polovina z nás se předváděla ve studiu, někdo další byl v nedaleké hospodě, a vůbec jeden z nás mohl dělat něco užitečného. Takže tam byli Daniel a Gareth mezi těmito dětmi, které si hráli.“

Wilder vzpomíná, jak Andy Fletcher býval obvykle terčem vtípků, když se Martin Gore začal ve studiu nudit. „Bizarní vztah Martina Fletche se přenášel i do studia. Je to jako by téměř neprožili úplně své dětství a dělávali opravdu zvláštní věci. Hrávali tuto hru, kdy Martin svému kamarádovi schoval pouzdro na brýle a Fletch z toho dostával paniku. To se stávalo denně a bylo to opravdu frustrující pro lidi jako Daniel, Gareth nebo já, kteří jsme se snažili dostat ze syntezátoru nějaký zvuk nebo udělat něco s deskou. Něco jsme zkoušeli a jen jsme slyšeli: „Martine, Martine, kde je můj obal na brýle? No tak, co to se mnou děláš? Já vím, že jsi ho schoval.“ A pak se přidal Dave a začal si taky utahovat z Fletche. Takže půl hodiny zde bylo právo silnějšího, zatímco Fletch hledal svoje pouzdro. To bylo na denním

pořádku od první chvíle, kdy jsem s nimi pracoval poprvé a byly zde jedna nebo dvě podobné věci, které dělali stále dokola.“

Ve skutečnosti Fletch byl obvykle objektem žertíků od všech, protože je nervák od přírody a bylo jednoduché ho vytočit. „Bylo hodně legráček na Fletchův účet“, vysvětluje Wilder. „V začátcích byl neuvěřitelně hubený, protože všechnu nervovou energii spálil. Často panikařil a znáte to, když jsou lidé nervózní, zakrývají to tím, že dělají hloupé hlasy a hloupé věci. Myslím, že to bylo nedostatkem sebedůvěry a ukazovalo to na jeho vážnou depresi.“

Jak poznamenává Wilder „ne všechny legráčky byly na Fletchův účet. Daniel byl ve studiu dost náladový a bral věci dost vážně. Trávil hodiny a hodiny a dny a dny na syntezátorovém zvuku. Mě to nevadilo, protože jsem věděl, jak moc se stará a chce udělat něco zvláštního. A přesto, je takový tloušťák a často míval kalhoty svěšené dole. Stával u syntezátoru s velkým zájmem a my jsme na něho házeli oříšky a snažili se mu trefit ze zadu do kalhot.“

Poté, co jsme desku kompletně nahráli v The Garden, se rozhodla kapela poohlédnout po novém studiu, aby to smíchala, protože Foxxovo studio nabízelo jen 24 stop. Takže to bylo na Garethu Jonesovi, který odjel do Německa zkontrolovat místní kapely, které produkoval.“Manažer kapely řekl, že mi že chce udělat nahrávku v Berlíně, ale mě to nezajímalo. Takže mi řekl, abych se šel alespoň podívat na to studio a vzal mě do velkého pětiúhelníku Solid State v Hanse s 56 stopami (jedinečné studio ve své době). Byl to komplex 5 studií, velmi technicky na úrovni, a já jsem byl nadšený. Daniel Miller byl právě také v Berlíně, protože Nick Cave nahrával v Hansa Studiu 2, což je velká hala. Zvolal jsem na Daniela „podívej, možná bychom měli zmixovat Construction tady?“,“ Danielovi se atmosféra Berlína líbila, takž do té myšlenky šel.“

Další překlad z knihy uvedeme v následujícím čísle. Tuto knihu si můžete objednat telefonicky, e-mailem nebo dopisem na naší adrese, cena je 800 Kč / 1000 Sk + postovné 80 Kč / 120 Sk.

### MUTE CS ZPRÁVY

DEPECHE MODE byli v závěru roku 2001 omedajlováni! Cenu za "Nejlepší remix sezóny" totiž v rámci prestižní ankety German Dance Awards získala varianta na jejich hit I Feel Loved, kterou vytvořil Danny Tenaglia pod názvem Labor Of Love Mix: jak si ten metál rozdělí je fuk, podstatným budiž konstatování, že depechovský základ a zkušené opracování jsou velice funkční i 20 let po vzniku této legendární kapely...

DEPECHE MODE slaví albově-singlově-videové úspěchy na všemožných frontách! Exciter ještě naleznete leckde v Top 100 (a všude je trvalým prodejním úkazem), singly a videa Freelove a Goodnight Lovers si zvolily svůj krásně nezávislý život, dokumentovaný např. v různých mutacích MTV cca patnácti rotacemi týdně: tu klidnou nádheru s gospelovou vůní a skvělou kamerou si tam vychutnejte...

GOODNIGHT LOVERS sice se zpožděním, leč zato dvojbarevné! Prodloužený rádiový úspěch písně Freelove (pro naše rádia prý příliš depresivní...) po celé Evropě způsobil odklad nasazení tohoto čtvrtého singlu z alba Exciter, desáté dlouhohrající studiové práce Depeche Mode: původně téměř vánočně nádherná balada se tak může stát melancholicky zamilovanou atrakcí ke svátku sv. Valentýna, neboť datum vydání se rýsuje na 11. února 2002 - na formátu CDS a dvou vinylech (černý a červený) se objeví základní téma, mix a akustické bonusy dalších písní...

