

## HALO 32

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 32.

### Halo 32

#### Hello Friends,

Tak jak se těšíte na podzimní DM akce (hlavně na Hvězdu 23.11.), novou reedici starších depešáckých kousků a vůbec mnoho dalších událostí spojené s naší vaší nejoblíbenější skupinou, které budou provázet zbytek roku 2002, naši milí depešáci? A co léto? Bylo fajn? Odpočali jste si o dovolené, zapařili jste si na DM táboře a třeba na brněnské pyramidě a hlavně poslouchali jste dokola Depeche Mode? No podle Vašich dopisů a emailů a smsek to tak vypadalo...za všechny samozřejmě děkujeme. V tomto čísle jsme Vám klasicky připravili několik nových informací sem tam proložených hodně zajímavými perličkami, nechybí ani okénko do minulosti a něco si můžete počíst o nové produkci firmy EMI Czech Republic, která teď převzala žezlo po Mute CS a vydávání nových titulů a reedici Depeche Mode je teď na ni. Samozřejmě také nechybí klasiky časopisu Halo, jako jsou seznamy námi prověřených DM parties, na které stojí za to se podívat a nabídka DM shopu, ve kterém není problém objednat skoro cokoli z nejen hudební produkce Depeche Mode... No myslíme, že jako úvodník by to mohlo stačit a nebudeme Vás dále zdržovat od čtení hlavní části černobílého depešáckého časopisu Halo. Jen Vám popřejeme příjemné chvíle při čtení časopisu Halo.....

Tak zase možná u příštího vydání.... See You Again...  
DMF

#### Adresa DMF:

Depeche Mode Friends, P.O. Box 239, 160 41 Praha 6  
tel.: +420 603 420 937, +420 602 373 822

<http://www.dmfriends-silence.cz>, <http://www.depechemode.cz>, [www.depechemode.sk](http://www.depechemode.sk)  
e-mail: [info@dmfriends-silence.cz](mailto:info@dmfriends-silence.cz), [dmf@seznam.cz](mailto:dmf@seznam.cz)

#### Pobočka DMF:

DMF Slovensko: DM FC Friends, Kozmonautov 26/28, 036 01 Martin, Slovensko  
Tel.: +421903/531015

<http://www.dmfdepechemode.host.sk>  
[depechemodefc@atlas.sk](mailto:depechemodefc@atlas.sk)

## FLETCHEROVA HUDOBNÁ ZNAČKA "TOAST HAWAII"!

**depechemode.com** potvrdilo informácie o Fletcherových aktivitách o ktorých sme vás informovali nižšie. Sú tu však malé upresnenia. Názov značky je **Toast Hawaii**, nie I-6! Prvou kapelou, ktorá začala produkovať pod touto hlavičkou je skutočne duo "**Client**". V súčasnosti vydali white label 10" singel, určený iba pre DJ-ov. Obsahuje dve skladby: "**Client**" (**Harder Sex Mix**) a "**The Price Of Love**" (**Dub**). Ukážky sú k vypočutiu na stránke projektu [client-online.net](http://client-online.net).

Fletcher sa zúčastnil minulý mesiac na **Sonar Music Festivale** v Barcelone (trvajúceho od 13. do 15. júna). Po jeho skončení navštívil Martina, aby sa pozrel akonapreduje v nahrávaní albumu a vypočul si z neho pár skladieb, ktoré zhodnotil ako výborné.

## "ONE NIGHT IN PARIS" NA ČT2

**9.8.2002** (piatok) na **ČT2** môžete zhladiť koncert "**One Night in Paris**". V relácii, ktorá začína o 23:00 okrem koncertu uvidíte aj rozhovory so skupinou v pôvodnom znení s titulkami.

## "IT'S IN EVERYONE OF US"

**depechemode.com** prináša raritný videozáznam z roku 1996 natočený Jonathanom Kesslerom, ako Dave spieva v kostole (v škole USC, Los Angeles) skladbu "It's In Everyone Of Us".

## OCENENÍ DEPECHE MODE A J. KESSLER

**ILMC** (International Live Music Conference) každoročne udeľuje ceny "**Arthur Awards**" podľa hlasovania svojich členov. V marci tohto roku prebehlo v Londýne hlasovanie, odkiaľ si DM odniesli ocenenie. Najskôr to bol manažér DM Jonathan Kessler, ktorý dostal "nálepku" **Most Strokeable Manager**. Navyiac zabodovala aj samotná skupina a odniesla si ocenenie v kategórii **Most User-Friendly Artist**, čím len potvrdila status tvorby "Hudby pre masu". Obe ceny prevzal na 13-tom ročníku tohto podujatia osobne Andy Fletcher. Skupina sa týmto ocenením dostala do "[The Arthur Awards Hall of Fame](#)".

## COVER OD JOHNNY CASH

Johnny Cash vydá 5. novembra pod producentkou taktoukou Ricka Rubina svoj štvrtý album s názvom **American IV: The Man Comes Around**, obsahujúci aj coververzie. V trackliste 15-tich skladieb budete môcť nájsť aj prerobenú Personal Jesus. (zdroj: [www.rollingstone.com](http://www.rollingstone.com))

DM no.1 v RÁDIU "WLIR"

New York-ské rádio **WLIR 92.7FM**, pre ktoré ako DM, tak aj Dave poskytol interview, zostavilo podľa hlasovania fanúšikov a poslucháčov rebríček **Top 92 Modern Rockers of all time**. Aké sú výsledky? **1. Depeche Mode**, 2. U2, 3. The Cure, 4. Duran Duran, 5. The

Smiths, 6. Blondie, 7. New Order, 8. Ramones, 9. Clash, 10. Nirvana, 11. Erasure, ... ([wlir.com](http://wlir.com))

### "ONE NIGHT IN PARIS" ZBIERA VAVRÍNY

[depechemode.com](http://depechemode.com) prinieslo informácie, že 2DVD "One Night in Paris" získalo 17. augusta 2002 cenu "**Popkomm Music DVD Award**" v kategórii "**Best Live Recording / Best artist Documentary**" (najlepšia živá nahrávka / najlepší dokument umelca), ktorú po prvý krát tento rok udeľovali v nemeckom Kolíne.

Porota zostavená z expertov na DVD a nové médiá, filmových a hudobných novinárov označila "One Niht in Paris" za skvelý príklad DVD s dobre spracovaným záznamom živého vystúpenia, s vynikajúcim zvukom a naprogramovaním a v neposlednej rade príťažlivým bonusovým materiálom pre fanúšikov.

Keďže sme už v Nemecku, podľa informácií z vedenia tamojšej pobočky MUTE, 2DVD "One Night in Paris" dosiahlo za predaj 50.000 kusov platinový status.

### COVERVERZIA "POLICY OF TRUTH"

Belgický hudobník Vincent Venet urobil coververziu hitu "Policy Of Truth" avšak s francúzky naspievaným textom. Jeho album, na ktorom skladbu nájdete vychádza v polovici septembra.

### DM OPĚŤ NOMINOVANÍ NA MTV EMA

Áno, je to tak. Po minuloročnej nominácii v kategórii "Webaward", zaznie opäť meno skupiny Depeche Mode 14. novembra v španielskej Barcelóne na odovzdávaní cien **MTV Europe Music Awards**, tentokrát v kategórii "Best Live Act" (najlepšie živé vystúpenie). Skupine budú v tejto kategórii konkurovať Korn, Lenny Kravitz, Red Hot Chili Peppers a U2. Internetové hlasovanie nájdete na [stránkach MTV](#).

### ONE NIGHT IN PARIS 2001 se stalo smršťí!

Speciální audiovizuální žebříčky přisoudily tomuto záznamu koncertu Depeche Mode (+ dotáček, rozhovorů aj.) vskutku prominentní prodejní místa: č. 1 v Německu či Dánsku, č. 2 v USA a Velké Británii + bleskově pořízené německé Zlato (25 000 kusů) a francouzskou Platinu (20 000 kusů) – u nás takové oficiální charts nejsou, ale kdyby byly a favorita by měly za 1500 kousků opravdu postaráno.

### Enrique Iglesias zpívá Just Can't Get Enough

Enrique Iglesias je právě na turné po Spojených státech. Jako závěrečnou píseň svého koncertu představuje publiku známý hit od Depeche Mode Just Can't Get Enough, při které se spouští velká sněhová bouře z bílých papírových konfet.

### Zprávy od Fletche (nepotvrzeno)

"Ve čtvrtek jsem potkal Fletche na Mute Night a řekl mi..." takto začíná zpráva z ruské mailové konference. Její důvěryhodnost nemůžeme zaručit, ale ani vyvrátit. Na 90% byl

příspěvek převzat z Halo boardu. Zajímá-li vás budoucnost Depeche Mode, přečte si celý článek.

Ve čtvrtek jsem potkal Fletche na Mute Night a řekl mi...

- doufá, že Depeche Mode se začnou zabývat materiálem pro nové album již v dubnu
- Mute vydá příští rok dvojalbum 'Remixes'
- připravuje se vydání dokumentu 101 na DVD s novými dosud nevydanými záběry, navíc D.A. Pennabaker opět vyzpovídal kapelu a fanoušky, kteří se cesty po amerických koncertech zúčastnili
- kapela získala cenu britského magazínu Q 'life time achievement' (za celoživotní dílo); Martin a Dave chystají cenu převzít v Londýně 14. října
- přiznal, že slyšel Martinovy nahrávky pro jeho sólové album; jsou "tak strašlivé, deprimující a velmi temné"
- z Daveova materiálu neslyšel dosud nic, na otázku Daveových živých vystoupení odpověděl, že Dave sice řekl, že by rád hrál své písně naživo, ale člověk musí všechna Daveho prohlášení brát s rezervou
- dodal, že ale Martin plánuje představit své dílo živě

### **Dave Gahan uctí oběti tererismu II**

MF Dnes 11.09. 2002, která se stejně jako téměř všechna česká média a periodika věnovala smutnému výročí teroristických útoků na USA, přinesla zajímavý článek o vlivu těchto událostí na populární hudbu.

Jedním ze zmiňovaných umělců byl i frontman Dave Gahan. V článku se o něm píše:

*Podle internetového magazínu britské kapely Depeche Mode chce zpěvák Dave Gahan pojmenovat svou chystanou sólovou deskou New York City - jako dík městu, kde žije, zároveň coby uctění památky obětí teroristického útoku.*

### **Štafetu přebírá Prima**

O tom, jak Česká televize užívá písně Depeche Mode jako znělky, jsme vás již informovali. Pozadu nezůstává ani televize Prima, která při upoutávce na jejich film týdne užila část skladby Home.

### **Clientky - nový měsíc = nová píseň**

Fletchovy svěřenkyňe umístily na své oficiální stránky již svoji třetí píseň. Dodržují tak pravidlo, co nový měsíc, to nová píseň. Jedna z jejich písní se také objeví na připravované kompilaci (2cd) "ženské elektroniky" s názvem 'Venusa XX', kterou vydá Alfa Matrix na konci roku. Stránky Clientek najdete na [www.client-online.net](http://www.client-online.net).

### **Výstava Antona Corbijna otevřena**

4. září 2002 tomu byl přesně rok od posledního koncertu Depeche Mode u nás. Možná to byla náhoda, možná tomu osud tak chtěl, ale právě v tento den se konala slavnostní vernisáž při příležitosti výstavy fotografií Antona Corbijna, dvorního režiséra, designéra a fotografa Depeche Mode.

Vlastní vernisáži předcházela dobročinná aukce fotografií předních českých fotografů a některých fotografů zahraničních v Míčovně Pražského hradu. Výtěžek aukce „Co neodnesla voda“ byl věnován obětem povodní. Jedním z autorů, kteří také přispěli svojí fotografií do dražené kolekce byl i Anton, který nabídl fotografii Cameron Diaz. Vyvolávací ceny fotografií byly stanoveny zhruba na desetinu jejich ceny a pohybovaly se mezi 1.000 – 15.000 korunami. Nutno dodat, že všechny dražené fotografie (kromě jedné jediné) bylo

originály. Antonova Cameron s vyvolávací cenou 38.000,- Kč (a hodnotou přesahující 75.000,- Kč) byla největším unikátem výstavy. Na zvláštnosti ji také přidala skutečnost, že Anton zásadně své fotografie (originály) neprodává, pouze ve výjimečných případech je dává svým známým jako dárky.

Během aukce si Anton koupil fotografii Miloně Novotného zachycujícího při práci svého kolegu Josefa Sudka. Vyvolávací cena 2.000,- Kč se několikrát vynásobila a Anton za fotografii zaplatil 8.500,- Kč (aukční katalog udává jako reálnou cenu fotografie 6 tisíc korun). O Antonovu fotografii kupodivu nebyl žádný zájem. Corbijn si proto po skončení aukce svoji fotografii odkoupil zpátky (jako nevydraženou by ji dostal zpět zdarma) za 40 tisíc korun. Myslím, že to bylo od něj velice pěkné gesto a nejen Antonovy peníze pomohou Nadaci Člověk v tísni při stavbě nové vesnice pro 4 rodiny, které byly nuceny odejít ze svých neexistujících domovů.