DEPECHE MODE sice nový singl úmyslně nenechali nasadit do oficiální žebříčkové britské vřavy, ale fandové si to potěšení vzít nedali! Song Goodnight Lovers tak pronikl jen do indies charts, ale zato mezi alba, neboť jiná šance nebyla, spatřit ho na č. 8 před Britney Spears, Backstreet Boys, Elbow, Roxy Music či Garbage (neb ti všichni tvrdí independentnost) je kuriózně osvěžující...

DEPECHE MODE vydají nový singl 11. února 2002! Čtvrtým songem, vybraným z mezinárodně úspěšného alba Exciter, je hebká balada GOODNIGHT LOVERS, kterou napsal Martin Gore a produkoval Mark Bell.

Tento singl následuje

- po třech Top 20 UK hitech (a Top 1 písních v řadě zemí světa), totiž Dream On, I Feel Loved a Freelove!
- po značném ohlasu alba Exciter (prodej přes 3 000 000 kusů), který se stal Top 10 např. v Německu, Švédsku, Francii, Řecku, Belgii, Itálii, Španělsku, Švýcarsku, Finsku, na Islandu, v Kanadě, Norsku, Rakousku, Dánsku, USA či Velké Británii!
- po famózním pětíměsíčním turné, ozdobeném faktem, že např. první berlínské show (14 000 lidí) bylo vyprodáno za pouhých 6 hodin, ve Stockholmu to 13 000 lidí stihlo za hodinu a v Dánsku se prodalo 15 000 lístků za 2 hodiny + dalších 5 000 druhý den!

Video k novince Goodnight Lovers natočili pánové Dave Gahan, Martin Gore a Andrew Fletcher ve Frankfurtu nad Mohanem, v době účasti na předávání MTV Awards.

DEPECHE MODE a Mute Records nasadili nejvyšší stupeň utajení! Předpokládané jarní datum vydání DVD je zcela nejasné, formát a obsah nepotvrzené, zasílání nálepků a nálepek se konat nebude, to vše nejspíš ve vazbě na nemilé zkušenosti s odtajněním minulého alba několik měsíců před vydáním, a to nekontrolované: nic z toho však jistě touhu fandů po DVD Excited Live nezklidní - naštěstí...

LIVE IN PARIS 2001 - A Film by Anton Corbijn, to nás může čekat v některé z dostupných TV stanic v příštích měsících! Tento speciální koncertní záznam trvá 54 minut, nekryje se obsahově s chystaným DVD Depeche Mode a je připraven k uvedení, pokud se ovšem



Mute Records rychle dohodnou i s některým naším broadcasterem: ve hře jsou zatím HBO a Nova...

DEPECHE MODE průběžně konkretizují svůj nový DVD projekt! Na samém konci května lze proto čekat 2DVD set s koncertem z turné Exciter (20 skladeb, 118 minut) a s brilantními dotáčkami (zvukovka, zákulisí, fandové, rozhovory, projekce aj. pro další více než hodinu): čekejte One Night In Paris - A Live Concert Film by Anton Corbijn...

**Depeche Mode - One Night In Paris (The Exciter Tour 2001)  
A Live Concert Film by Anton Corbijn**

**27. května 2002 vychází na 2DVD a VHS koncert Depeche Mode z Exciter Tour. Zde přinášíme informace o tomto dlouho očekávaném titulu.**

Disk 1 bude obsahovat celý koncert (1 hodina 58 minut) ve formátu CD9, obraz 16:9. Audio 5.1 dolby digital. Seznam písní je následující:

- 01 Easy Tiger & Dream On (Acoustic Instrumental) 02:58
- 02 The Dead Of Night 05:09
- 03 The Sweetest Condition 03:51
- 04 Halo 04:47
- 05 Walking In My Shoes 06:21
- 06 Dream On 05:38
- 07 When The Body Speaks 07:01
- 08 Waiting For The Night 06:04
- 09 It Doesn't Matter Two (Acoustic) 03:32
- 10 Breathe 05:34
- 11 Freeloze 07:07
- 12 Enjoy The Silence 07:23
- 13 I Feel You 07:02
- 14 In Your Room 05:27
- 15 It's No Good 04:43
- 16 Personal Jesus 05:45
- 17 Home 06:12
- 18 Condemnation 04:20
- 19 Black Celebration 04:49
- 20 Never Let Me Down Again 07:18

Shodný obsah se objeví i na videokazetě.

Disk 2 bude obsahovat různé segmenty z turné a audiokázky.

1. část - segmenty:

**The Preparing**

Dokument o koncertě - Interview s Lee Charteris, Antonem Corbijnem, Paul Normandale, Bill Leabody a JK, sestříhané se záběry ze stavby pódia v Paříži.

Přibližná délka: 10 minut

Obraz: 4:3

Audio: Stereo

**The Photographing**

Galerie fotografií (15-20 záběrů) od Antona Corbijna s jeho komentářem.

Přibližná délka: 5 minut

Obraz: 16:9

Audio: Stereo

**The Waiting**

Fanouškům byly kladeny otázky proč přišli na koncert, co od něj očekávají, kolikrát už viděli DM živě a podobně.. (natočeno v Paříži)

Přibližná délka: 10 minut

Obraz: 4:3

Audio: Stereo

### **The Talking**

Rozhovory se skupinou - vždy v pohybu, rozhovory dynamicky v atmosféře před vystoupením.

Přibližná délka: 10 minut

Obraz: 4:3

Audio: Stereo

### **The Screening**

Koncertní projekce v systému 5.1 Audio.

Přibližná délka: 30 minut

Obraz: 16:9

Audio: 5.1 nebo stereo

### **Sister Of Night (Bonusová skladba)**

"Sister of Night". - extra skladba z vystoupení, neobsahuje film promítané na plátně.