Galerie Leica se nachází hned vedle Muzea hraček na Pražském hradě. Poměrně malá přízemní galerie ovšem skrývá to podstatné z Antonovy tvorby. Jeho nezaměnitelný rukopis je zřejmý ze všech vystavených exponátů. A odpověď na otázku, na kterou jistě všichni čekáte, je smutná. Ne, žádné fotografie Depeche Mode na výstavě nenajdete.

Úvodního slova se Corbijn zřekl. Bylo zajímavé pozorovat „českou kulturní smetánku“, která bez povšimnutí prochází kolem Antona a nevěnuje mu sebemenší pozornost, až do oficiálního představení autora (ředitel Leica Gallery nemohl při tom nepřipomenout, že „ty modré fotografie dělal pan Corbijn fotoaparátem Leica“). To najednou všichni neustále postávali v jeho blízkosti a tvářili se důležitě. V předsálí galerie bylo/je možné zakoupit si tři knihy od Antona Corbijna - Star Trek, Famouz a 33 Still Lives, které Anton v den otevření výstavy ochotně podepisoval.

### Nejmłodší Gore

V sobotu 27. července 2002 přivedla Martinova manželka Suzanne na svět zdravého chlapečka jménem Calo Leon Gore. Martin se tak po třetí stal pyšným otcem, blahopřejeme!

### Depeche Mode opět na ČT jako doprovodná hudba ke sportu

První zářiový den muselo každému depešákovi, který po 14. hod zapnul televizi (program ČT2), srdíčko radostí zaplesat. Během reportáže o proběhnuvším "MS v letním biatlonu 2002 v České republice" totiž několikrát zazněla hudba Depeche Mode. Hned na úvod zazněl remix písně Rush. A tím to v žádném případě neskončilo. Při každé rekapitulaci výsledků a umístění našich, ať už v kategorii Sprint Junior – ženy, muži či Sprint Senior Muži atd., totiž vždy začala hrát pasáž z Behind The Wheel – 1x v zremixované podobě a pak už "jen" v originální verzi. Na úplný závěr této reportáže (v rámci nedělního "Studio sport") zazněl konec Policy Of Truth (bez zpěvu) – se skvělým zvukovým



### "One Night In Paris" získala Musik-DVD Award

Na světovém veletrhu popmusic a zábavy z oblasti popu (PopKomm) v Kolíně byly vůbec

poprvé udělovány ceny za nejlepší hudební-DVD produkci. Jedna 1. cena vyšla přitom také na Depeche Mode: Živé-DVD "One Night In Paris" bylo odbornou komisí označeno za nejlepší koncertní nahrávku / nejlepší koncertní dokument!

### **Platina pro "One Night In Paris"**

DVD nahrávka "One Night In Paris" skupiny Depeche Mode získala v Německu za více než 50.000 prodaných kusů Platinové ocenění. Tím se řadí mezi nejúspěšnější hudební-DVD nosiče v této zemi.

### **Paris na 54. místě v tabulce alb**

Živá DVD nahrávka "One Night In Paris" je vůbec prvním DVD, které se dostalo do "Top-100-Album-Charts". Možná, že tím učinilo revoluci v dosavadních zvyklostech hudebních tabulek.

### **Anketa na DM.COM**

Na oficiálních stránkách [www.depechemode.com](http://www.depechemode.com) se objevila velice zajímavá anketa. Materiál z kterého předešlého videa (VHS) byste si přáli jako příští DVD? Nicméně dle prohlášení CPR se jedná pouze o anketní otázku a management neplánuje v dohledné době vydání žádného DVD nosiče.

### **The Dead Of Night komerčně**

Na [www.ducati.com](http://www.ducati.com) použili v intru proma na nový stroj úvodní part písně The Dead Of Night. Na jejich website klikněte na liště na 'bikes', po otevření nového okna s poměrně velkým nápisem DUCATI 999 klikněte na 'click here'.

### **Triple Point předělali Depeche Mode**

Nové album skupiny Triple Point ze Seattlu je již v prodeji. "Sleep in Sodom" obsahuje 13 skladeb včetně cover verze známého hitu Depeche Mode "It's No Good". Sami o sobě tvrdí, že hrají "electronic body rock".

**REEDICE****THE VIDEOS 86>98+ (Európa 25.11., U.S.A. 26.10.)**

UK 2xDVD LDVDMUTEL5



A je to tady! Frima EMI se snaží o navrácení vyložených nákladů při nákupu firmy Mute a začíná útok na naše peněženky! Máme tu první vlašťovku v podobě vylepšení předchozího DVD 86>98. Myslíme si, že je to došlo k bombastickému zlepšení nahrávek, na nosiči se objeví věci, které jste dosud neměly šanci vlastnit ve své sbírce, ani vidět. Takže Reach Out a těšte se na další reedice starších titulů např- Sofad live, 101 live. Nebude se však jednat o klasické remasterovaná vydání, vždy bude přidáno něco navíc oproti původní verzi.

**Disk 1**

- 01 - Interview s Depeche Mode
- 02 - Stripped
- 03 - A Question Of Lust
- 04 - A Question Of Time
- 05 - Strangelove
- 06 - Never Let Me Down Again
- 07 - Behind The Wheel
- 08 - Little 15
- 09 - Everything Counts (Live)
- 10 - Personal Jesus
- 11 - Enjoy The Silence
- 12 - Policy Of Truth
- 13 - World In My Eyes
- 14 - I Feel You
- 15 - Walking In My Shoes
- 16 - Condemnation (Live)
- 17 - In Your Room
- 18 - Barrel Of A Gun
- 19 - It's No Good
- 20 - Home
- 21 - Useless
- 22 - Only When I Lose Myself
- 23 - Depeche Mode - A Short Film

**Délka: 126 minut****Disk 2****The Videos**

- 01 - But Not Tonight (z filmu 'Modern Girls')
- 02 - Strangelove '88 (US verzia)
- 03 - One Caress (US video)
- 04 - Condemnation (Paris Mix)

**The Films**

01 - Violator EPK - 13/11/1990  
02 - Songs Of Faith And Devotion EPK 27/1/1993  
03 - Ultra EPK - 26/2/1997

**Dĺžka: 87 minút**

**\*EPK - Promo rozhovory k albumom**

Executive Producer: Daniel Miller

Obal a intro: Mat Cook

Fotografie / kamera: Rick Guest

**Režiséři:**

A Short Film - Sven Harding

Stripped - Peter Care

A Question Of Lust - Clive Richardson

A Question Of Time - Anton Corbijn

Strangelove - Anton Corbijn

Never Let Me Down Again - Anton Corbijn

Behind The Wheel - Anton Corbijn

Personal Jesus - Anton Corbijn

Enjoy The Silence - Anton Corbijn

Policy Of Truth - Anton Corbijn

World In My Eyes - Anton Corbijn

I Feel You - Anton Corbijn

Walking In My Shoes - Anton Corbijn

Condemnation (Live) - Anton Corbijn

In Your Room - Anton Corbijn

Barrel Of A Gun - Anton Corbijn

It's No Good - Anton Corbijn

Useless - Anton Corbijn

Condemnation (Paris Mix) - Anton Corbijn

Violator 13/11/90 - Anton Corbijn

Songs Of Faith And Devotion 27/1/93 - Anton Corbijn

Little 15 - Martyn Atkins

Strangelove '88 (US verzia) - Martyn Atkins

Everything Counts (Live) - '101', D. A. Pennebaker

Home - Steve Green

Only When I Lose Myself - Brian Griffin

But Not Tonight (z filmu 'Modern Girls') - Tamra Davis

One Caress (US video) - Kevin Kerslake

Ultra 26/2/97 - Emma Davis



## JUST CAN'T GET ENOUGH

Depeche Mode prežili obdobie ich doposiaľ najtemnejšieho albumu. To čo ich nezabilo, ich posilnilo. Alebo aspoň v to verili. Ale neúmerne monštruózne turné, ktoré hneď potom nasledovalo, ich priviedlo na pokraj totálneho zrútenia. Počas prvého štvrtroku 1993, Depeche Mode horúčkovo doladzovali nahrávky pre ich doposiaľ najväčšie svetové turné – potenciálne ruiniujúcich 156 vystúpení počas 15 mesiacov. Napriek prehlbujúcim sa depresiám sa Fletch 16. januára oženil s dlhoročnou priateľkou Graine. Dave sa zatiaľ fyzicky pumpoval v tréningovom maratone a strávil 10 hodín v tetovacom štúdiu, kde sa prikrášľil novým okrídleným tetovaním. Ani jeden z týchto rituálov ho neuchránil pred drogovým šialenstvom, ktoré na neho čakalo.

Gahan má dojem, že spolu so 120-členným tímom, ktorý zahŕňal aj drogového dílera a psychiatra, si počas Devotional zobral akýsi duševný azyl na cestách. Ten bol poznačený infarktmi, predávkovaniami, ochlastávaním, hrozivými vampírmi fantáziami a klebetami o orgiách v zákulisí. Devotional nadobudlo legendárne uznanie.

Alan pripúšťa: *“Väčšina z tých historiek má v sebe čosi pravdivé. Každý z nás podliehal ničivým následkom. Ale to je len časť z vášho súkromia, ktorú zdieľate s tak neskutočným a čudným svetom. Keď sa na to spätne pozriem, je až neskutočné, že sme platili psychiatrovi, ktorý nás sprevádzal, 4000 dolárov týždenne, za to, aby sme počúvali v akej sme kaši – niečo, o čom si myslím, že som sám podnecoval. Pôvodne sme plánovali, že by mohol podporiť tých ľudí, ktorí by to chceli – hoci skutočný dôvod bol, aby presvedčil Davea, aby prestal drogovať, pretože sme jednoducho neverili, že by dokázal vydržať až do konca turné. Ironicky v skutočnosti, myslím, že všetci sa k nemu v istom štádiu dostali, samozrejme okrem Davea, ktorý bol príliš „múdry“, aby súhlasil s takým návrhom.“*

Redaktori, ktorí boli svedkami turné, vypovedali príbehy o nadľudskom sexovaní a drogových večierkoch. Z davu sa vyberalo 15 či 20 najkrajších dievčat, aby potešili členov kapely. K Daveovi sa hrnuli drogoví baróni a skupinky obdivovateľiek v sieťovanom oblečení a pančucháčoch, neschopných sa ani rovno narúžovať. Porno tematikou prešpikované VIP priestory sa hmýrili polonahými kráskami. Iní zas spomínali sado-masochistické postroje a hotelové minibary naplnené množstvom ilegálneho tovaru. Mnohé z toho sú samozrejme len klebety a špekulácie.

*„Je to len mýtus,“* povzdychne si Martin. *„Nikdy sa nejednalo o orgie, nikdy sa to nevymklo úplne spod kontroly. Keby to naozaj nabralo také epické proporcie, aké každý spomína, nikdy by sme to neprežili. Aj Alan súhlasí, že mýtus, ktorý sa vytvoril okolo Devotional, sa úplne vymkol spod kontroly. „V skutočnosti to však nebolo o nič viac divokejšie ako ktorékoľvek iné turné za všetky tie roky. Každý z nás si popri profesionálnom chode živých vystúpení, vytvoril svoj vlastný malý svet. Toto turné bolo akurát dlhšie ako ostatné a preto aj lepšie zdokumentované. Táto dobre namazaná mašina priniesla so sebou aj to, že sme sa veľmi často, mimo tých dvoch hodín na pódiu, ani nestretávali.“*

Martin si spomína, že každý člen kapely sa dostal do inej úrovne roztopašnosti. *“Nemyslím, si že som bol na tomto turné obzvlášť zlý, na World Violation Tour som bol horší. Tam bolo všade naokolo Vás množstvo extázy. A na Devotional tour som si s tým nevedel rady, viac duševne než fyzicky. Musel som si vyberať svoje momenty.“* Pre Fletcha takisto Devotional prinieslo iba navýšenie jeho pretrvávajúcich problémov. Fletch hovorí: *“Bolo to hrozné. Všetko sa vymykalo z kontroly, excesy boli čoraz horšie a horšie. To turné zapríčinilo, že*

*väčšina z nás mala dosť dlho veľké osobné problémy. Všade naokolo bolo množstvo drog, bolo to dosť roztopašné, ale mňa to moc nelákalo. Mal som svoje vlastné problémy a tie boli 10-krát horšie.“*

Predkapely to mali na turné ťažké. Spiritualized sa porúčali už po pár vystúpeniach. Následne, Miranda Sex Garden, partner Mute, boli počas ich zahrievacej zostavy napadnutí surovým mäsom a psími výkalmi, no i napriek tomu zotrvali s Depeche Mode a ich čelista, Hephzibah Sessa sa neskôr stala Alanovou dlhoročnou priateľkou a manželkou.

V tej dobe sa z Davea stal dokonalý slaboch na spôsob Michaela Hutchencea, potulujúci sa po obrovskom futuristickom pódiu navrhnutom Antonom Corbijnom. Spevák úplne zachvátila jeho karikatúra technogrungeového mesiáša. No v zákulisí unikal pred svojimi kolegami do svojej súkromnej izby ozdobenej sviečkami a koberčekmi. Komunikácia čoskoro skolabovala. Daniel Miller dodáva: *„Jazdili v iných limuzínach, bývali na iných poschodiach. Nemyslím že niekto s Daveom počas celého turné hovoril. Videli ho na pódiu a potom, ako odchádza do svojej šatne so sviečkami. Ani Alan sa nebavil s Martinom či Fletchom. Istým spôsobom to bolo veľmi smutné.“* Martin poznamenáva: *„Dave a Alan jazdili oddelene. Ja som chodil spolu s Andym. Takisto oddelené poschodia v hoteloch boli nevyhnutné, pre prípad, že by niektorý z členov zorganizoval individuálne divokú party – ako napr. počas berlínskej aftershow party, ktorá sa skončila policajnou raziou a trvalým zákazom od hotela Intercontinental.“*

V Mannheime skočil Dave po hlave medzi fanúšikov a tí ho takmer roztrhali na kúsky. Neskôr práve týmto šantením v dave, spevák odôvodnil narastajúci počet jaziev na jeho predlaktí. 31. júla hrali DM pred 30000 divákmi v Crystal Palace v Londýne a Gavin Martin z NME si všimol Gahanov katastrofálny stav: *„jeho pokožka je sivá, oči vpadnuté do modrastých jamiek, z vnútra svojich dlhých vychudnutých paží má množstvo modrín a škrabancov.“*

Vzťahy v kapele sa dostali do kritického bodu. Davevovi kolegovia ho označili za HAJZLA. Na konci leta sa kapele naskytila prestávka, vyčkávacia doba, počas ktorej spolu s Antonom Corbijnom natočili živé koncertné video a promo-nahrávku pre Condemnation. No keď 8. septembra turné zahájilo druhú časť po Severnej Amerike, celé to bláznovstvo začalo zatknutím. Hotelovej hádky sa zúčastnil aj Daveov starý kamoš z Basildonu Daryl Bamonte. Dave udrel vrátnika do ústa a strávil noc za mrežami.

Ako DM napredovali cez Spojené štáty, ich pôžitkárstvo vyvrcholilo niekoľkými temnými okamihmi. 8.októbra odviezli v polovici show v New Orleans Davea na nosidlách po srdcovej príhode. *„Doktor mi povedal, že by som mal turné dokončiť na stoličke, pretože moje srdce to pravdepodobne nevydrží. Pozrel som sa na manažéra a povedal som mu „Tak to teda nie!“ Takže sme iba vynechali ďalší koncert, jeden deň som si oddýchol a potom sme pokračovali.“*

Tragikomické excesy Devotional tour vyvrcholili trojdňovými večierkami prerušovanými hrôzu naháňajúcimi letmi, počas ktorých sa členovia kapely modlili za svoje životy. Na konci novembra, ako zlovestná predzvesť Gahanových neskorších problémov na rovnakom mieste, skolaboval aj Martin Gore v Sunset Marquis hoteli v Hollywoode. Martin si na to spomína: *„V ten deň som nič nejedol. Niekoľko dní pred tým, ako sa to stalo, sme točili video a ja som šiel priamo z natáčania do baru a začal som piť. Potom som šiel do klubu a*

*tam mi jeden chlapík niečo dal, takže som bol hore celú noc až do asi deviatej alebo desiatej ráno. Kapela sa mala stretnúť okolo dvanástej a tak som si na hodinu zdriemol. Keď som sa potom zobudil, prežil som tie najotrasnejšie okamihy v mojom živote. Ledva som a doplazil na schôdzku, ľahol som si na dlážku a len som odpovedal áno a nie, to je všetko, čo som zo seba dokázal dostať. Keď som sa pokúsil postaviť, dostal som kŕče spôsobené ústupom alkoholu a drog.“*

Martinovi sú tieto symptómy známe: *“To nebolo po prvý raz. Stalo sa mi to už pred dvomi týždňami, ale keďže som bol sám, nevedomil som si to. Keď som sa náhle prebudil, nevedel som, kde sa nachádzam ... to malo byť pre mňa výstrahou.“* O mesiac na to ho zatkli a pokutovali na party v hoteli v Denveri za rušenie klúdu. Turné potom nabralo smer Ázia a Austrália a napokon Južná Afrika, kde Alana hospitalizovali s obličkovými kameňmi. Medzitým narástla nevyspytateľnosť Fletchovho správania. Keď sa k nemu v jednom bare v Johannesburgu priblížil zberateľ autogramov, Fletch mu povedal: *“Ty si ma nazval sviniarom?“* Keď sa však dozvedeli, že tá istá osoba sa len jednu noc predtým zúčastnila v tom istom bare prestrelky, kapelu okamžite prepašovali zadnými dverami von.

Čo skoro nato, Fletch postihnutý silnými depresiami, ukončil zo svojho pohľadu turné, odletel domov, nastúpil do nemocnice prisahajúc, že s Alanom Wilderom už nikdy hrať nebude. Fletcha po týždni tréningu s Alanom nahradil Daryl Bamonte, Daveov spoločník na turné.

Zatiaľ čo DM valcovali Južnú Afriku, Kurt Cobain spáchal samovraždu. Dave sa neskôr priznal: *“To ma naozaj našťvalo. Mal som pocit, že mi ukradol moju myšlienku.“*

**BONG REKAPITULUJE****1986 SVĚT PLNÝ DEPECHE MODE**

Po třech měsících intenzivního nahrávání ve Westside Studios v západním Kensingtonu v Londýně, se přesunuli operovat do Hansa Studií v Berlíně. „Stripped“ vyšlo 10. února a dává posluchačům šanci ochutnat toho, co přijde.

„Black Celebration“ je 17. března oficiálně představeno „černé“ společnosti a nabízí temnější a těžší zvuk než cokoliv, co vydala kapela před tím.

Světové turné na podporu nového alba „Black Celebration“ začíná v březnu a kapela to bere napříč Evropou, Severní Amerikou a Dálným Východem na téměř šest měsíců.

Další singly jsou „A Question of Lust“ (14. dubna) a „A Question of Time“ (11. srpna) a jsou známkou obratu pro Depeche Mode, protože znějí dost sebejistě na to, aby riskly a uspěly.

Natáčení videoklipu „A Question of Time“ v americké poušti znamená začátek pro dlouhodobou spolupráci mezi kapelou a Antonem Corbijnem, který vytvořil Depeche Mode jedinečnou vizuální prezentaci.

Depeche Mode se po několika měsíční přestávce po Black Celebration Tour navrací zpět do studia, aby zahájila práce na dalším studiovém albu.

„Kluci, kteří se starali o turné si občas dělali srandičky. Na jednom z posledních koncertů naskládali u stupačky na pódium porno fotky a snažili se mě rozhodit. Podařilo se jim to.“  
**Dave Gahan na Black Celebration Tour**

„Jestli jsou na světě skupiny, které mají plnit stadiony, ať jsou jako Depeche Mode“ *John Peel*

**1987 DEPECHE MODE PRO MASSY**

Nahrávání začalo ve studiu Guillaume Tell v Paříži a skončilo v Konk v Londýně. Nové album bylo zmixováno Puk Studiích v Dánsku.

První singl „Strangelove“ byl vydán 13. dubna a okamžitě se stal velmi oblíbeným. O několik měsíců později se dostává do prodejen druhý singl „Never Let Me Down Again“ (24. srpen).

28. září jsme mohli konečně spatřit očekávané Music For The Masses, šesté studiové album, které se stává okamžitě platinovým ve světě.

Krátce po vydání tohoto alba se Depeche Mode připravuje na odstartování 6 měsíčního světového turné, během kterého budou vyprodány haly a stadiony po celém světě.

Další singl je „Behind the Wheel“, který je vydaný 28. prosince, zatímco turné běží, singl se dostává do TOP 20.

**1988 DEPECHE MODE JSOU ZA VOLANTEM**

The Music For The Masses Tour vrací zpět čtyřku na pódium, aby odevzdali svoje nadšení a duši. Příjezdem na svou poslední zastávku do Los Angeles na stadión Pasadena Rose Bowl – 18.června, předvádí Depeche Mode svou historickou 101. show před 75000 diváky. Celá událost je zfilmována a později vydána jako dokumentární album a film od D. A. Pennebakerera nese název „Depeche Mode 101“

Jen měsíc před koncem turné vydávají Depeche Mode „Little 15“ (16. května), což jen další skladba z alba Music For The Masses, jen pro určité evropské země.

Je vydána „Strange“ - první video kompilace od Antona Corbijna. Obsahuje pět vynikajících videoklipů, vše v černobílém Corbijnovském stylu.

Alan a Martin jsou zaneprázdněni prací na svých sólových projektech. Alan dokončuje svůj sólo projekt pod názvem Recoil a koncem roku vydává „Hydrology a 1+2“.

„Nebyli jsme schopni si ten moment vychutnat, protože jsme se museli příliš starat o logistiku celého vystoupení. Nikdo si to neužíval a vůbec jsme tu noc nehráli dobře. Je to opravdu jen, když se podíváme zpět, je to zachyceno na filmu, přestože ani zvuk nebyl dobrý, když se ale ohlédnou uvědomím si, jaká to byla zvláštní událost pro nás jako skupinu. Jen jsme si to měli trochu užít víc.“ *Alan Wilder k Rose Bowl show*

„Nikdy předtím jsem nebyl na koncertě se 70000 lidmi. To nebylo jen 70000 lidí, kteří se dívali na koncert, ale bylo to 70000 lidí, kteří se účastnili tohoto koncertu a reagovali. Všichni tam byli fanoušci. Bylo to jako – pojďme všichni se podívat, jaké to bude. Bylo tam 70000 DM fanoušků“ *Daniel Miller k Rose Bowl show*

**1989 DEPECHE MODE POČÍTÁJÍ VE VELKÝCH SUMÁCH**

Živý singl z oblíbeného přídávku „Everything Counts“ potěšil fanoušky, přestože turné již skončilo. Bylo vydáno 13. března a obsahuje některé skladby z vystoupení v Rose Bowl v Pasadeně.

Dvojalbová kompilace „101“ vychází 13. března a dokumentuje závěrečné vystoupení v Rose Bowl. Album se během 24 hodin stává ve Francii zlatým.

„101“ - film od D.A.Pennebakerera – skvělý film o cestování během turné obsahuje živé záznamy hitů z „Music For The Masses Tour“ a vychází celosvětově na videu.

Martin pokračuje ve své práci na sólo projektu z minulého roku a vydává e.p. pod názvem „Conterfeit“. Poté se znovu začíná soustředit na materiál pro nové Depeche Mode album.

S kapelou začíná spolupracovat Mark „Flood“ Ellis a legendární míchač Francois Kevorkian. Práce začíná v Logic Studios v Miláně, v Axis v New Yorku, v londýnském Church, dále v Master Rock Studios a finišuje v Puk Studios v Dánsku.

„Personal Jesus“ je první singl z dychtivě očekávaného alba, které vychází 29. srpna a stává se nejlépe prodávaným 12“ maxisinglem ve Warner Brothers historii.

## HALO 32

---

Dokument nepředstavuje konečnou podobou časopisu. Obsahuje iba texty, použité v HALO 32.