Přibližná délka: 6 minut

Obraz: 16:9

Audio: 5.1

### **The Choosing**

Never Let Me Down Again natočený z různých úhlů. Záběry nejsou zaměřeny na skupinu a volba úhlu je na uživateli.

Přibližná délka: 8 minut na každý úhel.

Obraz: 16:9.

Audio: 5.1

### **Surrender**

Martin zpívá tuto skladbu ve své šatně.

Přibližná délka: 5 minut

Obraz: 4:3

Audio: Stereo

Skladba není uvedena v menu. Je na uživateli, zda skrytou skladbu najde. Návod na její odhalení přineseme v dalším čísle Halo.

### **2. část**

Obsahuje jen audio skladby a jejich tracklist bude ještě upesněn.

Obsah tohoto druhého DVD disku NEBUDE k dispozici na VHS.

**Již nyní si na naší adrese můžete výše uvedené 2DVD nebo videokazetu objednávat.**

Z Robbieho deníčku:  
**Exciter Tour 2001**

### **Praha 05/11/01**

Praha, můj první koncert z nového turné. Je ráno a již očekávám telefony všech známých co chtějí vyrazit do Paegas arény. Výhodou koncertu v Praze je snad jen to, že nemusím shánět v noci ubytování a že se jdu pobavit s lidmi, který třeba celý rok nevidím. Nevýhodou, že jsem závislej na ostatních a věčně někdo nestihá, takže je z toho člověk pěkně na nervy. Letos se situace ovšem neopakovala i přesto, že mě pár známých kontaktovalo. Dali jsme si sraz v hospodě, ale odpoledne se mi ještě podařilo získat lístek (nálepku) na Meet and Greet s kapelou, takže mé obavy, že budu na někoho někde čekat byly ty tam. Již v sedm hodin jsem musel být před halou, abych se mohl zúčastnit osobního setkání s Depeche Mode. Všichni moji kamarádi jsou po různých hospodách, ale já to vše obětuji, hlavně abych se potkal s Davem. Kdo z fanoušků někdy Depeche Mode odchytával, tak jistě ví, že potkat Gahana je docela umění. Mě se to podařilo poprvé v roce 1993 a letos jsem ho chtěl opět uvidět z blízka.

Nikdy jsem u nás nebyl na žádném srazu a občas jsem navštívil stránky DM.cz. V zákulisí jsem se tedy osobně viděl poprvé s Markem Fábrym, Tomášem Martínkem, Mirem Kyšou, atd... Potkali jsme tam dokonce Martina Kociána z Lunetic, který tvrdil, že je velký fanda DM už od malička. No, alespoň jsem se bavil :o). Začalo představení Fada Gadgeta a my jsme pořád čekali na setkání s DM. Už mne to čekání fakt nebavilo, hlavně, když jsem věděl, že mé známé pravděpodobně dnes večer nevidím, protože vypověděl službu i můj mobil. Dobrá tedy, DM přišli a dostavil se i Dave. Byl příjemný stejně jako zbytek kapely, ale bohužel nemohl bych s určitostí říci, jaký je ve skutečnosti. Podal ruku, usmál se, byla možnost se ho na něco zeptat, tak jsem zvládl jen jednu jednoduchou otázku: zeptal jsem se ho jak se cítí po první půlce turné, říkal že je OK (no co vlastně mohl odpovědět). I Andy Fletcher se choval slušně, také podal ruku, i on se usmál, věc která je pro něj v zákulisí trochu neznámou. No a Martin, sladkej jako vždycky :o) Po tomto krátkém, ale úspěšném (Dave se dostavil) setkání s DM jsem začal hledat své známé neznámo kde. Bez úspěchu. Šel jsem se tedy podívat na to co nám přivezli za merchandise. Vše bylo poměrně drahý, ale trochu jsem DM podpořil a něco nakoupil. V tom náhodou potkávám známé a máme namířeno do kotle. To už Fad Gadget dohrál. Říkal jsem si, dnes jsem ho neviděl, tak budu mít tu možnost už jen „sedmkrát“. O pražském koncertu toho bylo napsáno již hodně, tak snad jen že mě asi nejvíc v Praze vzala Enjoy the silence, kdy se opravdu dostavil ten mráz na zádech. Moc jsem nečekal, že zrovna u téhle skladby se to stane. Nejlepší věc, podle mě, z pražského vystoupení. Střípky: Setkání s Davem; Martin Kocián; jeden z nejlepších koncertů tohoto turné; seznámení s Markem Fábrym a Miro Kyšem

### **Leipzig 09/09/2001**

Zima, krátké jednoduché slovo, které vystihuje celý koncert. Opět jsme přijeli pozdě, Fada jsem propásl. Stojících 70000 lidí v aréně připomínalo shromáždění lidu z druhé světové války, jen jsem čekal, že se na pódiu objeví nějaký němčour a bude velet :o). Naštěstí místo něj se objevil Marek Lieberberg (německý promotér DM), který oznámil, že DM vystoupí. Všichni jsme měli obavy, že z důvodu obrovské zimy nebudou chtít hrát. Chvilí po deváté hodině se dostavili, ale zima jim byla taky, protože Dave měl celý koncert kolem krku šálu, sako, pod sakem svetřík, Martin bílou bundu, Andy černejší kabát a Georgia s Jordan kožichy. Já stál v kotli, měl jsem na sobě péřovku a bylo mi akorát. Depeche Mode vynechali ze svého setlistu I Feel Loved (poprvé), Clean a Black Celebration. Bylo docela vtipné, že když přišel Dave na pódium po Home a Andy, známý tím, že hra na klávesy je to poslední co na vystoupení dělá, teď zrovna hrát neměl, ale on zahrál. Spustil

Clean. Dave to nejdříve okomentoval: „That sounds good“ a bylo vidět že je naštvanej. Andy pochopil, že asi neudělal nejlíp, tak to zas vypnul a Dave svojí hlášku obměnil ve vtíp. DM spustili NLMDA a byl konec. Fakt byla zima. After show v zákulisí se dnes nekonala, tak jsme jeli po koncertě hned zpátky do Prahy. Strípky: Zima; 70000 lidí; DM vynechávají IFL, Clean a BC; Andy spouští Clean a hned zastavuje; z obou stran pódia byly dvě obří obrazovky, kam se přenášel obraz z pódia a animace Antona Corbijna....

### Vídeň 11/09/01

Na hranicích jsme se dozvěděli o neštěstí, které se stalo v USA. Obrovská nepříjemnost a kdyby DM nevystoupili, vůbec by nás to nepřekvapilo, ale samozřejmě by jsme byli zklamaní. Když jsme dorazili do Vídně, šli jsme se ubytovat na hotel a v podvečer jsme dorazili před halu. Vyzvedli jsme si vstupenky. Koncert byl nazvučen lépe než v Praze a nesouhlasím s tím, že by kapela byla nějak smutná. Byli rozjetí jako na většině koncertů. Podle mého názoru bylo ještě moc brzo na to, aby jsme si uvědomili co se vlastně stalo. Nikdo tomu co se v NY stalo nechtěl věřit, přišlo mi to jako nějaký blbej film. Ptáte se co Fad Gadget? Ano, opět jsem ho neviděl, takže už jen pět možností. Depeche Mode opět vynechávají I Feel Loved a vlastně od Vídně se to stává pravidlem na zbytku turné. Martin dnes večer zpívá Sister of Night. Super změna. Po koncertě jdeme do zákulisí na After show párty. Přišel jsem tam jako jeden z prvních a s přáteli si sedáme k jednomu z neprostřených stolů. Trochu mi to připomínalo večer na škole v přírodě, kdy čekáte až přijde vedoucí, řekne vám plán na druhý den a pak vás pošle spát. Místo vedoucí přišel Fad Gadget (aspoň jsem viděl jak vypadají :o) ) a za ním Peter s Christianem. Chvilí po nich přišel i Martin a Andy s manželkou. V místnosti bylo několik stolů, my jsme seděli pohromadě s průvodkyní, která prováděla DM po Vídni. Byla shodou okolností bývalá česka. Po chvilce přišel Andy a zeptal se, zdali si k nám může s manželkou sednout. Povíдали jsme si o jejich dětech, koncertech, o koncertu v Lipsku, kdy mi i Andy potvrdil, že opravdu chtěli koncert zrušit a bylo to prý nejhorší vystoupení co letos absolvovali. Andy si stěžoval na postavení pódia. Bylo proti větru, takže jim ten studenej vítr foukal přímo do obličeje. Andy říkal, že mají vždycky smůlu, když hrají venku. Skoro všude prý prší, dokonce i v Rose Bowl 88 při Blasphemous Rumours spadlo pár kapek. Na můj dotaz, proč nehrají I Feel Loved, jsem dostal tehdy odpověď, že je Dave nachlazen a show je poměrně dlouhá. Martin se celý večer věnoval Fad Gadgetovi. Po hodině se s námi manželé Fletcherovi rozloučili, my jsme dopili pívko a odebrali se na pokoj. Strípky: Perfektní zvuk; Martin zpívá Sister of Night; před Home Martin zmiňuje, že je Christian doma (bydlí v Rakousku); po koncertě setkání s Fletchem a manželkou; seznámení s Karlem Drašňarem

### Budapešť 12/09/01

Dorazili jsme odpoledne, stavili jsme se v hotelu, kde byli ubytováni DM, abychom tam vyřídili nějaké věci a odebrali se do našeho hotelu. Sraz před koncertem byl v hotelu u DM. Přijeli jsme trochu dříve, sedli jsme si do haly a potkali jsme Eddiho Murphy, který zrovna natáčel v Maďarsku film. Po chvilce jsme byli vyzvednuti naším maďarským průvodcem (šéf maďarského DM fanclubu) a odjeli na koncert. Vyzvedli jsme si lístky před halou a jelikož jsme měli poměrně velkej hlad, šli jsme si ke zdejším trhovcům koupit něco k jídlu. V tom slyším první tóny Fada, pochopil jsem, že ho opět nevidím. Jakmile Fadovo vystoupení skončilo odebrali jsme se podívat na naše místa. Měli jsme je k sezení. Místa byla z pravého boku a bylo celkem slušně vidět na pódium. Zapomněl jsem napsat, že to byl poslední Open Air tohoto turné, takže otevřené nebe a předpověď Andyho z předcházejícího dne, že bude určitě pršet se vyplnila. Občas lilo jak z konve. Vystoupení nebylo nijak vyjimečné, Martin hrál Surrender.

After show párty byla přesunuta ze zákulisí do hotelového baru. Jeli jsme tedy tam. Bar byl celý ve dřevě a točili tam nevím jaké pivo, bylo ale dobré. Chvilku jsem poseděli, opět se tu objevila celá kapela včetně Fada a opět bez Davida. O Davidovi se nebudu dále zmiňovat, jelikož nikdy na After show párty nechodí, takže ani na dalších nebyl. Chvilí po půlnoci jsme opustili bar a jelikož jsme byli unavení, šli jsme spát a Martin s Andym, Andyho manželkou a zbytkem managementu se přesunuli do dalšího baru. Střípky: prudký déšť během Enjoy The Silence; lidé během Freeloze zpívali Freedom; nějaký manželský pár se kousek ode mě během koncertu popral :o); After party přesunuta do hotelu; Martin vykřikl „směr Basildon“ a odchází z večírku do noční Budapešti.