„Zdalo by se, že Mute Records se rozhodlo postrčit konečně Depeche Mode do stejné ligy, ve které je U2. 101 by měla zajistit delší fronty na lístky, až DM přijedou zase do města, a na tento kousek vinyl bude mít jistě cenu vyčkat.“ *Music Technology, UK*

„Byli jsme rozhodně nervóznější kvůli nahrávání a filmování než všechny ty spousty lidí v Rose Bowl. Osobně jsem slepý, takže vidím jen první řadu.“ *Andy Fletcher*

**DM Biography by Steve Mallins***pokračování*

V roce 1989, když začali pracovat na novém albu „Violator“, požádali znovu Dava Bascomba, jestli by s nimi nechtěl pracovat na dalším albu. Ten byl ale uprostřed nahrávání Tears for Fears alba Sowing the Seeds of Love., takže se museli poohlédnout po někom jiném. Daniel Miller navrhnul Marka „Flooda“ Ellise, který pracoval u Mute jako zvukový inženýr a producent již od začátku 80. let. Podílel se na nahrávání Nicka Cave, Cabaret Voltaire, Soft Cell a Renegade Soundwave, ale i již dříve s Depeche Mode na 12“ mix Stripped před třemi lety. „Byl jsem zelenáč a oni byli na vrcholu“, směje se Flood. „Byl jsem jejich velkým fanouškem. Ve skutečnosti, když jsem poprvé telefonoval s Danielem Millerem o pracování pro kapelu od Mute, pomyslel jsem si – on chce, abych dělal pro Depeche Mode! Ale nakonec to byl Nick Cave.“

Wilder popisuje Flooda, jako člověka, který byl velmi zručný v práci se studiovými zařízeními a uměl vytvářet vynikající zvuky na syntetizérech. Wilder se usmívá: „tento člověk udělal několikrát nájezd do ledničky, uvelebil se papežsky na pohovce a taktó vznikala nový produkční tým.“ Tento pár ukoval velmi úspěšné a doplňující se pracovní přátelství, s Floodem, který byl schopen poskytnout technické know how, zatímco nejlepší muzikant kapely pracoval na aranžmá. „Tak jsme si v tom čase nastavili náš tým,“ objasňuje Wilder, „akceptováním toho, že máme každý jinou roli a nebudeme se snažit dělat stejné věci. S takovouto nepsanou dohodou jsme museli potom v kapele skončit, když jsme chtěli dát celá kapela myšlenky dohromady na začátku skladby. Pak Fletch a Mart odešli a vrátili se až jsme měli nějakou práci odvedenou, aby nám řekli své názory.“

Miller pozoroval tuto metodu práce po několik let a komentuje dynamiku jednotlivých členů: „Každý z nich má jiný pohled, kam se má jít v různých bodech. Martin přijde a řekne: Myslím, že to je ok. Zatímco Dave a Fletch mají trochu odstup od celého procesu, ale když přijdou dají mnohem silnější komentář – většinou: „Docela se obávám, že jdeme správným směrem“ Fletch je většinou takový. On je Pan Z Ulice. Dave je dobrý v povzbuzování lidí, obzvláště teď v posledních letech, i když by soukromě mohl říct – opravdu mám z toho strach. Dave z nich tráví nejméně času ve studiu.“

Po omezených efektech předávání téměř hotových demosnímků pro Music For The Masses, se tentokrát Gore snažil je dokončit. Několik ze základních nahrávek se skládalo z vokálu na jednoduchou kytaru nebo klávesový part s bicí smyčkou, ale tentokrát určitě méně zesekvencovaného. Daniel Miller slyšel tyto základní sketchy u Goreho v bytě v Maida Vale v západním Londýně a byl okamžitě nadšený kvalitou nového materiálu. Jako další změnu se skupina rozhodla snížit množství pre-produkce, aby udržela věci čerstvé předtím, než půjdou do studia a aby zamezili nudění určitých členů dříve než to bylo absolutně nutné. Strávili tři týdny s Floodem v Mute World Wide programovací místnosti a pak letěli do Milána na další session v Logic Studios.

„Miláno byl dobrý začátek,“ vzpomíná Flood, který pracoval i na U2 Joshua Tree. „Martin a Dave tam trávili většinu času. Každý to cítil jinak, protože chtěli jít jinými směry. Myslím, že jsme tam strávili šest týdnů. Myšlenka byla tvrdě pracovat a alespoň tvrdě pracovat a myslím, že jsme si sebe užili naplno. Neudělali jsme velké množství práce vyjma práce na skladbě Personal Jesus, ale ten byl absolutně rozhodující pro určení zvuku pro celé album.“ Fletcher: „Stmelilo to ducha celého alba“ Pamatuje si na Floodovi podněcovací metody práce, včetně nových prvků živého hraní. „Jednou ve studiu s Floodem, který album koprodukoval, jsme jamovali. Namísto pouhého vybrušování skladeb, jsme pracovali na celkovém zvuku a to nám sedí, protože my nejsme jen striktně techničtí, stále si pamatujeme, když nám bylo 15 a inspiroval nás punk.“

Bluesový Personal Jesus byl zformován na session, kde jsme nahrávali jak dva nebo tři lidé skákali nahoru a dolů na leteckých kufrech. Různé kytarové části byly položeny v Milánu. Kapela měla silnou averzi vůči klasické rockové kytaře, ale na Violatoru byli šťastni, když Goreho kytarové party prohnali syntezátory a studiovými zařízeními a získali něco, co znělo jako vysokofrekvenční rádiové vlny nebo kovový riff, který zajistil původní pronikavost a sílu nástroje.

Goreho laxnost při vytváření demoverzí umožnila kapele svobodu kreativity se skladbami. „Enjoy the Silence“ začala jako pomalá balada, ale Wilderův návrh rozpulzovat a zrychlit skladbu se možná zrodil nevědomky možná v extázi plněném klubovém životě v Milánu.

„Nebyla žádná pevná a rychlá pravidla – někdy se skladba drasticky změnila z dema a někdy zůstala dost podobná.“, prozrazuje Wilder. „Martin nerad komukoliv vysvětloval své skladby a navíc věděl, že sotva kdo z kapely by se ho ptal, o čem jsou. Je mi jasné, že má rád dvojsmyslnost svých slov a jejich význam (s možnými temnými výklady) to je to, co je dělá zajímavými. A to je možná správné říct, že Violator nudí méně podobností k demo verzím, než kdy předtím.“

Gahan byl plný energie během pobytu v Miláně, ale ve svých soukromých chvílích připouští, že měl problémy s manželstvím a často telefonoval americké novinářce Therese Conway. Zpěvák byl často opilý, když jí volal, vyléval si srdce v rozhovorech, které trvaly i hodiny. Bylo to pro něho těžké, protože ostatní v kapele měly pevné vztahy. Přestože se Gore a Christina rozešli, poté co žili v Berlíně, pak dva roky v Londýně, potkal Texaskou dívku Suzanne Voisvert v Paříži. Jako pár jsou stále spolu.

Po živém experimentování a nočním životě v Miláně se kapela přesunula do Puk Studios v Dánsku, kde natočila většinu věcí z Violatoru. Wilder a Flood pracovali týdně, aby tomu dali mnohem lidštější než strojovou podobu. Přidali nové, živé prvky, které tomu dali nový pocit, spojení mezi lidskostí a strojovou neviditelností, takže nemůžete cítit, kde končí jedno a začíná druhé. „Najednou jsem se objevil v poli v severním Dánsku, kde jediné, co jsi mohl dělat bylo pracovat.“, vzpomíná Flood. „Byla to velmi kreativní session, přestože Fletch měl velmi obtížné období života a musel odejít, aby si vyjasnil své věci.“

V polovině desetiletí, přišel Andy Fletcher o svou sestru, když jí bylo něco málo přes dvacet. Karen zemřela na rakovinu žaludku a zůstal po ní manžel s dítětem. O čtyři roky později, nervózní a emocionální Fletch spadl do deprese, která má kořeny, jak věří v Karenině smrti. „Andyho úzkostlivé problémy se velmi vážně začaly objevovat v tomto období,“ potvrzuje Alan. „Přišel do studia a řekl – Cítím se dost špatně. A měl tady ten svůj protáhlý výraz. Takže jsme šli a zeptali se: „co se děje Fletchi?“ A on řekl „Necítím se dobře a je mi tohle.“ Takže si začal představovat, že zdědil tuhle hroznou nemoc. Některé dny se Fletch vůbec neobjevil a Martin říká: „Oh, víš, Fletchovi je dnes fakt dost blbě“

Během pobytu v Puk Studios, bydleli ve dvou chatách. Gahan, Wilder a Daryl Bamonte sdíleli jednu, zatímco Gore, Fletch a Flood bydleli ve druhé. Wilder si vzpomíná, jak slyšel od Flooda a Goreho, že jejich kolega pobíhal sklíčen po chatě celý den. A někdy to bylo tak špatné, že mu kolegové navrhovali, aby odletěl letadlem do Londýna a vyhledal profesionální pomoc. Podle Wildera se setkal s psychiatrickým specialistou, ale nic se nezměnilo, chodil k různým doktorům a dostával různé tisíce předpisy. Dokonce byl na místě, které se jmenovalo Priory, ale nic se nezlepšilo. Určitě se změnil, protože léky, které bral ho změnili v šilence. Nevím, co bylo v těch prášcích, ale byl po nich strašně rychlý. Takže mohl mluvit celou mílu za minutu. Mohli jste vidět, že to není on normálně. Nemyslím si, že by se to za ta léta zlepšilo. Jednou byl nahoře, jednou dole, chodil pravidelně na kontroly do Priory až do doby, co jsem odešel v 1995.“

Přestože Wilder měl soucit se svým kolegou, často byl netrpělivý s Fletchem ve studiu, kde měl velmi malou roli – udržet Goreho ve studiu: „Fletch nebyl opravdu moc zapojen do tvorby desky. Byl kolem, ale nebyl aktivně zapojen. Není muzikant a nemá moc hudební



pohle na věci vůbec. Býval na nahráváních, takže Martin měl potom večer s kým vyrazit. Studio může být neuvěřitelně klaustrofobní místo – dokonce i pro ty, kdo tam nehrají příliš velkou roli. Nuda je obzvláště silná a destruktivní síla. Například jedna z nejotravnějších věcí je, když pracuji na komplikovaném samplu (který potřebuji třeba rozstříhat na několik částí a přetvořit do něčeho nového), kde proces je složitý a pokud to není dokončeno vypadá to chaoticky a bezvýznamně, pro toho, kdo to poslouchá. A najednou přijde někdo, kdo tomu plně nerozumí a řekne v nedokončeném stádiu něco negativního ve smyslu: „oh, to vůbec nezní dobře“ To může být opravdu trpké.

**Pokračování příště**

**NÁVRAT Z PREDPEKLIA (rozhovor s Dave Gahanom 1997)****Prišli ste o Alana Wildera, vy sám ste prešli heroínovým šialenstvom a pozrel sa do očí smrti. Teraz po 4 ročnej pauze vydávate album (Ultra/1997). Aké to je?**

**Gahan:** Nesmierne vzrušujúce. Ultra je album, ktorý predstavuje nový a vylepšený Depeche Mode. Preto sme mu dali takýto názov, ktorý by sa hodil pre nejaký nový a vylepšený prací prášok. Všetci sme sa dokonale zotavili zo strašnej únavy z koncertného turné Devotional a pokračujeme ďalej v trojici. Teda ja, Martin a Andy Fletcher na klávesy, ja spievam. Najprv sme pracovali s producentom Timom Simenom, ktorý do štúdia priviedol vynikajúcich hudobníkov - napríklad bubeníka nemeckej skupiny Can - Jakiho Liebzieta, bývalého basgitaristu Living Colour – Douga Wimbishe a hráča na „steel gitaru“ B.J.Cole, ktorý dodáva country atmosféru v piesni Bottom Line.

**Prečo ste si vybrali práve Tima?**

**Gahan:** Je to náš dlhoročný fanúšik. Remixoval už naše single ako „Everything Counts“ a „Strangelove“. A urobil ich vynikajúco. Keď nám, šéf firmy MUTE Daniel Miller oznámil, že by mal Tim chuť produkovať náš nový album, mali sme po starostiach. Pripadalo nám, akoby sa fanúšik staral o album svojej obľúbenej skupiny, čo je ideálna konštelácia.

**Depeche Mode prakticky v posledných rokoch neexistovali. Navštevovali ste sa navzájom vôbec?**

**Gahan:** Ani nie. Ja som žil, lepšie povedané živoril celú dobu v Los Angeles – iba nedávno som sa presťahoval do New York-u. Jedným slovom mali sme k sebe ďaleko, a to nielen geograficky. Ja som bol dosť chorý a je to vlastne zázrak, že som neumrel a dal sa znova dokopy. Som čistý a som z toho vonku. Jednoznačne, vrátil som sa od pekelných brány.

**Sám ste o tom začali. Bolo to ťažké?**

**Gahan:** Veľmi strašné. Ale našťastie je to už preč a môžem o tom rozprávať. Nechcem o tom kázať, ale možno si na mojom prípade veľa ľudí uvedomí, aké svinstvo drogy sú. A naviac, nie je pravda, že cesta späť neexistuje. Samozrejme, človek musí naozaj chcieť.

**Kedy ste si to vlastne uvedomili?**

**Gahan:** Raz ráno som si uvedomil, že nechcem, aby môj syn začal premýšľať o tom, prečo jeho otec zomrel alebo prečo spáchal samovraždu. V ten deň som si ešte nič nevzal, tak som zdvihol telefón a zavolať som na kliniku West Hollywood. Zúfalo som žiadal o pomoc. Tí paramedici ma už poznali ako vlastné topánky, pretože ma už tam viackrát priviezli v príšernom stave. Skoro mŕtveho. Keď zistili, že chcem naozaj prestať, pomohli mi s tým. Bez nich, sám, by som to určite nedokázal.