### **Mnichov 29/09/01**

Na Mnichov mám trochu špatný vzpomínky, jelikož se mi nepodařilo sehnat ubytování, nemohl jsem zůstat do druhého dne a tím pádem i na druhý koncert. Přijeli jsme odpoledne s Tomášem a Jakubem před olympijskou halu, popili pívko, vyzvedli lístky a odebrali se do kotle. Opět po Fadovi. Konečně poprvé stojím poměrně blízko, takže mám dobrý výhled na kapelu. Koncert byl zvláštní tím, že na koncertě bylo hodně lidí z Mute a přátel DM. Objevil se tam Andy Franks (Dave mu věnoval NLMDA), Anton Corbijn, Daniel Miller i blízký přítel Andyho Fletchera se kterým se inkognito objevil jednou i v Praze na prodlouženém víkendu (bylo popsáno v časopise Bong). Martin zpíval Surrender.

After show byla v hrozně malé místnosti a všichni se tam strašně tísnili. Vůbec jsem to Andymu s Martinem nezáviděl, protože si museli připadat jak někde v ZOO. Každý kdo tam byl, sice dělal jako že je nevidí a vrhnul se na stůl s občerstvením (pizza, smažené kuřecí maso, nachos, pivo, víno, nealko), ale jedním očkem pokukoval co se děje a co DM dělají. V této malé místnosti byl dokonce i stolní fotbal, takže Martin s Peterem a Christianem si rozdali malinkatý turnájek. Určitě příjemné odreagování. My nasedáme do auta a jedeme zpět do Prahy. Střípky: Poprvé stojím blízko pódiu; Peter zapomíná hrát motiv v Black Celebration; Dave věnuje NLMDA Andymu Franksovi, který se objevuje za pódiem; Anton fotí během NLMDA; v zákulisí potkáváme osobně Antona a Frankse; na after show moc lidí a malá místnost; seznámení s Tomášem Martínkem

### **Norimberk 02/10/01**

Bylo celkem pozdě, když jsme vyjžděli z Prahy, takže jsme se stíhali akorát ubytovat a hurá do haly. Přijeli jsme celkem včas, ale nějak jsme se s Honzou (kamarád) zakecali, dali si pívko a náhle Fad Gadget se loučí. Říkám si, já ho snad nikdy neuvídím.... Stojím opět na ploše a opět mám slušný výhled. Koncert byl lepší, nebo alespoň stejně dobrý jako v Praze. Bylo vidět, že si ho kapela dost užívá. Opravdu byli našlapaní. Martin zpíval Sister of night.... Po koncertě následuje After show párty. Velká místnost, takže tam nebylo tak těsno jako v Mnichově, setkal jsem se tam s přáteli z Maďarska a poznal tam i nějaké německé fanoušky. Martin se tento večer ujal CD přehrávače. Pouštěl muziku a když měl chvilku čas zahrál si i tady stolní fotbálek. Střípky: Dnes měl narozeniny kdosi z posádky DM, Martin mu věnoval Home; Během PJ Dave ukazuje vlajku s nápisem „Reach out and Touch Dave“; Peter opět zapomíná hrát motiv v BC; jeden z nejlepších koncertů tohoto turné

### **Stuttgart 03/10/01**

Opět nestíháme. Přijíždíme před halu a zevnitř už zní Fad. Opět ho neuvídím. Vyzvedáváme si lístky v pokladně a snažíme se dostat na nějaký dobrý flek. Byl to docela problém, protože bylo natřískáno. Pak jsem se dostal do části před pódiem (v zahraničí jsou někdy zvyklí rozdělit část před pódiem a zbytek plochy, aby se lidé neušlapali). Nebylo to tam dvakrát příjemný, jelikož do mě pořád strkal securiták, že nestojím za bílou čarou, kterou

byla ta přední část ohraničená. Zkazilo mi to celkový pohled na koncert. Martin hrál Surrender. After show podobná jako v Mnichově. Stejný kuchař = stejné jídlo, místnost těsná, hodně jsme se mačkali. Měl jsem chvíli možnost si povídat s Peterem. Říkal jsem mu, že mám hroznou smůlu na stejné skladby během turné. Ptal jsem se co budou hrát zítra. Jeho otázka zněla trochu legračně: A kde hrajeme zítra? Řekl jsem že v Curychu načež mi oznámil, že budou možná hrát Judas, pokud ho stihnou nazkoušet a že mají ještě další překvapení pro fanoušky. Po chvílce se Peter loučí a já jdu za Martinem. Byl očividně v pohodě a začli jsme si povídat o jedné české kapele. Po chvílce se omluvil, že už musí odjet na hotel. Odjeli tedy DM a my jsme se odebrali směr Curych. Strípky: Dave vynechává pár slov ve Freelove; Martin přehodil pár slov v Home; Dave po Home přišel hodně pozdě, Peter mu už šel naproti do zákulisí, aby ho popohnal; Peter mi slibuje Judas namísto již pro mě ohrané Surrender a Sister of Night.