**Heroín vám takmer zničil život i hudobnú kariéru. A čo rodina?**

**Gahan:** Na tej sa to isteže podpísalo. Pred časom som sa po druhýkrát rozviedol. Je to smutné, ale zavinil som si to sám. Teraz si jednoducho musím dávať pozor. To je tiež jeden z dôvodov, prečo tento rok neplánujeme žiadne koncerty. Sú strašne unavujúce a aby človek tú príšernú únavu a tlak prekonal, často urobí nejakú hlúposť. Pokušenie je obrovské. Nechceme opakovať staré chyby a nechceme sa vracieť k starým zvykom. A ja osobne, už sa nechcem po druhý krát chytiť do pasce.

**Ocitli ste sa vo vlastnom svete, vlastne mimo času a priestoru. Premýšľali ste niekedy o tom, či by ste náhodou znova nezačali fungovať ako skupina?**

**Gahan:** Minimálne. Väčšinou som bol v stave, keď som nepremýšľal. Preto som teraz veľmi šťastný, že sme sa znova dali dokopy a natočili nový album. Už to nikdy nebude tak, že vydáme album a vyrazíme na turné. Skončíme turné a začneme nahrávať album. Dokončíme album a... toho sme si už užili až až. Trvalo nám to dosť dlho, než sme si uvedomili, že toto nie je život. Teraz si život vážim o to viac, keď viem, že som oň skoro prišiel.

**Ako by ste charakterizovali Depeche Mode model 1997?**

**Gahan:** Svojim spôsobom nadväzujeme na líniu, ktorú sme v 90-tom roku odštartovali s albumom Violator. Každému oddanému fanúšikovi Depeche Mode sa bude páčiť. A verím, že získame aj nových obdivovateľov.>

**Alan Wilder od vás odišiel. Hľadali ste náhradu, alebo ste sa hneď rozhodli obnoviť Depeche Mode ako trio?**

**Gahan:** Ani na chvíľu sme nepociťovali potrebu Alana niekým nahradzovať. Depeche Mode, to sú predovšetkým Martinove skladby a môj spev. To je pre kapelu určujúce. Povedal by som to inak... keby sme boli vo filme, tak Martin je scenárista a režisér, ja sám som herec. Dávam jeho kreáciám život a srdce. Fletch je oblička, ktorá všetko filtruje a drží pokope. Problém by vznikol vtedy, ak by všetky piesne písal Alan. Ale pretože to tak nie je, priveľmi nepociťujeme jeho odchod. Chýba nám iba ako „muzikant a priateľ“. Sám sa rozhodol odísť, pretože mal dosť takéhoto života.

**Čo robí teraz?**

**Gahan:** Nedávno sa jeho žene narodilo dieťa. Odstáhoval sa spolu s priateľkou a dieťaťom na vidiek, ďaleko od hudobného biznisu a venuje sa rodine. Má na to plné právo a my jeho odchod rešpektujeme.

**Váš prvý singel“ Barrel Of A Gun“ z pripravovaného albumu Ultra je pre Depeche Mode poriadne netypický. Je to ostrý gitarový nárez, tvoj hlas je deformovaný nejakou štúdiovou „krabičkou“ - jednoznačne ste k nepoznaniu. Neznie to priveľmi ako Depeche Mode. Prečo ste na svetlo sveta uviedli práve takúto nahrávku?**

**Gahan:** Zo všetkých dôvodov, ktoré si práve uviedol. Viem, že to bol riskantný ťah, ale lákalo nás predstaviť niečo úplne iné, než to, čo od nás ľudia očakávajú. Pravdu povediac, dlho sme si mysleli, že ako prvý singel predstavíme „It's No Good“ – čo je 100% „depeche“ nahrávka. Tá sa ale nakoniec objaví ešte pred vydaním albumu na druhom singli.

### **Ako dlho ste album Ultra nahrávali? Aká bola práca?**

**Gahan:** Všetko dokopy nám to trvalo asi tak rok. Ale album sme točili po častiach. Prevažná časť bola natočená v Londýne, ale taktiež v New Yorku, väčšiu časť vokálov som naspieval v Los Angeles, mixovali sme znova v Londýne v štúdiu Abbey Road. A aká bola práca? Prvých šesť mesiacov sme pracovali neustále. Dlhú dobu sme spolu neboli, museli sme nájsť našu spoločnú cestu a reč, a hlavne zistiť, či vôbec máme ešte čo ponúknuť. Potom sme sa to toho dostali a našli sme mali pocit, že vzniká dobrý album. Teraz sa z neho tešíme – a taktiež z faktov, že sme spolu už 17 rokov.

### **Má podľa tvojho názoru album nejakú jednotnú myšlienku?**

**Gahan:** Nepovedal by som to. A ak áno, tak sú to ľudské osudy.

### **Keď som nahrávky nového albumu počúval z kazety, mal som pocit, že z piesni zmizli náboženské témy, dost' časté vo vašich predchádzajúcich nahrávkach.**

**Gahan:** Všetko, čo sme kedy natočili malo duchovný rozmer. Možno to z textov nového albumu nie je tak viditeľné, ale dá sa to pocítiť z hudby. Ten podtext tam je, len je možno skrytejší.

### **Ktorú skladbu z nového albuma máš najradšej?**

**Gahan:** Z osobných dôvodov „Sister Of Night“. Veľmi som však spokojný s vokálmi, ktoré sme natočili pri „Love Thieves“.

### **Ak sa pozrieš späť, ktoré obdobie existencie Depeche Mode považuješ za najšťastnejšie?**

**Gahan:** Vydanie albumu „Violator“ a jeho turné. To bolo pre skupinu úžasné obdobie. Prial by som si, aby sa taký čas ešte raz vrátil.

### **Predali ste 30 mil. albumov, všetky sa dostali na vysoké priečky hitparád, 30 krát ste bodovali v singlových rebríčkoch. Je to pre vás dôležité?**

**Gahan:** V podstate áno. Každý, kto skladá hudbu túži po tom, aby si ho ľudia všimli. Určite by som bol dost' sklamaný, ak by album Ultra nikoho nezaujal a ak by prepadol.

**V máji dovříš 35 rok, s Depeche Mode ste späť na zvodnej dráhe, všetko sa zdá po tých rokoch mizérie nanovo zaliate slnkom. Po čom teraz túžiš?**

**Gahan:** Nie je to nič veľké. Chcem byť spokojný sám so sebou. A chcem všetkým dokázať, ktorí ma už dávno chceli pochovať, že si budú musieť dlho počkať na takúto príležitosť.

## Jaký byl polský sraz fanoušků Depeche Mode?

Mezinárodnímu srazu polských fanoušků bylo věnováno na těchto stránkách dost prostoru, zájezdu fan clubu Depeche Mode Friends rovněž. Může být zajímavé pokusit se porovnat naše srazy s party pořádanými v zahraničí.

Pokud jste v minulosti četli klubový časopis Bong, možná si vzpomenete na článek o srazech fanoušků. Party v Československu (slovy v Praze) byly tehdy hodnoceny jako jedny z nejlepších, protože jako jediní (!!!) prý používáme při akcích pódium. Tak vznikl termín „pódiové srazy“. To znamená, že vše je soustředěno do přední části sálu, používáme výzdobu (opět situovanou k pódiu) a místo pro dje, popř. videoprojekci je taktéž v této části. Zjednodušeně řečeno, celá party je připravována jako koncert.

V České ani Slovenské republice nikdy nepřijde na sraz tolik lidí jako na gigantické srazy v Německu nebo Polsku. Důvod je prostý. Ani jednomu státu v celkovém počtu obyvatel nemůžeme zdaleka konkurovat. Také styl oblékání na srazy je u nás přece jen mírnější než ve zmiňovaných státech. V Německu jsou kožené kalhoty, těžké boty, řetězy apod. součástí běžné módy. To neberu jako zápor našich akcí, vím, že počet černých vrstev ani dokonalá kostka z nikoho lepšího depešáka neudělají. Chtěl jsem jen říct, že velkých srazů v továrních halách pro 10.000 lidí, které stejně od sebe nerozeznáte (spíše identifikujete 5.000 Davidů a 2.000 Martinů), si u nás zřejmě neužijete.

### One Year Later

#### Bielsko-Biała

#### 7. září 2002

#### *Polské srazy vs. srazy české (sportovní srovnání)*

Bezproblémovou cestu do městečka Bielsko-Biała nám usnadnil perfektně zorganizovaný zájezd od fan clubu Depeche Mode Friends. Cestu až na polské území zpříjemňovaly zejména bystré postřehy Deva, který se ten den nacházel opravdu ve vrcholné formě. Po přejetí hranic a výměně místního platidla jsme se vydali na trojitou okružní cestu místní vesnice. Nic moc zážitek, ale aspoň jsem viděl třikrát ceduli Bielsko-Biała odkazující na směr doleva.

Možná si vzpomínáte na příšerné chování polských fanoušků před koncerty v Praze. Nutno dodat, že někteří z naší výpravy se nechovali v zahraničí o nic lépe a já poznal, jak ubohost jednoho individua dokáže vrhnout špatný stín na celou výpravu. Nicméně jsme byli velice mile přijati od organizátorů a i další fanoušci, když zjistili, že nejsme z Polska, nás vítali s nadšením. 1:0.

Hlavním pořadatelem akce byl místní fan club New Life, ovšem za podpory VŠECH polských depešáckých sdružení. Je pěkné vidět, že se fanoušci dokáží mezi sebou domluvit a spojit své síly. Vždyť je to zejména v jejich zájmu. Pokud se nebudou ve stejný termín (a pokud možno ani plus minus měsíc) pořádat žádné jiné akce a každý z organizátorů udělá na takovou velkou akci reklamu ve svých kruzích, výsledkem je hojná účast a pro organizátory tedy také možnost oslovení mnohem většího počtu lidí formou letáků a pozvánek na jejich vlastní akce. Navíc zde (snad) funguje i faktor slušnosti – já jsem ti vyšel vstříc nyní, ty mi pomůžeš jindy. Ale i u nás se v tomto směru blýská na lepší časy. Takže 2:1.

Plakát zvoucí na akci čítal nezvykle velkou řadu sponzorů. Jednalo se o firmy ze všech možných oblastí služeb i obchodů. Jak nám bylo sděleno, sraz fanoušků Depeche Mode není žádným lukrativním trhem, to jen fanoušci odsypali nějaké zlaťáky z podnikových pokladen svých zaměstnavatelů. Klobouk dolů, toto bych u nás nečekal. 3:1.

Ihned u vchodu nás vyzvali, abychom si peníze „uložili na účet“ a na oplátku jsme dostali platební kartu. Ani na jednom z barů nebyla možnost platby v hotovosti, vše se platilo zmiňovanou kreditkou. Zajímavá zkušenost, neměli jsme s tím žádné problémy, ale to nemáme ani s reálnými penězi, tedy bez bodu.

Klub „Fabryka“ byl na patra. Asi něco jako brněnské Mersey, ale dvacetkrát větší. Po celou dobu party tam bylo perfektně čisto, neválely se nikde žádné nedopalky, kelímky (veškeré nápoje podávali do sklenic), zkrátka žádný nepořádek. 4:1. Výzdobou celého klubu byly fotografie z varšavského koncertu a z tiskové konference. I tady je vidět odlišný přístup. Pro obyčejného fanouška (jakých je ostatně asi tak 99 %) jsou tyto dokumenty něčím raritním a téměř nedosažitelným. Aspoň u nás. Polský akreditovaný fotograf dal k dispozici celou svoji sbírku a dozvěděli jsme se, že není žádný problém od něj fotografie získat. Buď zdarma e-mailem nebo za cenu fotopapíru a poštovního klasickou poštou. 5:1.

Dostatečně velké pódium nad obrovským tanečním parketem umožnilo zaparkování Fordu z klipu Useless a prostor pro příležitostná soutěžní / přehlídkovská vystoupení. Místnost pro DJe byla přesně na opačné straně, což mělo za následek přesouvání centra dění z jedné strany na druhou, podle toho, kde byl zrovna moderátor s mikrofonom. 5:2. DJové se na party střídali pravděpodobně tři. Víme, že sami děláme mnoho chyb, ale přece jen si myslím, že hraní na našich srazech je poněkud kvalitnější. Mezi písničkami byly časté hluché mezery a jeden z DJů byl až moc ukecaný a měl potřebu neustále něco vyprávět. Tak, jak u nás se hraje vícekrát za noc Enjoy The Silence, Personal Jesus a Never Let Me Down Again, v Polsku jsou takovými skladbami Policy Of Truth, Halo a Master And Servant. 5:3.