### Curych 04/10/01

Dnes jsem si řekl, chci tam jít včas je to můj poslední koncert. Přišli jsme tedy chvílku před sedmou a jaké bylo překvapení, když v hale byla opravdu malá skupinka lidí. Došli jsme do kotle a tam si, jako všichni ostatní, sedli na zem. Těsně před vystoupením Fada (hurá aspoň jednou) se všichni zvedli a „poprali“ o pozice v prvních řadách. Koncert mě moc uspokojoval, protože konečně vidím Fada a taky stojím v první řadě a mám foťák. Vystoupení nebylo ničím extra zvláštní, jen čekám co zahraje Martin, jestli opět Surrender nebo Sister a nebo ten slíbený Judas. Sister of Night :o((( Byl jsem fakt zklamanej, protože je to sice hezká skladba, ale měl jsem na ni smůlu. Po koncertě jsme opět na párty. Potkávám Petera, říkám, tak co Judas? Včera jsi mi ho slíbil (smích). Jo vidíš, no nestihli jsme ho nazkoušet, ale určitě ho budem hrát. No to je mi na nic, protože to byl můj poslední koncert, říkám. A on s úsměvem, to si stáhneš odněkud z netu, určitě se to tam hned objeví. Andy seděl poněkud znuděně sám v křesle, tak hurá na něj. No to jsme si naběhli :o))) Ptám se, vypadáš trochu unaveně, hned se mi dostalo odpovědi ve smyslu: „To si jako nemůžu sednout?“. No tak nic, odcházím, nicméně kamarád to zkouší dál. Chvíli si povídají o českém fotbale a Andy vzpomíná jak Chelsea hrála s Příbramí, kde se byl tehdy podívat. No a i Honza pokládá otázku ve smyslu, že to musí být asi nepříjemný, dělat tady takovýho opičáka v ZOO, spousty lidí, nikoho neznají, malá místnost. No to už bylo asi na Andyho hodně, tak úplně zrudnul a říká, že je to super a že na tyto párty chodí celej život....Skoro jsem měl obavu, že nás nechá ze zákulisí vyvést. Odcházíme tedy za Martinem, opět se dostáváme v rozhovoru k jedné české kapele. Martin mezitím pouští opět nějaká CD, včetně coveru Strangelove od nějaké kdoví jaké skupiny a společně s nimi zpívá. Byl hodně veselej a jako vždy v pohodě. Po chvílce párty končí a my se odebíráme ke známým, kde zůstáváme ještě čtyři dny....Strípky: Poprvé vidím vystoupení Fada Gadgeta; během Enjoy the silence Dave odebírá fanouškům vlajku s nápisem M.L.Genius a ukazuje ji Martinovi; po koncertě nám Martin sděluje proč nehrají IFL, důvodem je délka koncertu a to i přesto že je to singl a rychlá věc. Martin nám tvrdil, že má stejně radši pomalejší věci; našťvali jsme Fletche :o)

### Záhřeb 03/11/01

Cože? Já psal, že je Curych můj poslední koncert? Ano, skutečně tomu tak mělo být. Díky Markovi Fábrymu jsem měl možnost se podívat i do Záhřebu. Věnoval mi svůj lístek, takže jak již bylo mockrát popsáno, koncert úžasnej a asi nejlepší co jsem na Exciter Tour viděl. Stáli jsme v první řadě, v roli předskokana se tentokrát objevilo dívčí duo Technique. Takový pop 80-tých let, ale velice příjemné. Po deváté nastupují DM a čeká mě opět velké zklamání v momentě střídání Dava Martinem, zase Surrender. Říkal jsem si, že už mi to fakt dělají naschvál :o). Hned po koncertě jsme jeli zpátky do Prahy, byla to hodně náročná

cesta, jelikož jsme dvě noci skoro nespali. Ovšem stálo to za to....Střípky: Dave sešel mezi publikum na ramenech securitáka během Freelove (na žádném jiném koncertu, který jsem měl možnost vidět to nikdy neudělal), sáhl jsem si na něj :o); Dave ohlásil Freelove jako nový singl; poznávám Frantu Turka a Igora Čecha; Technique jako předkapela

### Mannheim 05/11/01

Poslední koncert z celého turné a první koncert, kam nemám lístek. Vyjíždíme brzy ráno s Tomášem Martínkem, abychom byli včas na místě a nějaký lístek koupili. Cena u překupníků se pohybovala kolem 200 Marek. Vyčkávali jsme tedy, zdali půjdou s cenou dolů a nebo jestli náhodou před halou nebudou doprodávat oficiálně zbytek lístků. Dveře do haly se otevřeli kolem páté a asi v půl šesté jsme se dočkali oficiálního doprodeje lístků. Byl to boj, ale dostalo se na nás. Měli jsme obrovskou radost a vypravili se do haly. V Mannheimu hráli DM ve veletržní hale, takže velká plocha a žádná místa k sezení. S Tomášem jsme oběhli stánky s jídlem a pitím a zjišťujeme, že oficiální merchandise tu je za třetinové ceny. Poslední koncert, tudíž doprodej. Za poslední marky nakupujeme co se dá. V osm nastupují Technique a v devět naposledy na tomto turné, Depeche Mode.

Před halou jsme dostali od členů německého fanclubu DM plakát se slovy Thank You a nafukovací balonky. Říkáme si, co s tím? Na druhé straně plakátu byl návod jak vše během koncertu použít. Takže, začalo Freelove a celá hala se zaplnila balonky všech barev. Je úžasný, jak fanoušci DM jsou jednotní a i Dave to okomentoval slovy: „Amazing show tonight, amazing. Thank you, thank you, thank you“. Ovšem před Freelove má svoji roli na pódiu Martin. Říkám si, poslední koncert, mohl by.....A konečně se mé přání vyplnilo. Somebody místo Surrender, mráz mi běhal po zádech. Hlavní část koncertu je u konce a je čas na přídávky. Přišel sám Martin a Peter. Tady není něco v pořádku, říkám si a těším se co bude. Martin v němčině ohlašuje, že zahrají něco co ještě na tomto turné nehráli. Nádherný World full of nothing. To mám za ty všechny Surrendery a Sister of Night :o) Po Home přišel Dave, poděkoval manažerům turné a technikům, zmínil jméno Jaz, což je hlavní technik přes Martinovy kytary. I Dave překvapil, vystřídal Clean za Condemnation. Během NLMDA přivádí všechny z posádky DM, aby s ním mávali pod obřím plátnem, tak jak už jsme u NLMDA zvyklí. Show skončila, DM se objímají, uklání se, publikum zpívá refrén Everything Counts, jako poděkování za turné. Martin sundal své triko s peřím a prošel se na pódiu bez. Zamával a v každém kdo byl dnes v hale se mísí příjemné, ale zároveň smutné pocity, protože to byl poslední koncert z Exciter Tour a nikdo neví jestli třeba.....

Po koncertě Tomáš, nadržžený na pirátské merchandise, si je musel tentokrát nechat ujít. Potkal jsem tam opět své přátele z Maďarska a společně s nimi jdeme do zákulisí na after show party. Kapela byla již trochu ovíněna, což je v případě posledního koncertu samozřejmé. V zákulisí se to hemžilo krásnými děvčaty a my jsme si šli dát něco dobrého k jídlu i pití. Neodolal jsem láhvi piva i přesto že jsem řídil hned zpět do Prahy. Martin se věnoval našim přátelům z Maďarska, Fletch se seděl na pohovce a povídal si s nějakými německými děvčaty. S námi prohodil opět pár slov Peter. Tomáš si povídá s duem Technique a já potkávám známé z Norimberka. Martin, Peter, Christian a BRAT (webmaster dm.com) si dávají partičku stolního fotbalu. Asi po hodině odcházíme, abychom se vydali na dlouhou cestu do Prahy. DM ještě zůstávají a druhý den mají v plánu natáčení klipu ke Goodnight Lovers ve Frankfurtu. Pak je už čeká jen MTV EMA a odlet do svých domovů. Střípky: První koncert, kam jsem jel bez lístku; Somebody; Freelove a balonky; World full of nothing; Condemnation; plakáty s nápisem THANK YOU v rukách všech lidí co byli v hale během Home; Everything Counts, poté co se DM rozloučili, zpívané fanoušky jako poděkování za turné; během Personal Jesus se na pódiu objevil kdosi z posádky DM s obrovskou maketou mobilního telefonu a „telefonoval“; spousta



improvizace během show, tak jak nejsme u DM moc zvyklí; pro mě největší zážitek ze všech koncertů...

Obrovské poděkování patří mé dobré kamarádce Michaele Olexové, díky níž jsem mohl absolvovat takové množství koncertů a tolikrát se osobně setkat s kapelou.

### FC NEWS

Koncem ledna byl spuštěn nový internetový obchod na adrese <http://shop.depechemode.cz>. Jsou zde pro vás připravena všechna alba a singly vydávané firmou Mute od skupin Depeche Mode, Erasure, Recoil a Yazoo. V brzké době bude sortiment rozšířen o trička, nášivky, čepice, knihy a další.

Jsme velice zklamaní, že se váš zúčastnilo tak málo, proto máte stále možnost soutěžit a nový termín ukončení soutěže je 30.10.2002.

Nezapomeňte, že od 5. července se koná DM tábor – viz. Minulé Halo 29.

Je nám líto, že letošní koncerty DM se nekonají, takže šetřete peníze na (snad) následující turné.

Máme pro vás zprávičku o prodejnosti alba Exciter v ČR a SR – CD se prodalo celkem 10.832 kusů, audio kazet 4.605 kusů, minidisků 37 kusů, LP 120 kusů k datu 30.3.2002. Singly se zvláště nepočítají, ale všech čtyř singlů k albu Exciter se prodalo přes 4.000 kusů. To je na naše poměry vynikající.

Rubrika **TOP Album** se stále mění, takže dnes je tu aktuální pořadí:

TOP Album: Exciter  
TOP Text: Shine  
TOP Video: Freelove  
TOP Song: The Sweetest Condition  
TOP Remix: Dream On – Dave Clarke Accoustic Mix

Pro vás, kteří jste velcí sběratelé je zde možnost objednání nosičů z USA a Anglie. Pošlete nám název titulu, druh nosiče a jeho katalogové číslo a pokud to bude v našich silách, titul vám objednáme a pošleme.

K sehnání u nás je americké promo I Feel Loved s následujícími písněmi – IFL The Brat Mix, IFL The Brat Dub Mix, IFL The Brat 7" Mix, IFL The Brat Mix – no lullaby. V případě zájmu nás kontaktujte.

Objevil se špičkový záznam z Exciter Tour z Paříže. V případě zájmu nás kontaktujte.

Doporučujeme vám video Promo + TV Show, EPK – rozhovory, Dosud nevídané 1981 – 1990. Cena této videokazety je 250 Kč / 300 Sk.

Máme pro vás širokou škálu triček Depeche Mode ve velikostech XL, XXL a L následujících motivů – It's No Good, vyšité znaky DM s růží, DM znak 1993, nápis Depeche Mode, znak DM z turné 86 98, vše v barvě. Cena 350 Kč / 450 Sk za kus.