Jedna ze vstupních místností byla věnována DM shopům (shopu DMF konkurovat ovšem nemohly), tatérskému studiu a studiu body-paintingu. Za relativně rozumné ceny jste si mohli nechat vytetovat nebo nakreslit na své tělo některý z motivů Depeche Mode. Určitě zajímavé zpestření, ale pokud má někdo zájem o tetování, raději bych mu doporučil návštěvu nějakého kamenného tetovacího salónu. Ale přehlídka tetování a kreseb na hlavním pódiu byla zajímavá. Na stejném místě se potom konala ještě módní přehlídka jednoho ze sponzorů akce (přehlídka neměla s Depeche Mode nic společného, tedy kromě doprovodné hudby, na kterou modelky a modelové předváděli barevné hadříky), při Enjoy The Silence se na pódiu objevil král, ale bez lehátko a bez rukávů (5:4) a na závěr tam skotačilo ještě asi deset slečen, ale protože nerozumím polsky, nevím proč. Ale nějaký důvod to pravděpodobně mělo.

Velkým zážitkem byla (aspoň pro mě a pro Deva) soutěž Dave dancing. Pokud si vzpomínám, přihlášených bylo pět. To bylo tak akorát, každý ze zúčastněných si mohl vybrat svoji písničku. Žádný z Gahanů nebyl špatný, ba naopak. Ale nejlepší může být vždy jen jeden. V této soutěži byli dle našeho subjektivního názoru ovšem nejlepší dva. Vytáhlý místní Gahan s písní (jak jinak) Policy Of Truth a (teď se podržte) slečna Gahanová s Dead Of Night. I u nás sem tam vidíte holky s imaginárním mikrofonom v ruce. Polská Gahanka se kroutila přesně dle videa One Night In Paris. Pořadatelé akce nakonec měli ze soutěže stejné pocity jako my a do užšího finále postoupili právě tito dva. Publikum potom svým

potleskem určilo za vítěze mužského zástupce. Ale bylo to těsné. Vítěz měl právo vybrat si ještě jednu píseň a předvést ji celému sálu. A kterou si myslíte, že zvolil? Modří už vědí... Halo.

Další zvláštností pro české fanoušky byl přístup ochranky. Ta neustále procházela klub, budila spáče (Mirageho nevbudili jen díky Františkovi, který se za něj zaručil) a nutila oblékat polovyslečené Gahany (a Martina z Ostravy ;). Ono otřít se o někoho zpoceného není nic moc... 6:4.

Můj největší zážitek přišel nečekán nezván. Doprostřed depešácké produkce se najednou ozvala Era (nebo něco podobného) a ze zákulisí vyšlo několik postav v kápích s hořícími loučemi. Pomalým krokem obešli celý sál a to už Era přešla v PIMPF a mniši utvořili kruh uprostřed parketu. Více než zmiňované kněží bylo zajímavé sledovat fanoušky. Všichni na parketu (a když říkám všichni, myslím tím skutečně všichni) se chytli za ruce a utvořili za neustálého mávání další kruhy kolem těchto mnichů. Oni totiž vůbec návštěvníci tohoto srazu byli skvělí. V klubu pro avizovaných 2.500 lidí se jich nakonec sešlo přes 1.200 a po celou dobu trvání akce se skvěle bavili. I v momentě, kdy zmíněná Politika hrála posedmé, všichni nadšeně tančili a zpívali. Nikdo neremcal, nikdo nepoučoval, ze všech byla cítit radost, že se akce zúčastnili. Vždyť o tom srazy Depeche Mode přece jsou. Všichni máme doma kompletní diskografii (alespoň co se alb týče) a tu svoji písničku si můžeme pustit téměř kdykoliv. Ale ty lidi z druhého konce republiky kdykoliv nepotkáte. Už to dávno není o tančících kopiích Gahana, už to není ani o pouštění raritních audio/video záznamů. Je to o lidech a o příjemně strávené noci s přáteli. Kdo se chce bavit, baví se. Kdo už se špatnou náladou a pocitem nespokojenosti přijde, důvod pro ostrá slova si vždycky najde. 7:4.

Těsně před koncem party si všechny vystavené fotografie (bylo jich tak okolo stopadesáti) legálně rozebrali fanoušci a celý sraz byl ukončen něčím, co by se dalo nazvat ohňostrojem z papírových konfet uprostřed haly. My se vydali směrem k českým hranicím. Náš mikrobus byl zaplněn třikrát víc než na cestě tam a to dokonce lidmi překračujícími státní hranice bez cestovního pasu. Pan Mirage (vyspaný z party) byl sice málem zavražděn za šíření osvěty polských kin, ale na druhou stranu, nic tak neobvyklého...

A krátký vzkaz pro ty, co tam nebyli – litujte, litujte, litujte. Rozhodně to stálo za to. A teď záleží na nás, zda odvetu v Praze (23.11.2002 v klubu Hvězda) vyhrajeme...



### FC news

Po dlouhé době opět otevíráme Vám známou rubriku. Zde se budeme snažit odpovídat na Vaše otázky a přiřadíme k tomu nějaké perličky.

Pravděpodobně Vás teď následující informací zklameme, ale avizovaný koncert Petra Muka na blížícím se depešáckém srazu v Martině (slovenská pobočka DMF) se bohužel neuskuteční, protože Petr v tu dobu bude pracovně v Anglii. Nám i Petrovi je to moc líto, on se velice těšil a nahrál pro Vás omluvný videozáznam, který bude promítán na této akci.

Jak už je dlouholetou tradicí, dne 23.11. se v Praze opět uskuteční DMF párty, na kterou nám přislíbili účast i fanoušci z Polska, Německa ... a možná po rozhovoru s Petrem Mukem by se tam on sám možná objevil a zahrál několik písní jako omluvu za nepřítomnost v Martině.

Často se nás ptáte, zda můžeme sehnat plakáty Depeche Mode. Bohužel žádný distributor DM plakáty nenabízí a navíc jsou velké komplikace s rozesláním plakátů poštou. Tak přijměte naše omluvy, ale není v našich silách Vám pomoci.

Také nás žádáte o kontakty nebo přímo předání dopisů členům Depeche Mode. Náš fanclub se stará především o informování fanoušků DM, doplňování jejich sbírek a organizací akcí. Kontaktování členů skupiny není v naší moci, jediná možná cesta pro vás je využít možností stránek: [www.depechemode.com](http://www.depechemode.com).

Chceme informovat především slovenské fanoušky, že v tomto časopise nejsme schopni napsat konkrétní datum DM párty v bratislavské galerii Duna, která má být poslední v těchto prostorách. Samozřejmě o tradiční bratislavské párty nepřijdete, jen se budou konat v jiných prostorách.

Jako bonbónek v tomto čísle Halo jsme pro Vás připravili srovnání prodejnosti různých alb Depeche Mode v ČR a SR. Exciter: 15.700 kusů, Live 101: přes 8.000 kusů, MFTM: přes 5.000.

Nejvíce nás překvapila prodejnost výběru 86>98, která je přes 29.000 všech druhů nosičů! Takže z toho vyplývá, že fanoušků v naší republice je stále mnoho!

Váš fanclub bude samozřejmě nabízet ihned po vydání sólová alba Dave Gahana a Martina L. Goreho i přes to, že zanikla firma Mute CS, protože máme dobré vztahy a kontakty s nástupcem Mute CS, firmou EMI records Czech Republic. Ceny těchto nosičů budou velice podobné cenám posledního alba DM. Již v této době si můžete tyto alba předobjednat.

A jedna poměrně důležitá zpráva nakonec. Fanclub Depeche Mode Friends momentálně řeší možnost a potřebu svojí existence v dnešní době obrovského boomu elektronických médií, internetu a pod. Je hodně pravděpodobné, že fanclub bude od roku 2003 fungovat jen na třech česko-slovenských internetových stránkách věnovaných DM a na e-mailu. V případě, že DMF zůstane dále takový jaký je, odrazí se to na vyšší členských příspěvků.

Pro internetové příznivce tu máme pár zajímavých světových stránek věnovaných DM. Přejeme pěkné počtení a pokoukaní.

medzinárodní dm fórum - [www.depechemodeforum.com](http://www.depechemodeforum.com)  
anton corbijn - [www.corbijn.co.uk](http://www.corbijn.co.uk)  
kanada - [www.depeche-mode.com](http://www.depeche-mode.com)  
španělsko - [andercheran.aiind.upv.es/~sergio/depeche](http://andercheran.aiind.upv.es/~sergio/depeche)  
estonsko - [www.depechemode.ee](http://www.depechemode.ee)  
brazílie - [www.depechemode.com.br](http://www.depechemode.com.br)  
argentína - [www.elmode.com.ar](http://www.elmode.com.ar)  
mexiko - [www.galeon.com/dmmexico](http://www.galeon.com/dmmexico)  
maďarsko - [dm.disp.hu](http://dm.disp.hu)  
německo - [www.depechemode.de](http://www.depechemode.de), [www.freestate.de](http://www.freestate.de), [www.depechemode-tribute.de](http://www.depechemode-tribute.de)  
belgie - [www.helpdesk.spector-photo.com/zambak](http://www.helpdesk.spector-photo.com/zambak), [www.depechemode.be.tf](http://www.depechemode.be.tf),  
[www.depechemode.be](http://www.depechemode.be)  
francouzsko - [www.frenchviolation.com/index](http://www.frenchviolation.com/index), [www.depechemodecentral.com](http://www.depechemodecentral.com),  
[museodm.anotherlight.com/museo](http://museodm.anotherlight.com/museo), [www.martingore.net](http://www.martingore.net), [www.pimpfdm.com](http://www.pimpfdm.com)  
izrael - [www.depeche-mode.nu](http://www.depeche-mode.nu), [go.to/depeche.mode.links](http://go.to/depeche.mode.links), [www.depeche-mode-mp3.com](http://www.depeche-mode-mp3.com),  
velká brtánie - [www.dmodepix.co.uk](http://www.dmodepix.co.uk), [www.geocities.com/kohnover](http://www.geocities.com/kohnover)  
rusko - [www.depechemode.spb.ru](http://www.depechemode.spb.ru), [ultramen.narod.ru](http://ultramen.narod.ru)  
dánsko - [www.lakman.dk/uselink](http://www.lakman.dk/uselink), [www.painkiller.dk](http://www.painkiller.dk)  
polsko - [www.modernmode.depeche-mode.pl](http://www.modernmode.depeche-mode.pl), [www.dm-barrel.com](http://www.dm-barrel.com), [www.enjoy.depeche-mode.pl](http://www.enjoy.depeche-mode.pl),  
[www.depeche.mode.pl](http://www.depeche.mode.pl), [www.depechemode.pl](http://www.depechemode.pl),  
[www.modeontheroad.p-s.com.pl](http://www.modeontheroad.p-s.com.pl), [www.depechemode.interia.pl](http://www.depechemode.interia.pl),  
[www.depeche-mode.pl](http://www.depeche-mode.pl), [www.depechemode.civ.pl](http://www.depechemode.civ.pl)

### FC Shop

Stále jsou k dispozici DMF trička 2 druhy - viz Halo 31 zadní strana - jedno tričko je s fotografickým potiskem, druhé s motivem Exciter, vel. M, L, XL, XXL. Pozor CENOVÁ BOMBA: v případě objednání obou dvou triček ušetříte 50 Kč, cena obou triček i s dobírkou 500 Kč (pro Slovensko 600+ poštovné 120 Sk).

Dále pro Vás máme CD video Ultra Party live 1997. Cena i s dobírkou je 250 Kč (pro Slovensko 400 Sk i s dobírkou).

Jak snad víte, na [www.depechemode.cz](http://www.depechemode.cz) je DM elektronický obchod se stylovými věcmi, hudebními nosiči apod. Například si můžete objednat trička – 12 druhů, čepice – 4 druhy, hrníčky, CD, VHS, DVD, LP, MC a mnoho dalších. V současné době se pracuje na vylepšeném způsobu objednávání věcí, protože jste upozorňovali na některé chyby tohoto obchodu.

Nejen pro sběratele tributových CDů chceme podotknout, že pro nás není těžké sehnání těchto „předělávkových“ alb – vypsanych v. Halo 30. Můžete si objednat i nejmenované tituly, stačí, když nám jeho název napíšete mailem, sms či dopisem.

Znova dáváme možnost těm, kteří nezaregistrovali v předchozích číslech Halo, že existuje 2CD Exciter live complet tour, který obsahuje všechny zahraniční skladby na celém turné 2001, aby si ho u nás objednali. Cena 400 Kč i s dobírkou (Slovensko 600 Sk i s dobírkou). Pozor omezený počet!

DMF vytvořilo VHS rozhovorů live promo vystoupení, které jste doposud neměli možnost mít ve své sbírce. Mimochodem tuto videokazetu budeme pouštět na sraze 23.11.02. v Praze. Cena 250 Kč (Slovensko 300 Kč) plus poštovné 80 Kč (120 Sk).