Dále vám nabízíme video Exciter Live – 6 kousků z připravovaného DVD, průřez evropským turné z celkem koncertů, dokument Exciter Tour Live in Paris 2001. Cena 300 Kč / 400 Sk.

Dále pro vás máme seznam záznamů z koncertů z Exciter Tour, které se objevily v dobré kvalitě – audionahrávky z následujících měst: Berlin, Stockholm, Antwerpen, Hamburg, Boston, Philadelphia, Detroit, Los Angeles, Amneville, Oberhausen, Concord, London, Cologne, Barcelona. Videonahrávky ve skvělé kvalitě ze Zagrebu a Mannheimu. A déle potom Praha, Norimberk, Wien, Stockholm, Oslo, Berlin, Montreal, Cologne, Budapešť, Paris, Amneville, Antwerpen. V případě zájmu vám pomůžeme doplnit vaši sbírku.

### **FC INZERCE**

Prodám CD Camouflage Bodega Bohemia za 290 Kč a 2CD 101 v papírovém obalu, zakoupeno v Anglii, nyní prodám za 500 Kč. SMS na 0728 268569.

**DEPECHE MODE PARTY****26.04.2002 - Děčín - Club Beseda - Depeche Mode CZ party**

DJ's Dev + marekf, DMSHOP a spousta svkělé zábavy. Hudba Depeche Mode, Camouflage, EBM a další hudba i na vaše přání.

**Změna termínu akce - 11.05.2002 - Olomouc - Sidia Club - Mega Depeche Mode Action 2002**

Program: Party DM!!!, a ostatní veličiny "elektronické hudby" od minulosti po současnost. DJ Avdan & Tony. Live: Petr Muk, E-Work.

Videoprojekce, tombola, půlnoční stereoSTRIPshow, supersvětla i zvuk, bohatě zásobený bar. Vstupné: předprodej: 101,-Kč / Indies Olomouc a Brno, na místě: 140,-Kč. Možnost objednání lístků na adrese: [megadmparty@seznam.cz](mailto:megadmparty@seznam.cz).

**08.06.2002 - Plzeň - Pod Lampou - EVERYTHING party 2002**

Tradiční spojení dvou plzeňských "depešáckých" DJ's je po roce opět tady. DJ MARCEL FISCHER

& DJ MARTY ve spolupráci s DM Friends pro Vás připravují "EVERYTHING party 2002" + live Helios (Plzeň) se svým koncertním programem "Myšlenky 2002". DM Shop, muzika a videoprojekce

kapel DEPECHE MODE, OCEÁN, U2 a dalších "našich", v sobotu 8.6. 2002, v klubu "POD LAMPOU", Havířská 11, Plzeň – Bory. Doprava trolejbusem č. 16 nebo tramvají č. 4. Slosovatelné vstupné, ceny věnoval fan club DM Friends, bar od 18.00, sál od 20.00, start akce 21.00. Info 0777-900506 / 0603-807975.

**22.06.2002 – Bratislava – Galeria Duna – EXCITER PARTY**

Začátek od 20:00 do 05:00, velkoplošná videoprojekce, živé vystoupení skupiny, prodej nosičů, prezentace Exciter DVD, vstupné 99 Sk, tombola. Pořádá DMF + Black Eye Agency.

**20.07.2002 – Brno – Fan Favorit – V. noc pod pyramidou snů**

Táborová dočesná! Téměř po třech letech znovuotvíráme rockový klub Fan Favorit. Tentokrát s živým překvapením! Těší se na vás Dev a irc (a pokud vše dopadne dobře, tak také Siky a MarekF) a velkolepá oslava Mirageho narozenin.

**26.10.2002 - Martin - Night Club Alpia - Medzinarodne stretnutie fans DM + koncert Petr Muk**

KONCERT PETR MUK so skupinou (o 21.00.hod.) (v októbri 2002 mu vychádza nové CD), autogramiáda Petr Muk predajňa CD MUSIC ART (Martin - Vrútky) 26.10.2002 o 15.00.hod. Od 20.00 do 06.00 hod., otvorenie klubu pre návštevníkov o 18.00.hod. Veľkoplošná videoprojekcia (Video Disco Show Depeche Mode), Kompletný predaj diskografie D.M. : CD, CDs, MC, VHS, DVD, tričká. Zlosovateľné vstupenky o ceny.

---

## HALO 30

---

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 30.

20.04.2002 - Olomouc - U-klub - Black Celebration  
27.04.2002 - Zielona Gora - Technosis Club - Depeche Mode Party  
04.05.2002 - Praha - klub ST.YX - The Dead Of Night II  
18.05.2002 - Brno – Edison Garden – Night with Freelove  
25.05.2002 - Plzeň - MIX - Strange Party VII  
15.06.2002 - Praha - UZI DM Party - UZI II.  
22.06.2002 - Příbram - Junior klub - DM party

TRICKO1.JPG

TRICKO2.JPG

**1. přední strana**

**1. zadní strana**

TRICKO3.JPG

TRICKO4.JPG

**2. přední strana**

**2. zadní strana**

**Tričko – cena 350 Kč + 80 Kč poštovné.  
Velikost XXL, XL, L. Můžete objednávat na naší  
adrese jako obvykle.**

**Vydáno 20.4.2002, DMF**

---

**depeche mode friends  
p.o. box 239, 160 41 Praha 6**

## HALO 30

---

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 30.

tel.: +420 603 420 937

<http://www.dmfriends-silence.cz>

e-mail: [info@dmfriends-silence.cz](mailto:info@dmfriends-silence.cz)

e-mail: [dmf@seznam.cz](mailto:dmf@seznam.cz)