Jak již víte, 18.11.02 vychází u firmy EMI records 2DVD The Singles 86>98. Již teď je možno si toho DVD objednat klasickým způsobem v FC shopu. Cena 900 Kč i s dobírkou (Slovensko 1.400 Sk i s dobírkou).

Máme tu pro Vás opět možnost doplnit si zbývající čísla Halo. Cena 1-16 25 Kč/kus, 17-26 35 Kč/Kus, 27-31 15 Kč/kus. V případě odběru všech čísel 1-31 je cena 500 Kč i s dobírkou (Slovensko 500 Sk i s dobírkou).

Dále máme pro Vás nabídku překladu všech písní Depeche Mode. Jedno LP 5 Kč + 20 Kč poštovné (Slovensko 5 Sk + 50 Sk poštovné). V případě objednání všech písní včetně B-srtran je cena 40 Kč + 20 Kč poštovné (Slovensko 50 Sk + poštovné 50 Sk).

Stále je k dispozici super VHS Zagreb Exciter tour 2001 za cenu 250Kč/350Sk + poštovné 80Kč/150Sk. Toto video obsahuje sestříhaný koncert ze dvou kamer, rozhovor s Andym, přilet na letiště, cestu na hotel, stavění podia + zvukovou zkoušku a jednu z nejlepších podpisových akcí tohoto turné. DMF doporučuje.

Ještě máte možnost objednat si dvě videokazety obsahující TV promo 1993-2002, spoty TV live show 1982-1997 a další za cenu 250Kč/350Sk + poštovné 80Kč/150Sk.

Hodně nám píšete o DM kalendáře na rok 2003. Bohužel Vás musíme zklamat, žádná světová firma nebude vydávat kalendáře na příští rok (ani oficiálně nebude nic vydáno).

### FC inzerce

Ahoj!

Jmenuji se Tomáš a chtěl bych jsem se seznámit s nějakou depešačkou a nebo depešákem, prostě se všemi, co tak jako já zbožňují Depeche Mode. Dále koupím plakáty a fotky všech velikostí, časopisy Halo všech čísel kromě 21, 22, 28 – 31.

Tomáš Karkuš  
Velká Okružná 1088/55  
958 01 Partizánské  
Slovensko

### DM top

TOP ALBUM: Songs Of Faith And Devotion  
TOP TEXT: World In My Eyes  
TOP VIDEO: Dream On  
TOP SONG: In Your Room

TOP REMIX: Everything Counts Connts Absolut Mix

### **FAKTY Z TURNÉ DEPECHE MODE**

Milióny fanúšikov sa po vydaní albumu chystá pozrieť si svojich idolov naživo. Väčšinou sa stáva, že si človek z celého koncertu zapamätá iba útržky a zaujímavé momenty. Na niektorých momentoch a hlavne chybičkách počas koncertov sa môžete teraz pobaviť aj vy.

#### 1982 Tour

polovica januára 1982/Rayleigh  
Prvý koncert s Alanom.

#### See You Tour/1982

1982/New York  
Dave pri See You vynechal verš a pri New Life mal problémy s textom.

16. 02. 1982/Exeter  
Problémy s automatickým bubeníkom pri skladbe Shout.

24. 03. 1982/Hamburg  
Problémy s prístrojmi, Shout začínal na dvakrát.

07. 05. 1982/New York  
Dave vynechal verš v prvej slohe Ice Machine.

#### Broken Frame Tour/1982 – 1983

28. 11. 1982/Bochum  
Problémy s prístrojmi, Oberkorn úplne krachol.

02. 04. 1983/Tokyo  
Problémy s klávesmi počas See You.

#### Construction Time Again Tour/1983 – 1984

08. 12. 1983/Berlin  
Dave začal spievať príliš skoro Boys Say Go!.

10. 03. 1984/Madrid  
Problémy s klávesmi pri Get The Balance Right!.

02. 06. 1984/Ludwigshafen  
Pri More Than A Party Dave úplne vynechal tretiu slohu, v pozadí bolo počuť ako ju spieva iba Martin.  
Ďalšiu slohu Dave začal spievať skoro, ale po prvých dvoch slovách sa zbadal a ďalej nespieval. Po tejto chybe už skladbu dospieval v poriadku.

### Some Great Reward Tour/1984 – 1985

15. 11. 1984/Copenhagen  
problémy na začiatku Everything Counts.

17. 11. 1984/Lund  
Na začiatku New Life automatický bubeník nehral do rytmu.  
Pri Leave In Silence nefungovali klávesy, čím vznikla zaujímavá verzia.  
Kvôli zlyhaniu techniky sa dosť podstatne zmenil zvuk niektorých skladieb ako napr. See You, Blasphemous Rumours a Everything Counts.

22. 11. 1984/Siegen  
Zábavné prevedenie Somebody – "...somebody... who will throw sparklers at me".

12. 04. 1985/Tokyo  
Veľmi nezvyčajná Martinova chyba. Alan začal hrať Somebody (čo bola skladba, ktorá pôvodne aj mala byť odohraná), Martin však začal spievať It Doesn't Matter. Alan svoje syntezátory následne upravil. (Stainhi skladbu)

23. 07. 1985/Budapest  
Dave spolu s publikom spievali Martinovi Happy Birthday.

### Black Celebration Tour/1986

31. 03. 1986/Brighton  
Jediné prevedenie Here Is The House počas tohto turné. Skladbu odspieval Dave.

17. 04. 1986/London  
Počas Master & Servant sa Davidovi pokazil mikrofón.  
Photographic začal Dave spievať neskôr.

30. 04. 1986/Aachen  
Počas A Question Of Lust Alan zle zaspieval podporné vokály.

03. 05. 1986/Munich  
Problémy s klávesmi počas Black Celebration.

### Music For The Masses Tour/1987 – 1988

23. 10. 1987/Barcelona  
Dave začal spievať skoro Everything Counts.

09. 11. 1987/Berlin  
Po menších problémoch začala skladba Stripped odznovu.  
Problémy s klávesmi počas A Question Of Lust.

09. 01. 1988/Newport

Počas Master & Servant sa pokazila podporná páska a kapela opustila pódium bez dohrania skladby.

19. 01. 1988/Manchester

Problémy s mikrofónom počas Pipeline.

19. 04. 1988/Nagoya

A Question Of Time - napriek tomu, že Dave spieval korektne, jeho hlas sa v jednom momente nezhodol s hudbou.

04. 05. 1988/Vancouver

Iba na tomto jednom vystúpení bola odohraná akustická verzia Never Turn Your Back On Mother Earth.

The World Violation Tour/1990

júl 1990/Dallas

Enjoy The Silence – Martin začal spievať príliš skoro.

04. 08. 1990/Los Angeles

Dave zabudol časť textu v skladbe Personal Jesus.

august 1990/Los Angeles

Po začiatčnom gitarovom "intre" Sweetest Perfection nastala dlhšia pauza akoby mala, čo bolo spôsobené tým, že si Martin nemohol spomenúť na prvý verš.

15. 10. 1990/Stuttgart

Počas Shake The Disease sa pokazili klávesy, Dave teda odspieval pieseň úplne bez hudby.

október 1990/Hamburg

Never Let Me Down Again – na začiatku skladby nezačal hrať Alanov syntetizátor.

The Devotional Tour/1993

21. 05. 1993/Zurich

Dave miesto prvej slohy Never Let Me Down Again odspieval slohu druhú.

29. 05. 1993/Stockholm

Dave vynechal verš pri I Feel You.

máj 1993/Brussel

Pri Behind The Wheel Dave začal spievať "My little girl.." o niečo skôr, opravil sa ale, dokonca sa tomu aj zasmial.

16. 06. 1993/Berlin

Problémy s piánom počas Condemnation.

Martin začal neskoro spievať Judas.

Dave zaspieval zlú slohu z Never Let Me Down Again.

21. 06. 1993/Munich

Dave začal neskoro spievať In Your Room.

30. 06. 1993/Paris

Dave začal spievať príliš skoro Halo.

11. 07. 1993/Lisbon

Pri Behind The Wheel Dave začal spievať príliš skoro.

22. 07. 1993/Cologne

Dave mal problémy s hlasom, následkom čoho bolo, že nemohol dobre odspievať viaceré piesne – vynechával slová.

Začal neskoro spievať Behind The Wheel.

Na začiatku Enjoy The Silence Dave zaprial Martinovi k narodeninám.

24. 07. 1993/Zeebrugge

Davidov hlas bol hrozný a počas celého koncertu bola obrovská búrka plná hromov a bleskov...

Pri Stripped boli problémy s podpornou páskou.

08. 10. 1993/New Orleans

Dave utrpel mierny infarkt po tom, čo vzal ďalšiu dávku heroínu. Martin s Alanom sa rozhodli vrátiť na pódium a zahrať skladbu Death's Door, po ktorej bola show ukončená.

november 1993/Los Angeles

Pri Rush sa Daveovi pokazil mikrofón, následkom čoho vynechal prvé dve slohy. Do nového mikrofónu už začal spievať tretiu slohu.

Exotic Tour (Summer Tour '94)/1994

12. 02. 1994/Johannesburg

Dave začal spievať príliš skoro Question Of Time.

12. 03. 1994/Sydney

Policy Of Truth Dave začal spievať neskoro.

16. 03. 1994/Hong Kong

Po problémoch s podpornou páskou začalo Policy Of Truth odznova.

04. 04. 1994/Sao Paolo

Prvá show bez Fletcha, s Darylom Bamonteom

14. 05. 1994/San Francisco

Dave vykrikoval "It's not a fucking movie!" (myslím, že preklad nutný nie je) počas Behind The Wheel.

20. 05. 1994/Irvine

Pri World In My Eyes Martin zle zaspieval podporné vokály.



21. 05. 1994/San Bernardino  
Obrovské problémy počas I Feel You.

12. 06. 1994/Cleveland  
Podporná páska počas Behind The Wheel zlyhala.

08. 07. 1994/Indianapolis  
Popri skákaní cez pódium si Dave zlomil niekoľko rebier.  
V A Question Of Time zabudol niektoré slová.

Ultra Parties/1997

10. 04. 1997/London  
Pri It's No Good Dave vynechal verš.

The Singles Tour/1998

02. 09. 1998/Tartu  
Daveovi sa nedarilo začať spievať In Your Room, v čom mu pomohol Martin.  
Dave zabudol slová druhej slohy I Feel You.  
Na začiatku Home, sa Martinovi pokazil mikrofón.

13. 09. 1998/Stockholm  
Podivné problémy s klávesmi počas Policy Of Truth.  
Na začiatku Barrel Of A Gun zlyhali klávesy – čo bolo dôvodom, že prvá sloha nebola zaspievaná dobre.

25. 09. 1998/Zurich  
Dave zaspieval prvú slohu Never Let Me Down Again miesto druhej.  
Navyše bol veľmi prechladnutý, čo bolo počuť veľmi výrazne vo všetkých skladbách. V druhej polovici Never Let Me Down Again dokonca prestal spievať úplne, čo vyznelo celkom humerne, pretože bolo počuť iba Martinove vokály.  
Z koncertu bolo odohraných iba 14 skladieb.

26. 09. 1998/Bologne  
Tie isté problémy s hlasom, dve skladby zostali neodohrané.

27. 09. 1998/Milan  
Stále rovnaké problémy s hlasom, dve skladby zostali neodohrané.

30. 09. 1998/London  
Dave zaspieval druhú slohu Never Let Me Down Again miesto prvej.

06. 10. 1998/Cologne  
Martinova gitara nehrala pri prvých dvoch akordoch remixovej časti Enjoy The Silence.

13. 10. 1998/Munich

Martin zabudol tóny A Question Of Time

01. 11. 1998/Philadelphia

Dave mal počas prvých piatich piesní problémy s mikrofónom.

12. 12. 1998/Los Angeles

Dave a Billy Korgan (Smashing Pumpkins) v duete pri Never Let Me Down Again. Akustické prevedenie Enjoy The Silence, A Question Of Lust a Sister Of Night.

22. 12. 1998/Anaheim

Andyho neočakávaný vianočný prejav.

### **The Exciter Tour/2001**

04. 06. 2001/Los Angeles

Martin mal problémy počas spievania Breathe

11. 06. 2001/Quebec

Martin začal neskôr spievať refrén pri I Feel Loved.

Andy spravil chyby v hre na klávesoch pri Never Let Me Down Again a Personal Jesus.

13. 06. 2001/Ottawa

Dave začal spievať neskôr pri druhej slohe Dead Of Night.

Martin mal nejaké problémy s gitarou pri I Feel Loved a niektorých ďalších piesňach.

Andyho klávesy sa párkrát rozladili tak, že pri niektorých piesňach nemohol hrať basy.

16. 06. 2001/Toronto

Dave mal mierne problémy s hlasom pri Dream On, I Feel Loved a Black Celebration.

22. 06. 2001/Chicago

Martin vynechal svoju časť pri I Feel Loved.

28. 06. 2001/New York

Martin mal problém udržať melódiu pri konci Surrender.

Dave zaspieval druhú slohu Enjoy The Silence dvakrát.

03. 07. 2001/Jones Beach

Martin sa dvakrát potrápil so svojou gitarou – na začiatku When The Body Speaks hral tóny ktoré viedli príliš vysoko a potom na začiatku Breathe

08. 07. 2001/Tampa

Dave vynechal časť vo Freeloove.

15.07.2001/San Antonio

Martin začal Home spievať neskoro, dokonca posledné slová prvej slohy ani poriadne nedospieval, pretože zistil, že mu tam hrá už niečo iné akoby malo.

20. 07. 2001/Albuquerque

Dave prevrátil Enjoy The Silence úplne na ruby – spieval zlé slová a nakoniec, keď stále nemohol začať spievať správne, požiadal o pomoc publikum.

28. 07. 2001/Vancouver

Dave pomotal slová v Dream On.

05. 08. 2001/Santa Barbara

Počas Dream On na Davida jeden z fanúšikov v prednom rade vylial svoj drink – dvakrát!. Davea to tak našťvalo, že dotyčného najskôr opľul, potom sa vrátil a skoro ho prebodol so stojanom na mikrofón. Na to ho za skandovania fanúšikov a Daveho "Thanks a lot fuckhead" (myslím, že preklad nie je potrebný) vyviedla ochranka. Po pár skladbách sa Dave vrátil do inkriminovanej časti publika a podával si s fanúšikmi ruky ako malú náhradu za predchádzajúci incident.

Martin spravil k Santa Barbare ako svojmu novému domovu milé a dojemné gesto, keď pred začiatkom piesne povedal "This is a home"

10. 08. 2001/Phoenix

problémy s gitarou počas Home

14. 08. 2001/Los Angeles

pri niektorých piesňach chýbali klávesové party – najviac výrazné na začiatku Walking In My Shoes.

Dave bol mimo pri pár taktoch v Dream On a vynechal niektoré vokály v Personal Jesus

18. 08. 2001/Anaheim

David pozdravil fanúšikov "Good evening, Los Angeles"

Martinov mikrofón počas prvej slohy Home nefungoval.

Martin spieval Dressed In Black

Počas Clean mal Dave menšie problémy s textom.

19. 08. 2001/Anaheim

Martin na Davidovo špeciálne želanie spieval Condemnation.

Dave vynechal niektoré verše a slohy v Dead Of Night, Halo, Enjoy The Silence and Clean

28. 08. 2001/Tallinn

Počas Dream On krachli klávesy.

Martin mal problémy s gitarou počas Never Let Me Down Again a zahral zlú melódiu v I Feel Loved.

Počas piesne Surrender pomotal slová.

31. 08. 2001/Vilnius

Počas Walking In My Shoes Dave so svojim mikrofónom rozbil Andymu klávesy a Fletch opustil pódium. Po jeho návrate v kapele vládla vážna bojová nálada.

Petrove klávesy nehrali dobre počas Dream On a It's No Good.

04.09.2001/Prague

Problémy na začiatku Clean. Andy mal začať, avšak obsluha backing tape pustila úplne inú skladbu. Gordeno aj Fletch sa začali obzerať na technikov s otáznikmi v očiach a Gordeno sa dokonca naklonil k technikovi a niečo mu vyčítavo hovoril. Keď Dave začal spievať, Martin odišiel k technikom tiež. Gordeno sa nakoniec posadil na jednu z bední na kraji pódia a pobavene sledoval spievajúci dav (pravdepodobne mu vypadli klávesy).

06. 09. 2001/Berlin

Dave nezaspieval prvé dva verše tretej slohy I Feel Loved a pri Black Celebration začal trochu neskôr.

09. 09. 2001/Leipzig

Dave bol veľmi nachladnutý, následkom čoho neodznelo I Feel Loved, Clean a Black Celebration.

18. 09. 2001/St.Petersburg

Počas Home musel Martin vymeniť gitaru.

19. 09. 2001/Helsinki

Znovu pri Home začala Martinovi "hasprovať" gitara, tentokrát ju však "opravil" a nemienil ju.

21. 09. 2001/Stockholm

Dave pomiešal slová v prvej slohe The Dead Of Night.

22. 09. 2001/Oslo

Po tom, ako bolo očividne niečo zle pri prvom pokuse, When The Body Speaks začalo odznovu. Martin musel vymeniť gitaru a Dave ospravedlňoval túto chybu slovami: "Myslím, že sme dnes všetci trochu viac pili".

Počas Walking In My Shoes vybehla fanynka na pódium a objala Davea, čo spôsobilo, že Dave vynechal pár slov z textu.

V závere Freeloze publikum spieva inú časť textu. Miesto "oooooooooh, just freeloze" spievajú "no hidden catch, no strings attached, just freeloze" za čo im Dave zatlieskal a poďakoval.

26. 09. 2001/Cologne

Martin nebol schopný vyspievať vysoké tóny pri sólových častiach. Peter zabudol zahrať na syntezátore časť Black Celebration.

29. 09. 2001/Munich

Kapela pomotala začiatok Walking In My Shoes.

Počas Black Celebration boli problémy s klávesmi.

Taktiež Martin pokazil koniec svojho gitarového sóla v Enjoy The Silence.

30. 09. 2001/Munich

Kapela prekrútila When The Body Speaks, keď Dave zabudol zaspievať pár veršov.

Po Home šli Martin a Andy k svojim klávesom a netušili, že Dave chce spievať

Condemnation. Nastal veľký zmätok, pretože na pódiu neboli ani podporné vokalistky.

Počas It's No Good bolo počuť nejaké smiešne zvuky kláves, no nikto na pódiu nevedel odkiaľ pochádzajú.

02. 10. 2001/Nurnberg

Podporná páska k Personal Jesus nebola zastavená korektne a niektoré basové tóny bolo ešte počuť aj po skončení skladby

Martin zabudol pri Clean zahrať časť na syntezátore.

Peter nezahral prvú syntezátorovú časť pri Black Celebration.

03. 10. 2001/Stuttgart

Počas Walking In My Shoes si Martin musel vymeniť gitaru, nemohol preto pár sekúnd ani hrať ani spievať podporné vokály.

Dave zabudol zaspievať pár slov vo Freelove.

Martin pomotal niektoré slová v Home a zabudol zahrať časť Black Celebration na syntezátore

Po Home sa vrátil Dave na pódium neskoro, kapela na neho musela čakať okolo pol minúty.

04. 10. 2001/Zurich

Odišlo pár zvukov na začiatku Black Celebration.

06. 10. 2001/Oberhausen

Martin zahral zlú melódiu When The Body Speaks. Christian začal veľmi skoro hrať na bicie pri Breathe.

09. 10. 2001/Paris

Pri Breathe začal Martin príliš skoro hrať na gitaru, začal teda skladbu hrať ešte raz od začiatku.

10. 10. 2001/Paris

Dave mal menšie problémy s hlasom na začiatku Condemnation.

11. 10. 2001/Frankfurt

Dave zabudol zaspievať celú slohu vo When The Body Speaks a Martin zahral na gitare zlú melódiu.

23. 10. 2001/Lyon

Waiting For The Night bolo úplne na ruby – Dave vôbec nebol zosynchronizovaný s hudbou.

Zdalo sa, že Martin mal problémy s hrdlom: počas celej show bral tabletky a spieval vo vyšších tónoch ako obyčajne.

## Depeche Mode Party 2002

Akce: Strange Party VIII.

Datum konání: 26.10.2002

Místo: klub MIX - Plzeň, Americká 18, Česká republika

dj: Dev

tradiční plzeňská party s hudbou Depeche Mode + hity skupin z let osmdesátých, skupin z elektronické scény (De/Vision, Mesh.. + Front242, Project Pitchfork, Rammstein...), U2, The Cure, Oceán a dalších (i na přání)

info: 608 345 571, [dev@depechemode.cz](mailto:dev@depechemode.cz)

DMF & EMI records Czech Republic

poriada medzinárodné stretnutie fanúšikov depeche mode

depeche mode party vol. 5

kedy: 26.10.2002 od 20.00 do 06.00 hod., otvorenie klubu pre návštevníkov o 18.00.hod.

kde : martin (slovakia) - night club alpia (kapacita 700 miest)

veľkoplošná videoprojekcia (video disco show depeche mode)

kompletný predaj diskografie d.m. : cd, cds, mc, vhs, dvd, trička....

zlosovateľné vstupenky o ceny.

**Akce: DMF party - One Night In Prague**

**Datum konání: 23.11.2002**

**Místo: Klub Hvězda - Praha, Česká republika**

Kazdoročne poradana DMF akce je opet tady. Jako loni opet v klubu Hvezda, zacatek akce od 20:00, konec rano. Velka show, vlastni videoprojekce, tombola o ceny. Vstupne 100 Kc.

**Nezapomeňte, že vy členové DMF jste obdrželi vstupenku zdarma v Halo 32. Postup uplatnění vstupenky: při vstupu do klubu Hvězda předložíte vstupenku, kde na zadní straně je napsané číslo vaší evidenční karty DMF, kterou s tím lístkem předložíte spolu s občankou kvůli kontrole jména.**

**Doufáme, že jako správní fanoušci skupiny Depeche Mode, na sraz přijedete, když jsme Vám navíc poslali lístek jako bonus.**

Akce: Mikulášská DM party

Datum konání: 07.12.2002

Místo: U klub - Olomouc, Česká republika

Moravští a čeští fanoušci (a hlavně pěkné fanynky) se opět sejdou a zapaří na dobrou muziku, nejen reprodukovanou, ale také live od E-work. Takže neváhej a přijď také.

Hrát a promítat se bude DM, '80, EBM a další spřízněné skupiny.

Pořádá a hraje DJ Avdan se speciálními hosty DJ's Tony a DEV.

Akce: strangefest III

Datum konání: 14.12.2002

Místo: Music bar Sklep - Pelhřimov, Česká republika

Tradiční festival elektronické hudby v malebném městečku na jihu čech.

Na festivalu vystoupí živě přední ebm a synthpopové kapely z Čech i Slovenska a party do ranních hodin dotáhnou výborní dj's prezentující se hudbou stejného žánru.

live: e-work (olomouc,praha,ČR) - dm tribute, kifoťh (trnava,SK) - electro/ebm, no name desire (praha,ČR) - electro/ebm, asi target (praha,ČR) - electro/ebm, strange day (pelhřimov,ČR) - synthpop/revival

dj's: dev - strange parties, irc - depechemode.cz, tranzistor – styx, zoran stehlík - radio 1

### Christmas Exciter Party Bratislava

Přeci jenom se uskuteční bratislavská párty, bohužel už jinde než v galerii Duně

Datum konání: 14.12. 2002-10-06

Místo: Metro music Club

Čas: 20:00 – 5:00

možná součástí akce bude koncert Petra Muka

více informaví na [www.dmsite.sk](http://www.dmsite.sk)

### Opakování loňské silvestrovské párty v klubu STYX

Akce: DM SILVESTR 2002 dmf

Datum konání: 31.12.2002

Místo: klub STYX, Sokolovská 144/34 (mezi metrem Palmovka-Invalidovna), Praha, Česká republika

Čas: 19:00 - ????

Hudba: převážně Depeche Mode + Oceán, The Cure, U2, Rammstein, Synthypop & ebm....

Přijďte oslavit konec starého a příchod nového roku s ostatními fanoušky kultovní skupiny Depeche Mode :-).

Více informací, dotazy a předběžné rezervace: [dmf@seznam.cz](mailto:dmf@seznam.cz), 0602/373822, +420 - (0)603/420937

Hrníčky DMF

Cena :

Česko: 200,- Kč + 50,- Kč (dobírka)

Slovensko: 250,- Sk + 160,- Sk (dobierka)

Pro velký zájem jsme se rozhodli, že nabídneme hrníčky opět k prodeji. Jsou černé a růžové. Objednat si můžete klasický způsobem SMS (+420)603 42 09 37, (+420)602 37 38 22 nebo napsáním dopisu či mailu na naše adresy.

Hrníčků je omezený počet, takže neotálejte s objednávkami.



depeche mode friends  
P.O. Box 239, 160 41 Praha6

tel.: +420 603 420 937, +420 602 373 822

<http://www.dmfriends-silence.cz>

e-mail: [info@dmfriends-silence.cz](mailto:info@dmfriends-silence.cz)

e-mail: [dmf@seznam.cz](mailto:dmf@seznam.cz)